

英国Musicians' Unionの委嘱料金額ガイドライン（2013）



Working & Performing Legal & Money Health & Wellbe



🏠 / Working & Performing / Composing and Songwriting / Commissioned Work /

Media Commissions

Updated: 27 October 2022 | 14:17 PM

RATES

Rates of pay for media commissions will vary according to the of the project and the commissioner, the status of the composer, the medium, and most importantly the rights package required.

Bear in mind that you may not always be able to negotiate a fee but may be presented with a budget you need to work to. Generally the fee offered for a media commission will incorporate the cost of producing a recording as well as writing the music, so you will have to weigh up how long the work will take to complete.

Fee examples

These are examples of actual fees paid to composers for



FEE GUIDELINES FOR MEDIA COMMISSIONS 2013

Fees for media commissions will vary according to the nature of the project and the commissioner, the status of the composer, medium, and most importantly the rights package required.

Bear in mind that you may not always be able to negotiate a fee but may be presented with a budget you need to work to. Generally the fee offered for a media commission will incorporate the cost of producing a recording as well as writing the music, so you will have to weigh up how long the work will take to complete.

The following issues should be considered when costing composition work:

- How much work is involved?

作曲委嘱料を算定する際に考慮すべき事項①

作業量の規模:どの程度の労力や時間が必要となるか。

委嘱の範囲:委嘱は純粹に作曲のみか、それとも演奏や録音制作まで含むのか。録音を行う場合は、演奏者への謝礼やスタジオ使用料など追加コストも考慮する必要がある。

必要な音楽の分量・複雑さ:何分程度の楽曲が必要か、またその内容の難易度。

報酬の算定方法:日額、時間単位で計算するのか、それとも完成した楽曲1分あたりの単価で計算するのか。

キュー(cue)の本数:※映像・舞台などで使われる個別の音楽断片。1分あたりの単価に加え、作曲者によっては各キューごとに追加料金を設定する場合がある。

作曲者の地位・経験:受賞歴やキャリアの長さなども考慮要素となる。

作品の種類と用途:テレビ番組、映画、広告など、どのような作品か。また音楽が映像に「シンクロ(同期)」されるかどうか。

使用範囲:音楽が何本のエピソードで使用されるのか。

契約上の権利:委嘱契約によって発注側が取得する権利の範囲(利用権、独占性、二次利用など)。

予算の制約:制作やプロジェクトの予算規模。交渉の余地があるかどうか。

改訂・編集に要する時間:修正やリライトが想定される場合、特にその部分を日額換算することが有効なこともある。

立ち会いにかかる時間:録音セッションや編集作業に参加するための拘束時間。

作曲委嘱料を算定する際に考慮すべき事項②

出版契約が存在する場合の条件：契約条件はどうなっているか。どのような印税が支払われるのか。

印税の見込み：作品の種類や成功度合いによって、どの程度の印税収入が見込めるかを想定できる場合がある。例えば、人気の出た子ども向けテレビシリーズは(ドラマ作品よりも頻繁に)再放送される可能性が高く、それによって印税収入を生む余地がある。また、潜在的な印税額は放送局(チャンネル)ごとに異なる場合がある。

歌詞の執筆：作曲に加えて歌詞も執筆する場合、作業時間の見積もりや予算上の取り扱いを別途考慮する必要がある。

クレジット表記：番組でのクレジット表記は、委嘱契約において必ず合意・明記すべきである。たとえ契約書に著作者人格権の不行使条項が含まれていたとしても同様である。

著作者人格権の扱い：可能な限り、人格権不行使条項は回避すべきである。

作曲委嘱料を算定する際に考慮すべき事項③

オーケストレーションおよび楽譜制作

オーケストレーション(編曲)や楽譜制作にかかる費用は、別途検討・予算計上する必要がある。
英国ミュージシャンズ・ユニオン(MU)は、編曲者や写譜屋(コピーイスト)のガイドライン料金を公表しており、音楽著作部門の事務局または地域事務所から入手可能。

出版(パブリッシング)

いかなる業務に着手する前にも、契約条件を明確にすることが重要である。
作曲の著作権は作曲者に留保すべきであり、そうすることで今後の利用に際してPRS/MCPS(英国の著作権管理団体)から印税を受け取る可能性が確保される。
特にテレビ業界では、委嘱者が作曲者に対し、特定の出版社に出版権を譲渡するよう圧力をかけるケースが増えている。不利な条件(例:出版社が印税を50/50で分けることを要求する場合)では、こうした取引は避けるべきである。MUとしては、作曲者に有利な70/30程度の分配を目安とすることを推奨している。
長編映画や広告の分野では、調査回答者の大半が自ら音楽の出版権を保持しており、委嘱を受ける際に出版契約を締結せざるを得なかったケースは比較的少なかった。

作曲委嘱料の相場感覚

FEES PER MINUTE OF MUSIC

CATEGORY	RANGE OF PER MINUTE FEES	MEAN AVERAGE PER MINUTE FEE
TV DOCUMENTARY	£34 - £400	£117
FEATURE FILM	£111 - £1,200	£509
TV DRAMA	£100 - £800	£294
CHILDREN'S TV	£75 - £417	£163
TV LIGHT ENT.	£56 - £500	£248
ADVERTISING	£1,000 - £20,000	£8,263
TV SIG TUNES & STINGS	£128 - £7,000	£1,624

作曲委嘱料の相場（1分あたり、日本円換算）

カテゴリー	料金レンジ（1分あたり）	平均料金（1分あたり）
テレビ・ドキュメンタリー	¥6,800 ～ ¥80,000	¥23,400
長編映画	¥22,200 ～ ¥240,000	¥101,800
テレビ・ドラマ	¥20,000 ～ ¥160,000	¥58,800
子ども向けテレビ	¥15,000 ～ ¥83,400	¥32,600
テレビ・バラエティ	¥11,200 ～ ¥100,000	¥49,600
広告	¥200,000 ～ ¥4,000,000	¥1,652,600
テレビ番組のテーマ曲・ジングル	¥25,600 ～ ¥1,400,000	¥324,800