

音楽作家の実態・意識把握調査
～報告書 2 / 2_複数の回答でクロス集計～

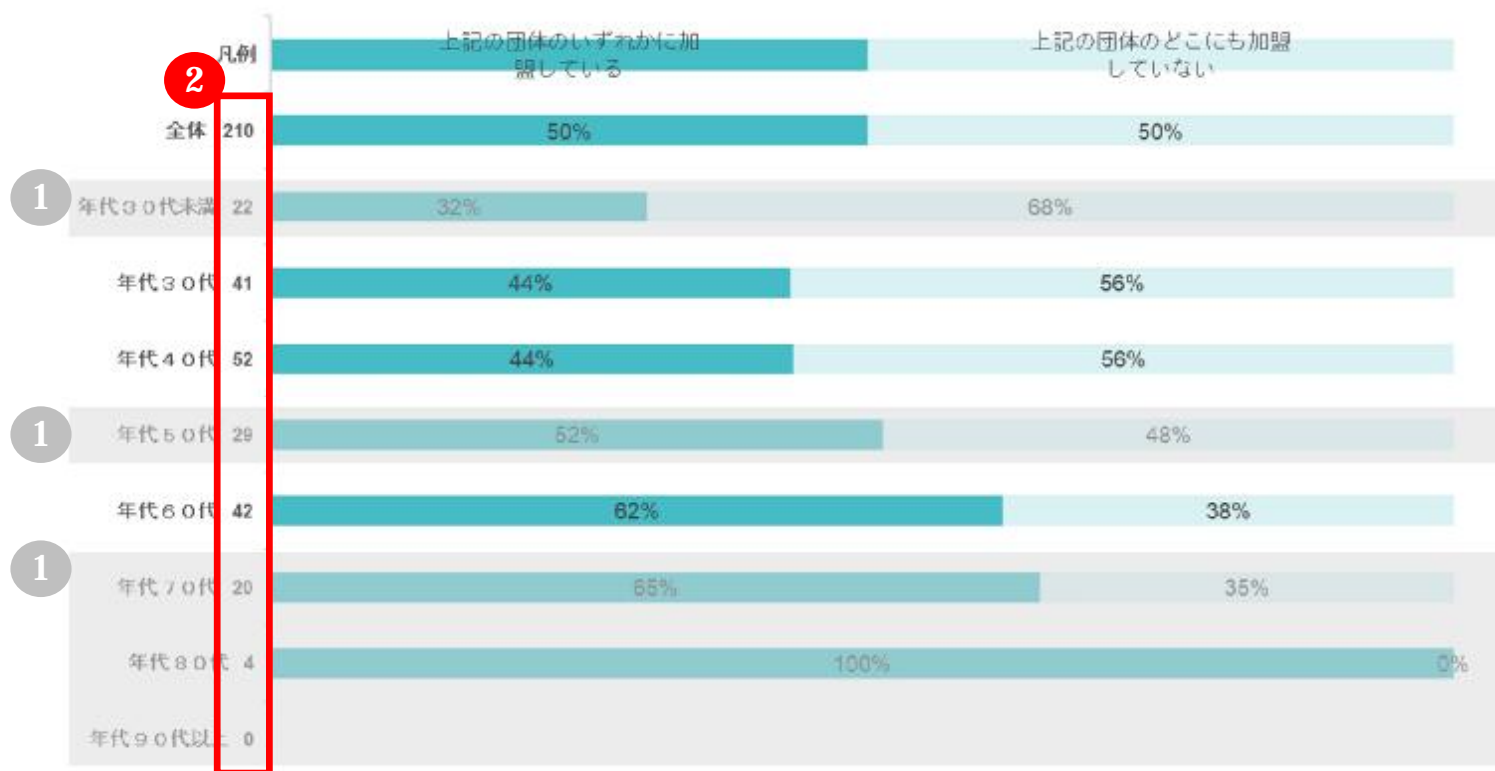
一般社団法人日本音楽作家団体協議会
FCA

調査概要

調査目的	音楽作家が抱える問題を把握し、解消に取り組む ① 音楽活動をするにあたっての不安や課題の把握 ② 著作権契約の課題の把握 ③ 楽曲コンペの課題の把握
調査エリア	全国47都道府県
調査対象者	FCA加盟者 FCA非加盟者
サンプル数	サンプル数：219ss FCA加盟者：106ss FCA非加盟者：104ss 今回の調査の回答は全て任意となっており、データは各設問の無回答者を除いた数値になります。
調査期間	2023年1月16日（月）～2023年1月31日（火）
調査方法	WEBアンケート調査
調査機関	FCA

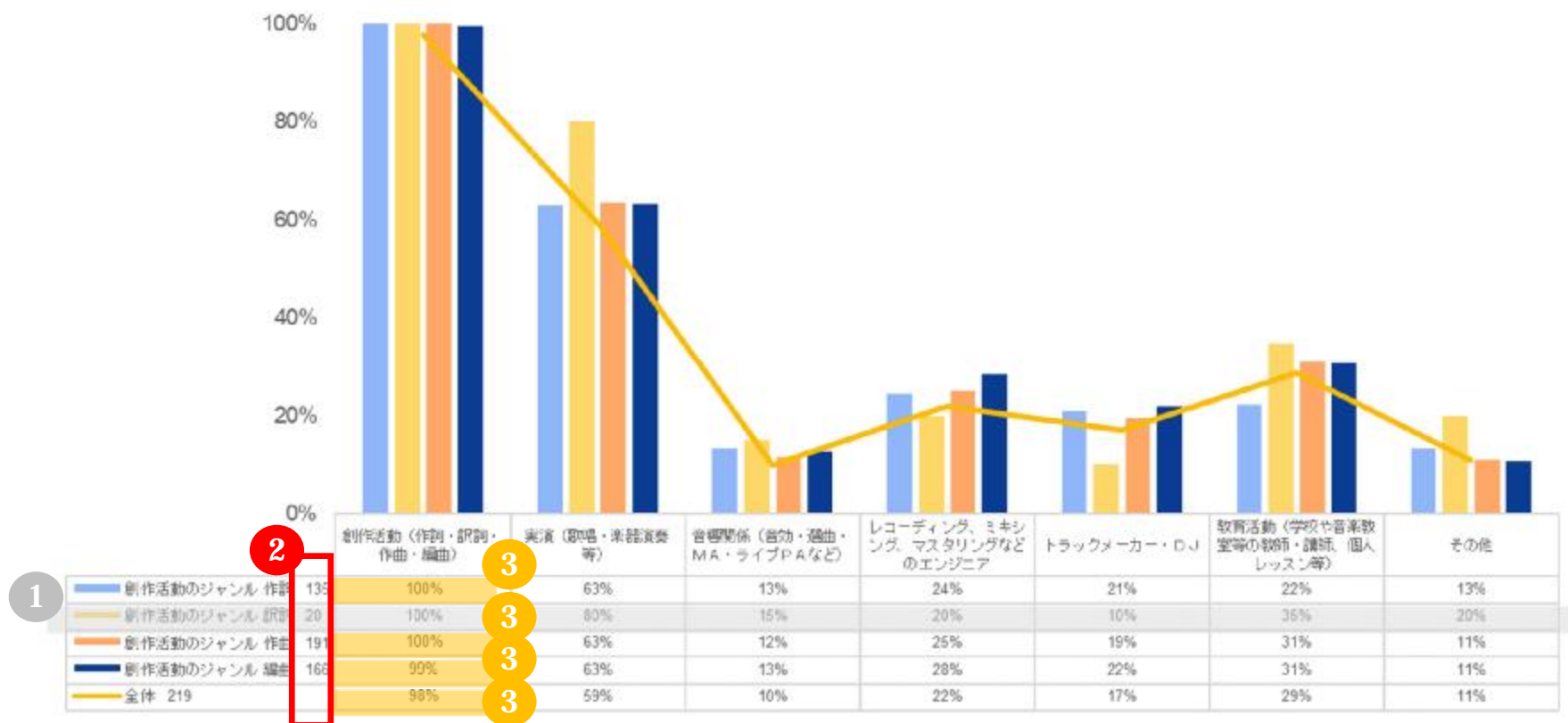
データの見方 (SA)

- ①N値30以上を分析対象とし、N値30未満はグレーをつけて参考データとする。
- ②凡例の横に記載をしている数字が、該当属性のN値とする。



データの見方 (MA)

- ①N値30以上を分析対象とし、N値30未満はグレーをつけて参考データとする。
- ②凡例の横に記載をしている数字が、該当属性のN値とする。
- ③セグメント内で最も高いセルにオレンジマーカー添付。





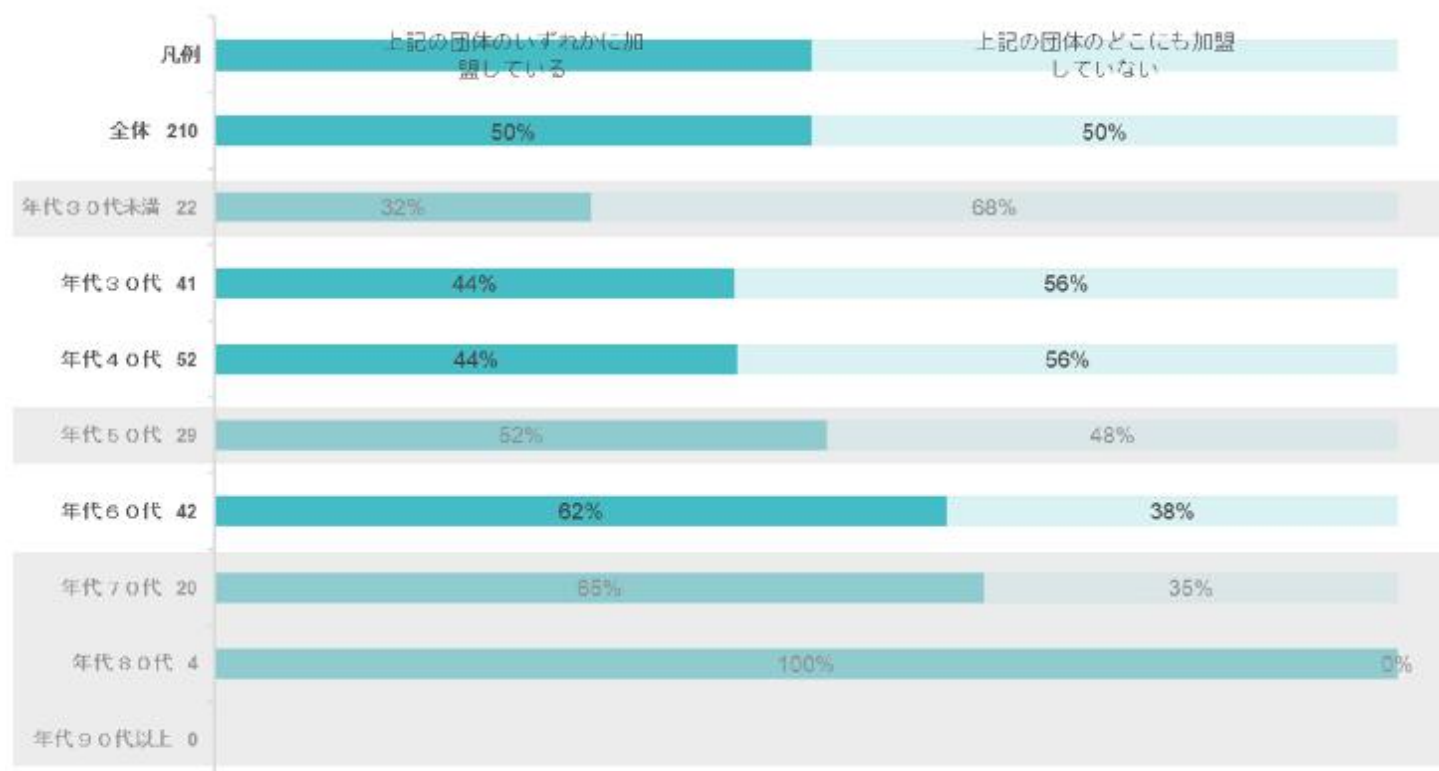
クロス集計 グラフ集
①回答者の属性 (Q1~6)



FCA会員・非会員（年代別）

- ・N値30以上は、「30代」・「40代」・「60代」。
- ・全体では、「会員団体に加盟している」と「加盟していない」人の割合は50%ずつで同等。
- ・「30代」・「40代」は、「加盟していない」、「60代」は、「加盟している」、が一番多い。

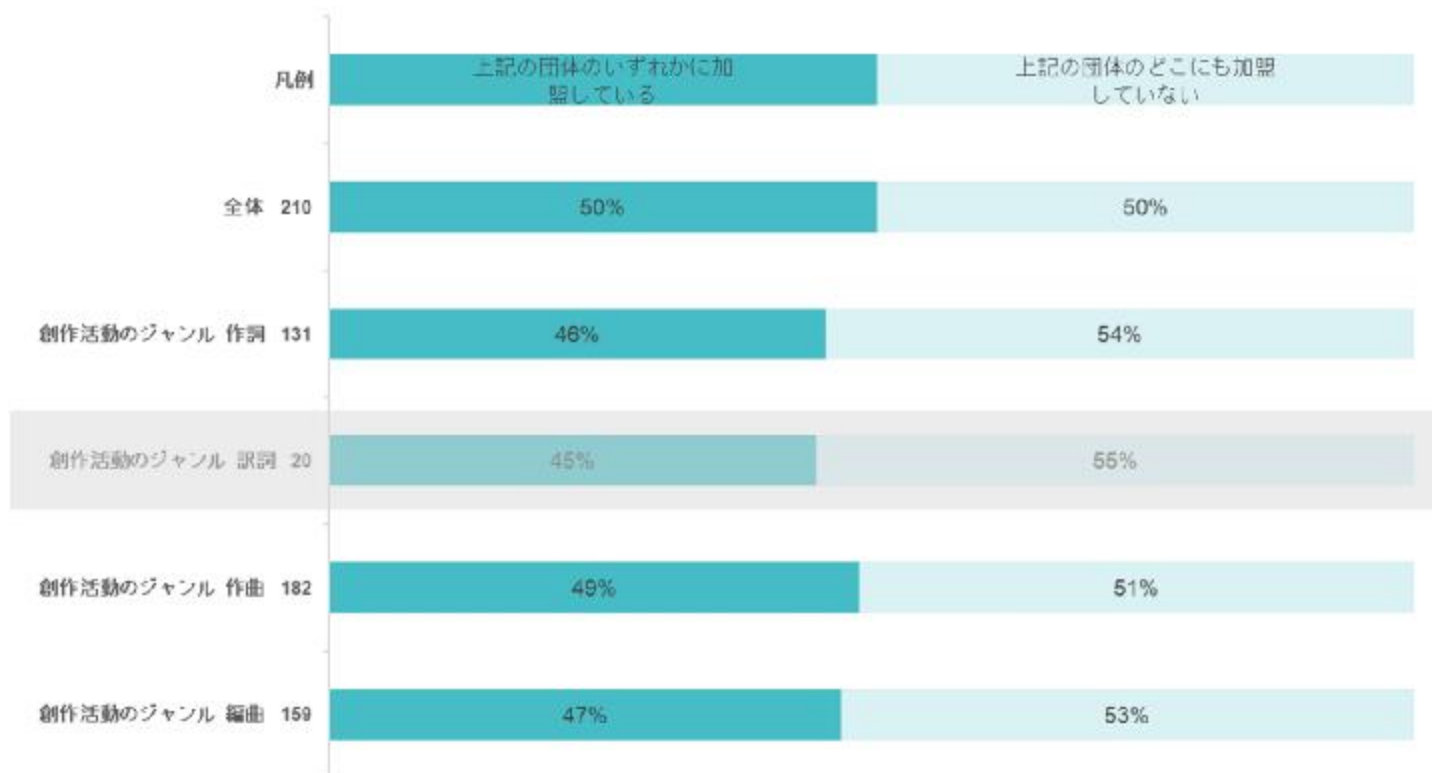
Q1 あなたはFCA（日本音楽作家団体協議会）の会員団体*に加盟していますか？（S A）



FCA会員・非会員（活動ジャンル別）

- ・N値30以上は、「作詞」、「作曲」、「編曲」。
- ・全体では、「会員団体に加盟している」人と「加盟していない」人の割合は50%ずつで同等。
- ・活動ジャンル別にみると、全ての集計方法で「加盟していない」人の方が多い。

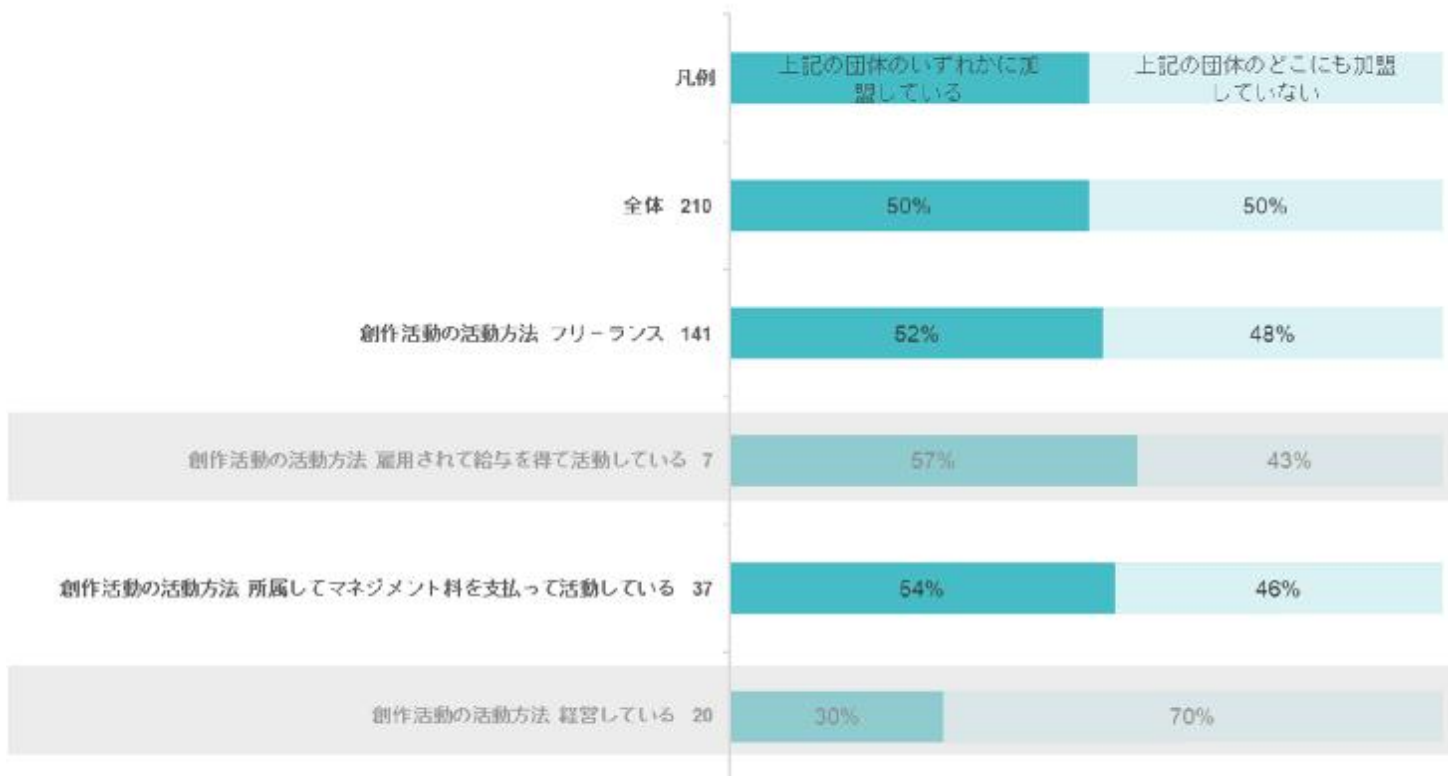
Q1 あなたはFCA（日本音楽作家団体協議会）の会員団体*に加盟していますか？（S A）



FCA会員・非会員（活動方法別）

- ・N値30以上は、「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」。
- ・全体では、「会員団体に加盟している」人と「加盟していない」人の割合は50%ずつで同等。
- ・「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」、いずれも「会員団体に加盟している」人の方が一番多い。

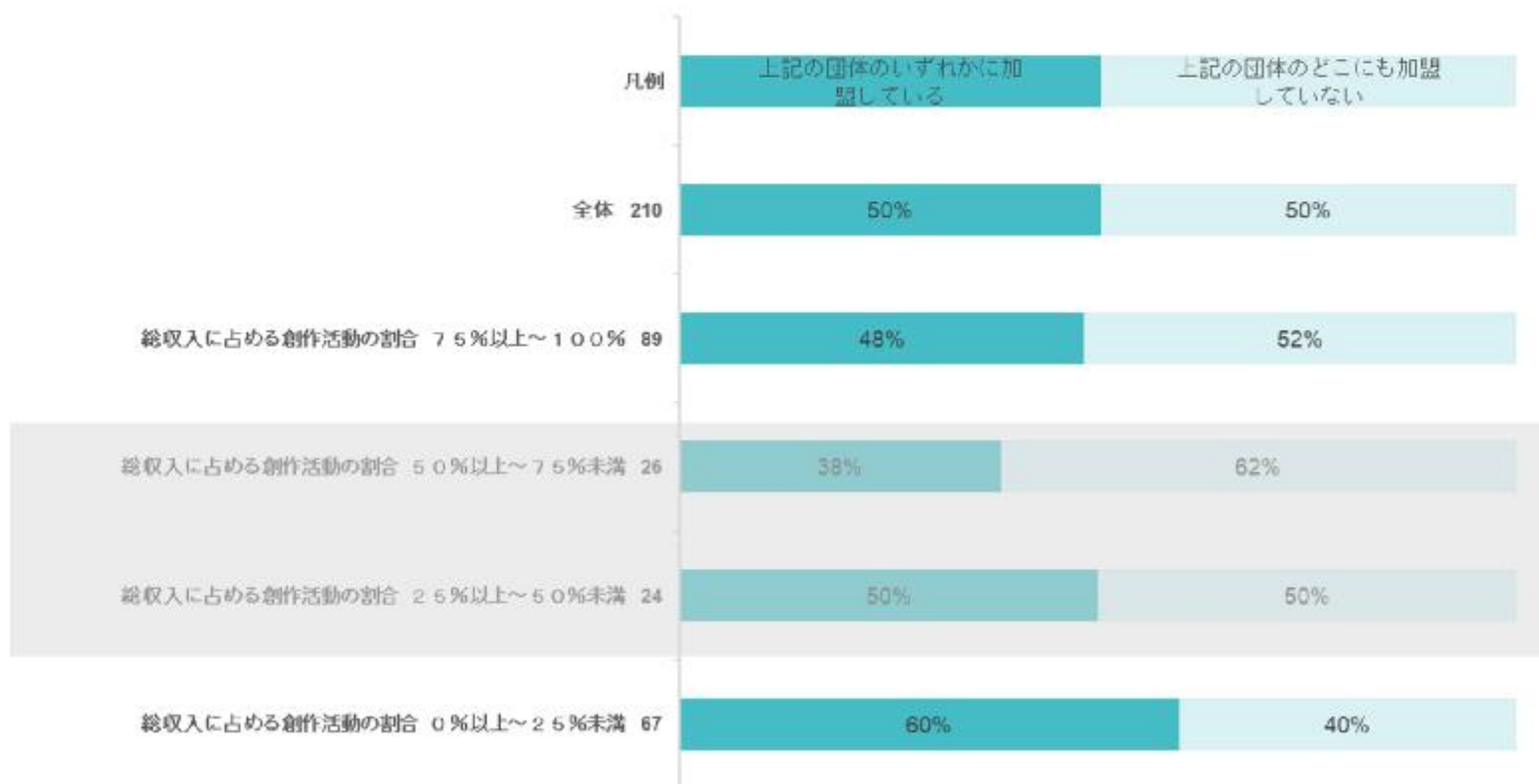
Q1 あなたはFCA（日本音楽作家団体協議会）の会員団体*に加盟していますか？（S A）



FCA会員・非会員（2021年の総収入に占める創作活動収入の割合別）

- ・N値30以上は、「創作活動収入の割合」が「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「会員団体に加盟している」人と「加盟していない」人の割合は50%ずつで同等。
- ・「創作活動収入の割合」が75%以上～100%は「加盟していない」、同0%以上～25%未満は「加盟している人」が一番多い。

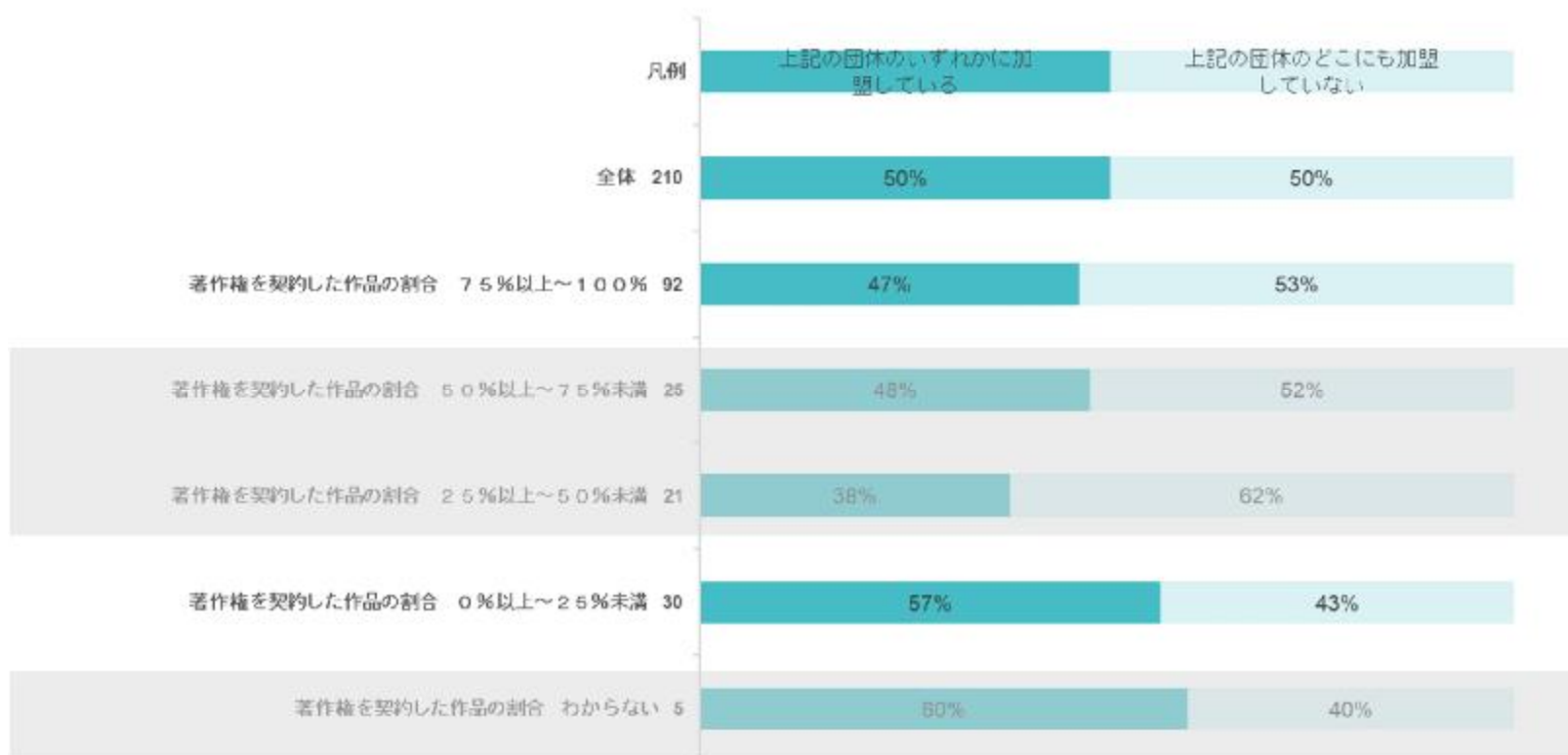
Q1 あなたはFCA（日本音楽作家団体協議会）の会員団体*に加盟していますか？（S A）



FCA会員・非会員（著作権契約を締結した作品の割合別）

- ・N値30以上は、「著作権契約を締結した作品の割合」が「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「会員団体に加盟している」人と「加盟していない」人の割合は50%ずつで同等。
- ・「著作権契約を締結した作品の割合」が75%以上～100%は「加盟している」、同0%以上～25%未満は「加盟していない」が一番多い。

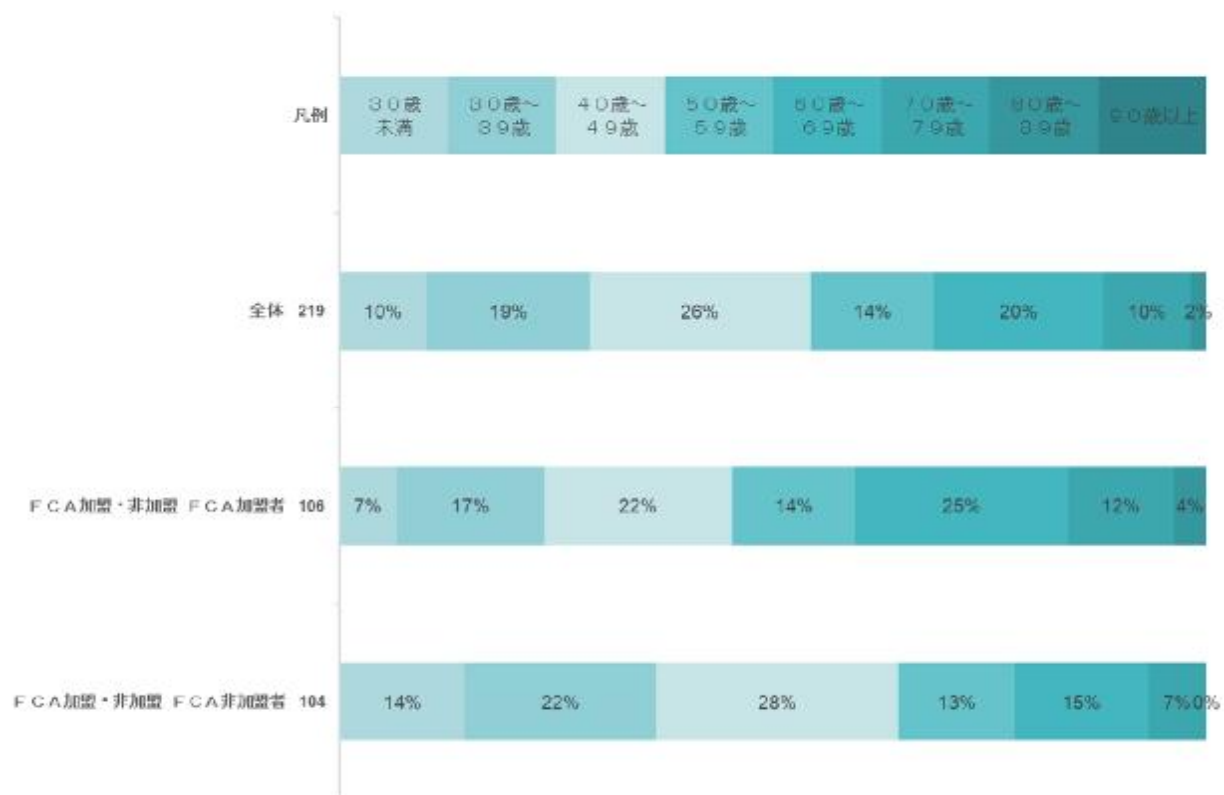
Q1 あなたはFCA（日本音楽作家団体協議会）の会員団体*に加盟していますか？（S A）



年代（FCA加盟状況別）

- ・全体では、「40歳～49歳」が26%で一番多い。
- ・FCA加盟者は「60歳～69歳」が25%と一番多い。
- ・FCA非加盟者は「40歳～49歳」が28%と一番多い。

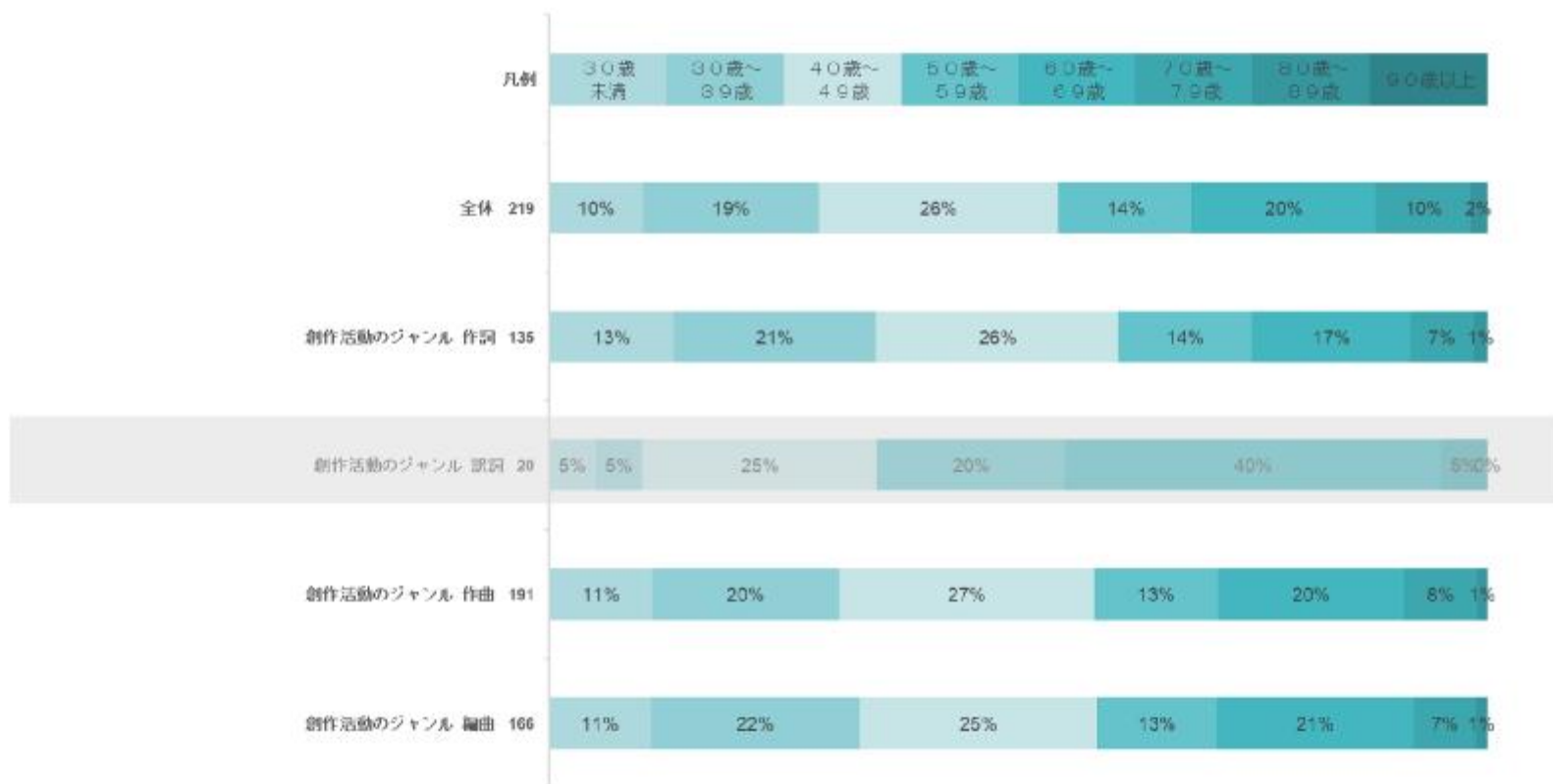
Q2 あなたの年齢を教えてください。（S A）



年代（活動ジャンル別）

- ・N値30以上は、「作詞」「作曲」「編曲」。
- ・全体では、「40歳～49歳」が26%で一番多い。
- ・「作詞」「作曲」「編曲」、いずれも「40歳～49歳」が一番多い。

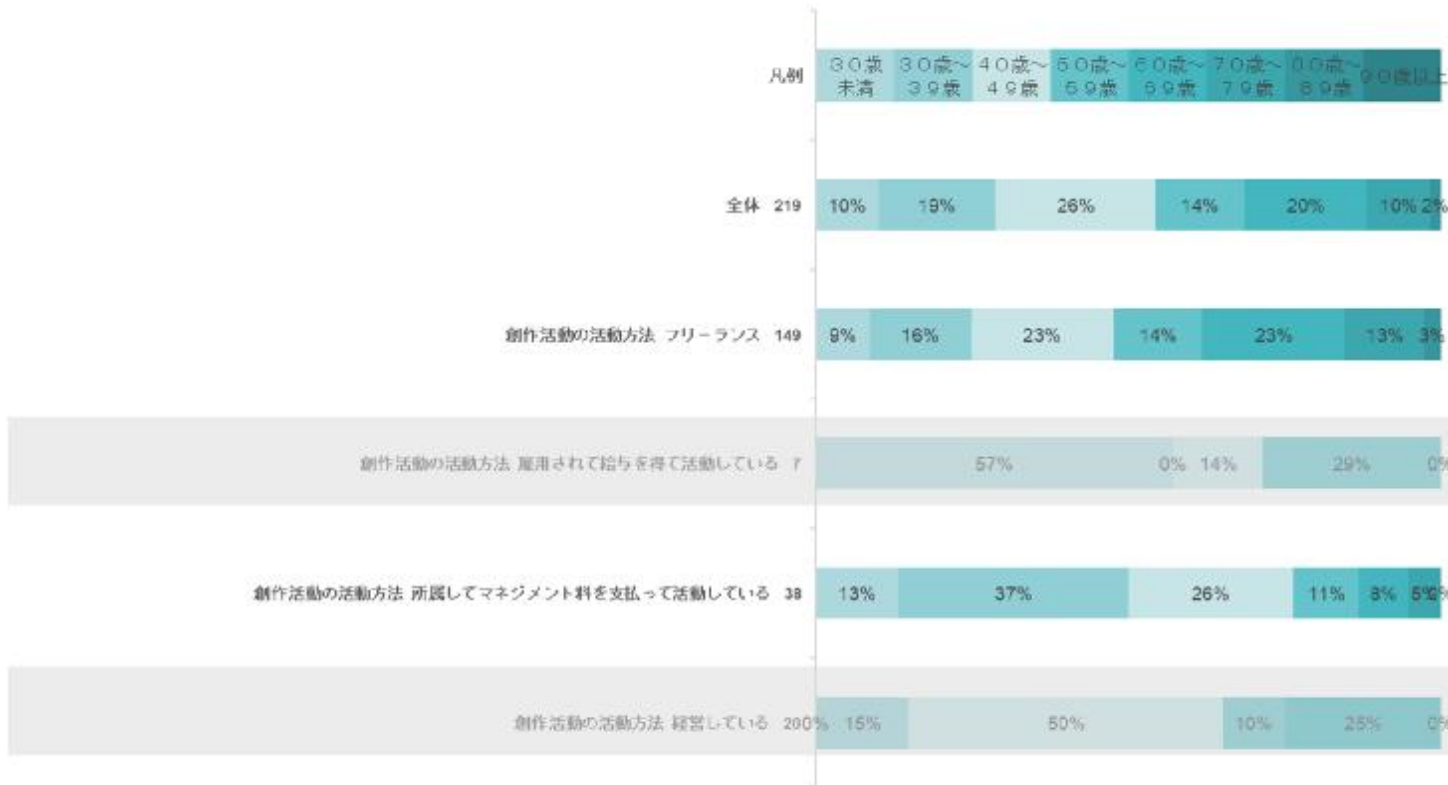
Q2 あなたの年齢を教えてください。(S A)



年代（活動方法別）

- ・N値30以上は、「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」。
- ・全体では、「40歳～49歳」が26%で一番多い。
- ・「フリーランス」は「40歳～49歳」「60歳～69歳」が一番多いが、「マネジメント料を支払って活動」は「40歳～49歳」が一番多い。

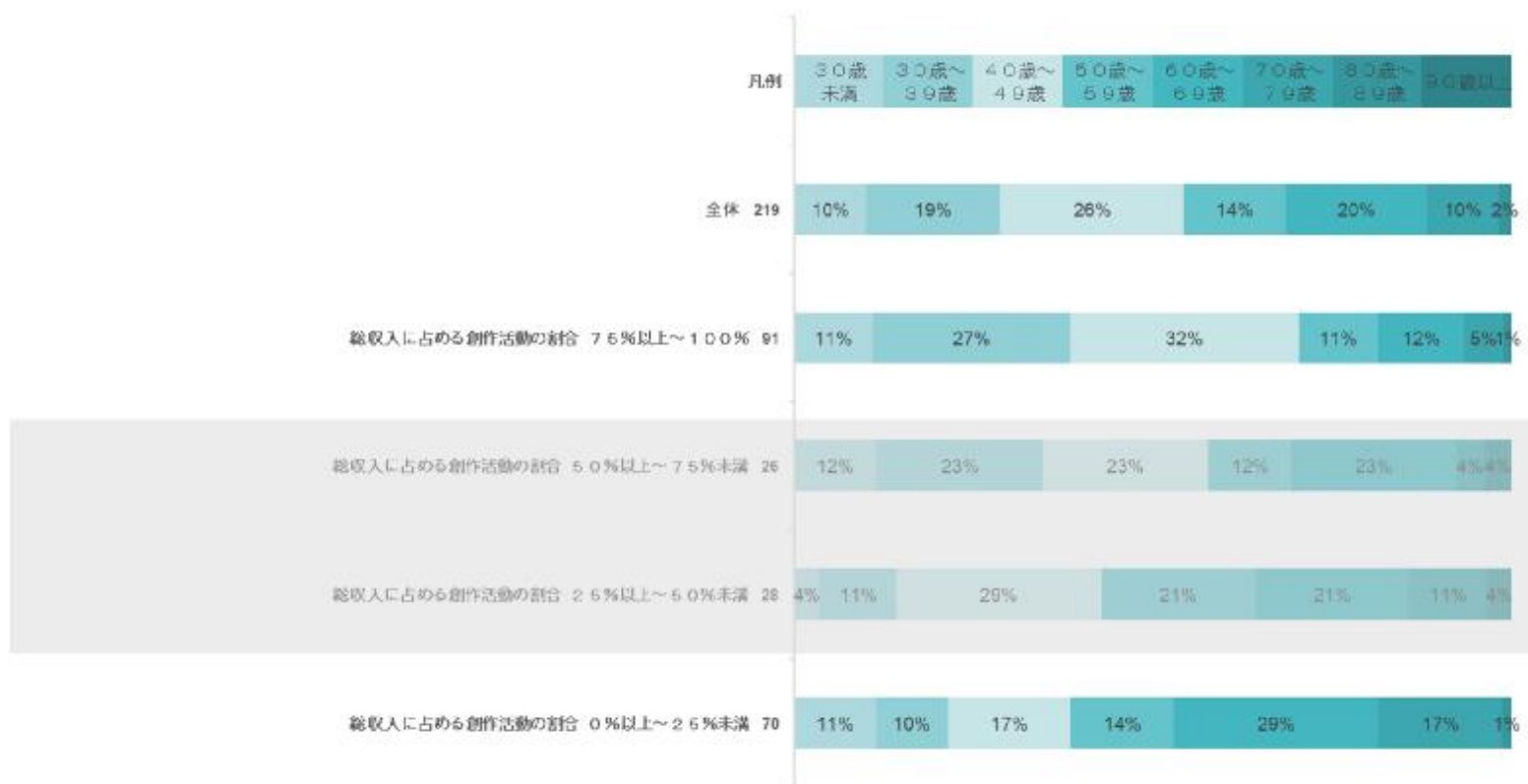
Q2 あなたの年齢を教えてください。（S A）



年代（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

- ・N値30以上は、「総収入に占める創作活動の収入の割合」が「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「40歳～49歳」が26%で一番多い。
- ・「総収入に占める創作活動の収入の割合」が75%以上～100%は「40歳～49歳」が一番多いが、同0%以上～25%未満では「60歳～69歳」が一番多い。

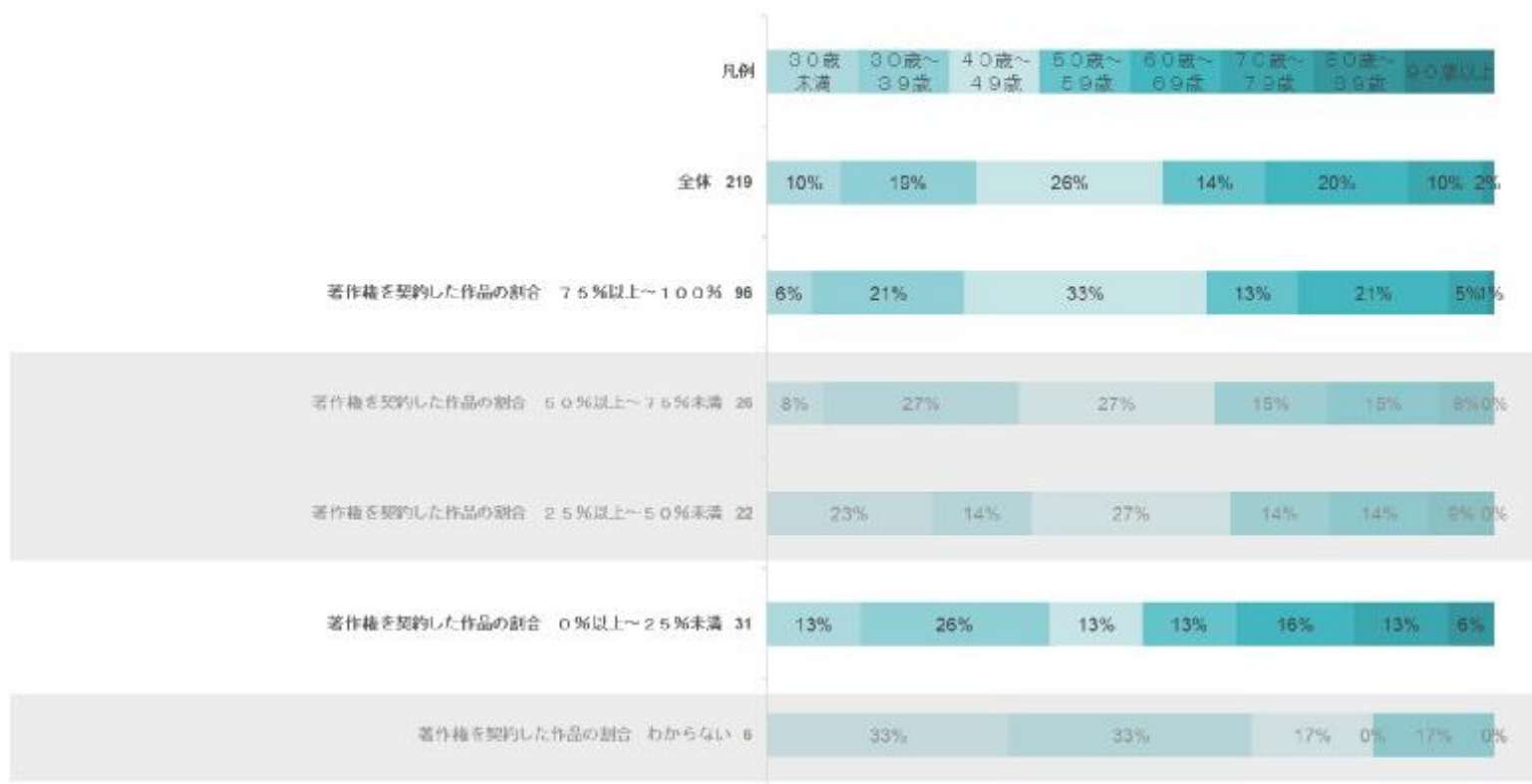
Q2 あなたの年齢を教えてください。（S A）



年代（著作権契約した作品の割合別）

- ・N値**30**以上は、「著作権契約を締結した作品の割合」**「75%以上～100%」**、「**0%以上～25%未満**」。
- ・全体では、「**40歳～49歳**」が**26%**が一番い。
- ・「著作権契約を締結した作品の割合」**75%以上～100%**は「**40歳～49歳**」が一番多いが、「著作権契約を締結した作品の割合」**0%以上～25%未満**は「**30歳～39歳**」が一番多い。

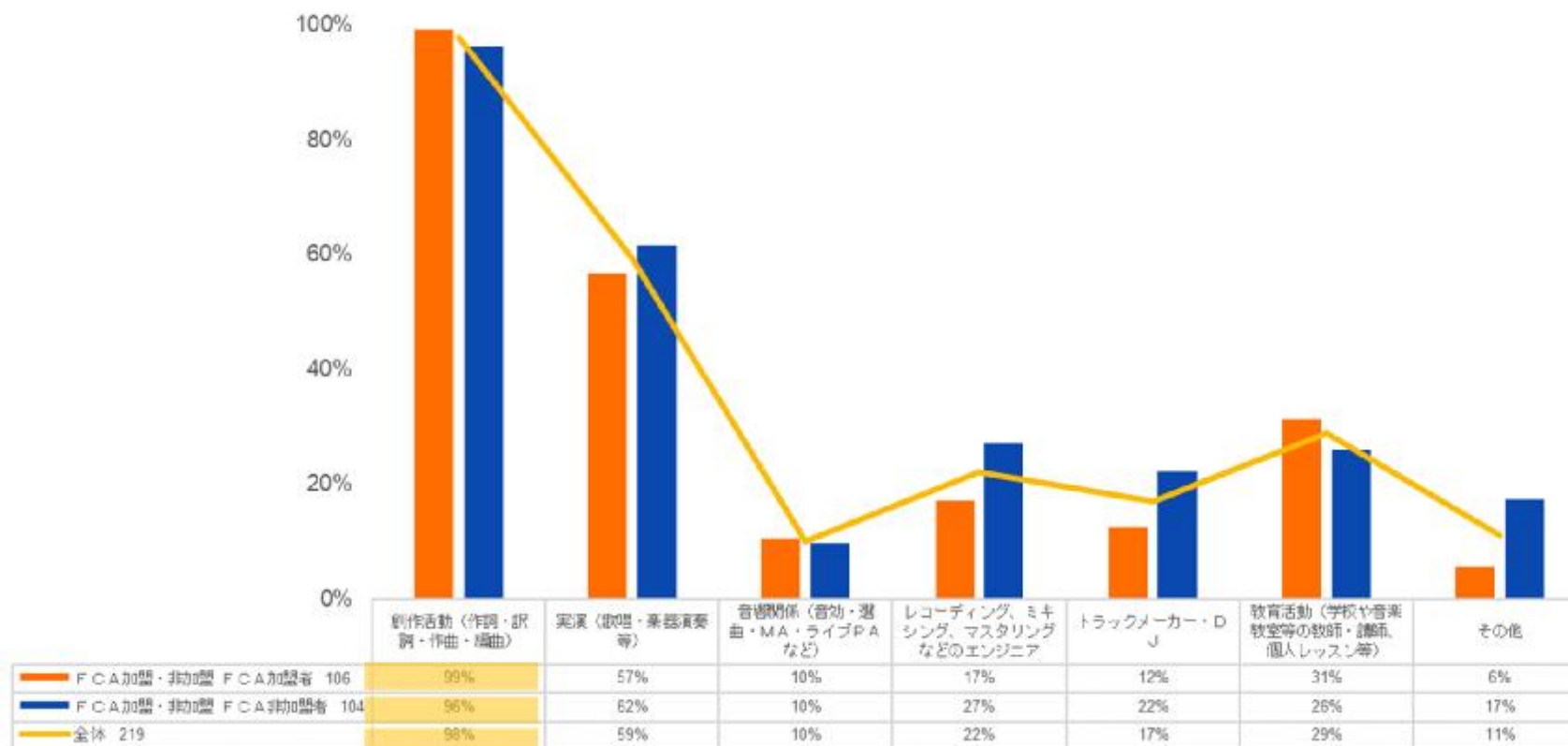
Q2 あなたの年齢を教えてください。(SA)



音楽活動内容（FCA加盟状況別）

- ・全体では、「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」が**98%**で一番多い。
- ・FCA加盟者は、「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」が**99%**と一番多い。
- ・FCA非加盟者は、「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」が**96%**と一番多い。

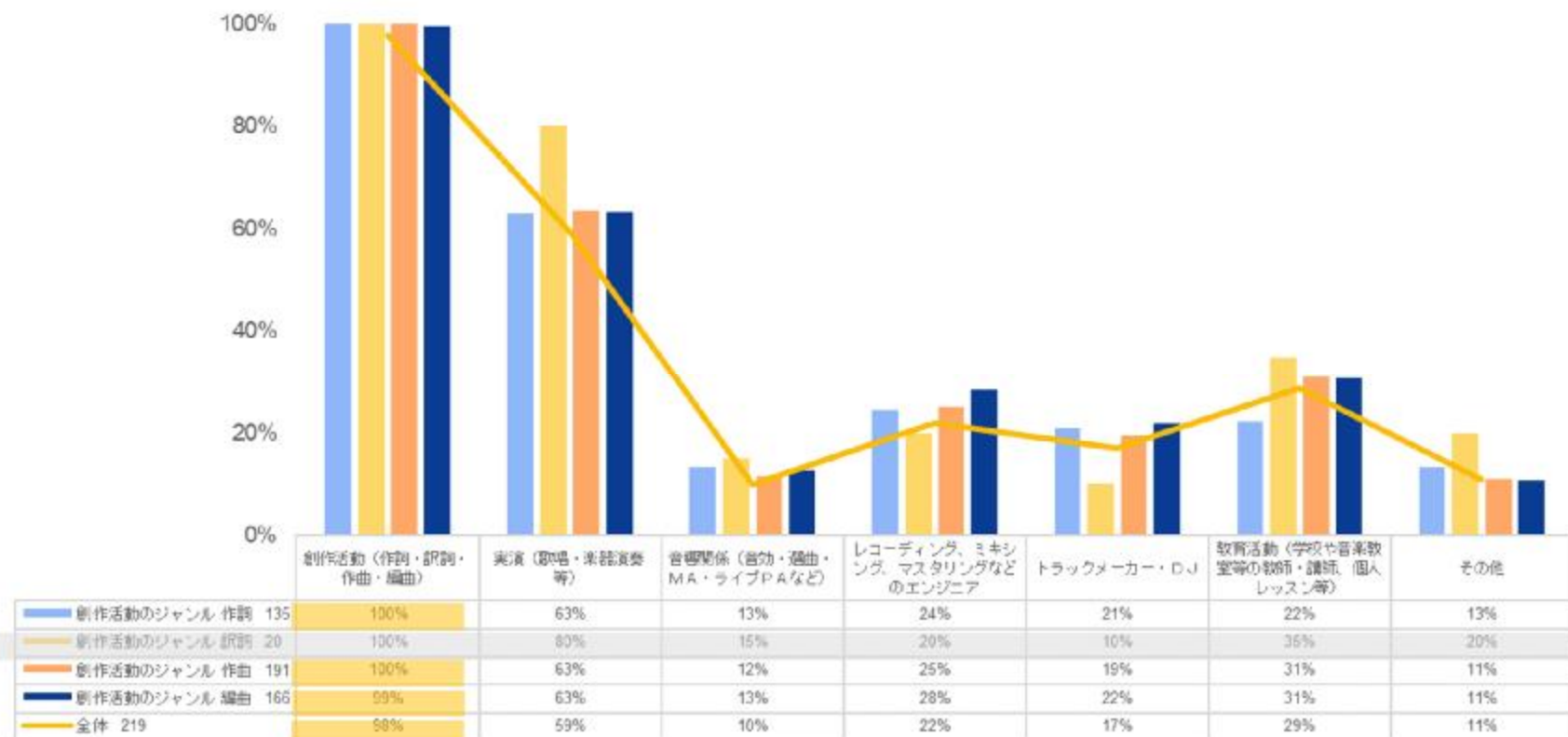
Q 3 あなたの音楽に関わる活動について、あてはまるものをすべて教えてください。（MA）



音楽活動内容（活動ジャンル別）

- ・N値30以上は、「作詞」「作曲」「編曲」。
- ・全体では、「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」が**98%**で一番多い。
- ・「作詞」「作曲」「編曲」、いずれも「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」が一番多い。

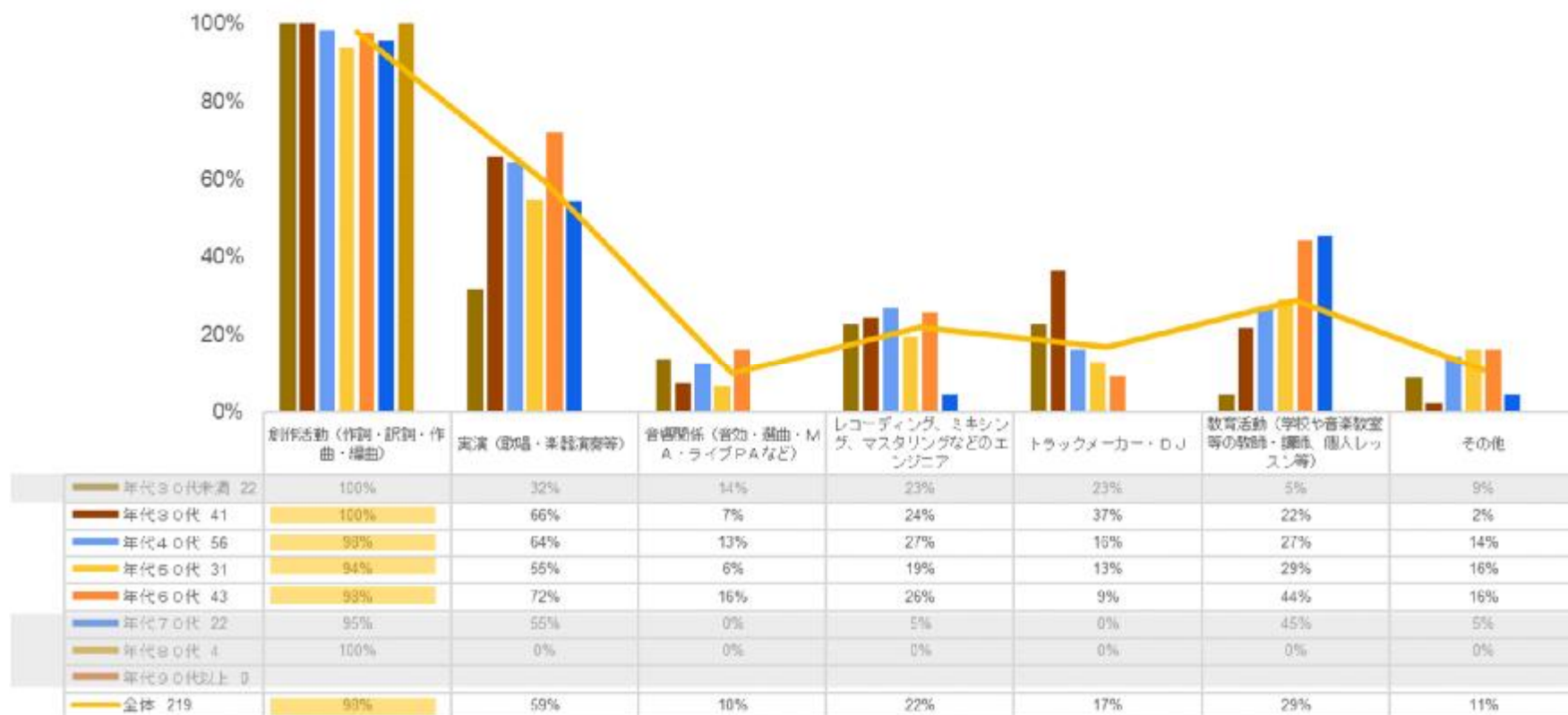
Q3 あなたの音楽に関わる活動について、あてはまるものをすべて教えてください。（MA）



音楽活動内容（年代別）

- ・N値30以上は、「30代」、「40代」、「50代」、「60代」。
- ・全体では、「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」が98%で一番多い。
- ・「30代」、「40代」、「50代」、「60代」、いずれも「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」が一番多い。

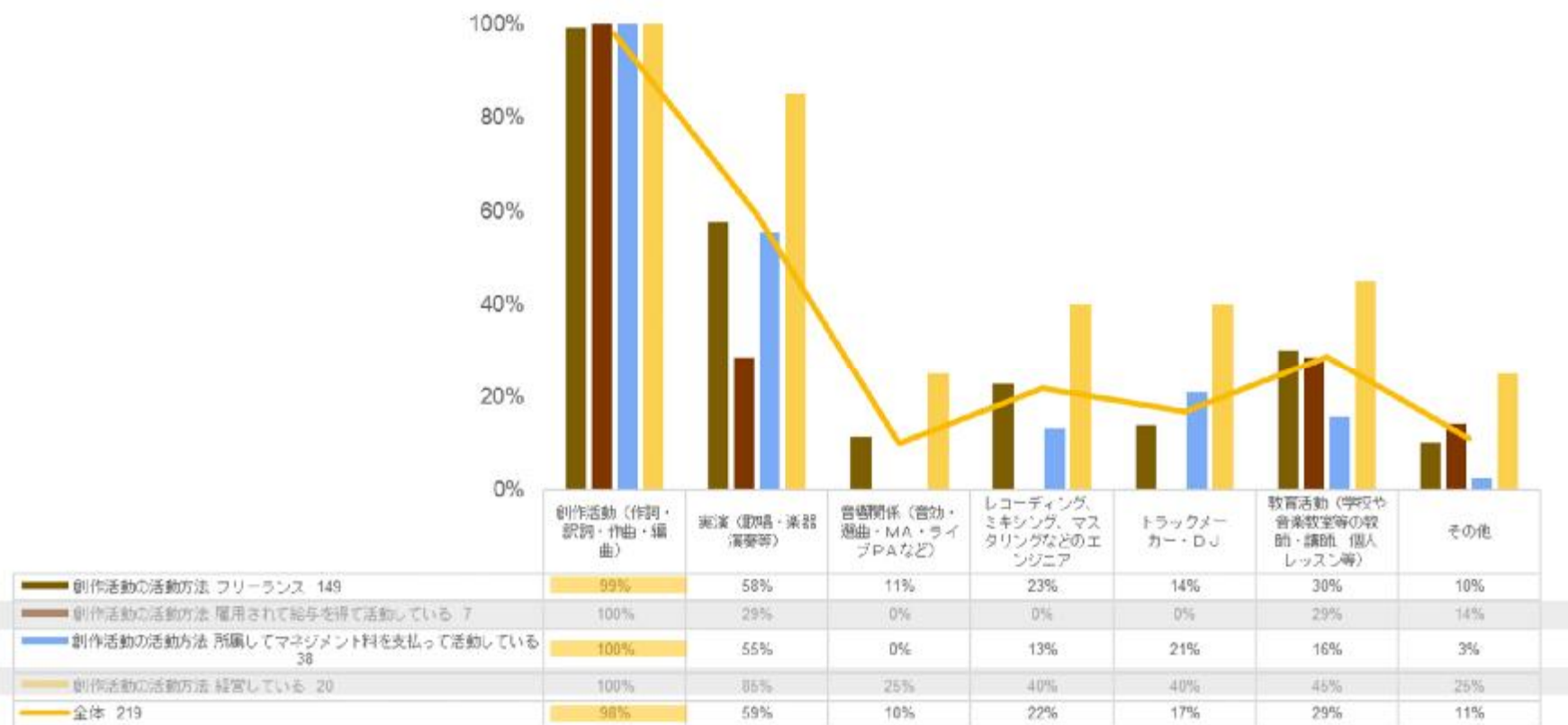
Q3 あなたの音楽に関わる活動について、あてはまるものをすべて教えてください。（MA）



音楽活動内容（活動方法別）

- ・N値30以上は、「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」。
- ・全体では、「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」が98%で一番多い。
- ・「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」、いずれも「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」が一番多い。

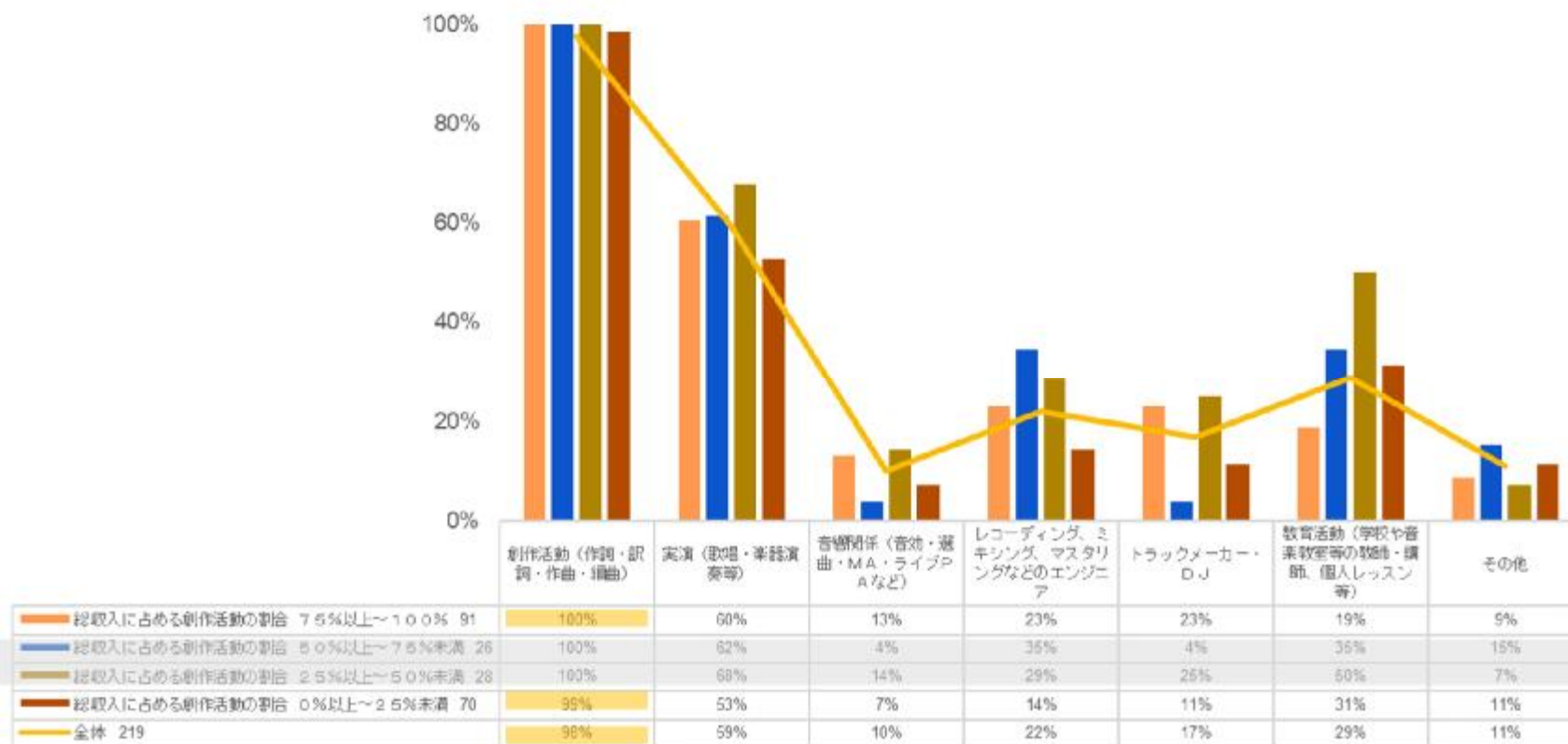
Q3 あなたの音楽に関わる活動について、あてはまるものをすべて教えてください。（MA）



音楽活動内容（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

- ・N値30以上は、「創作活動収入の割合」75%以上～100%未満、0%以上～25%未満。
- ・全体では、「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」が98%で一番多い。
- ・「創作活動収入の割合」75%以上～100%未満、0%以上～25%未満、いずれも「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」が一番多い。

Q3 あなたの音楽に関わる活動について、あてはまるものをすべて教えてください。（MA）



音楽活動内容（著作権契約した作品の割合別）

- ・N値**30**以上は、「著作権契約を締結した作品の割合」**75%以上～100%未満**、**0%以上～25%未満**。
- ・全体では、「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」が**98%**で一番多い。
- ・「著作権契約を締結した作品の割合」**75%以上～100%未満**、**0%以上～25%未満**、いずれも「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」が一番多い。

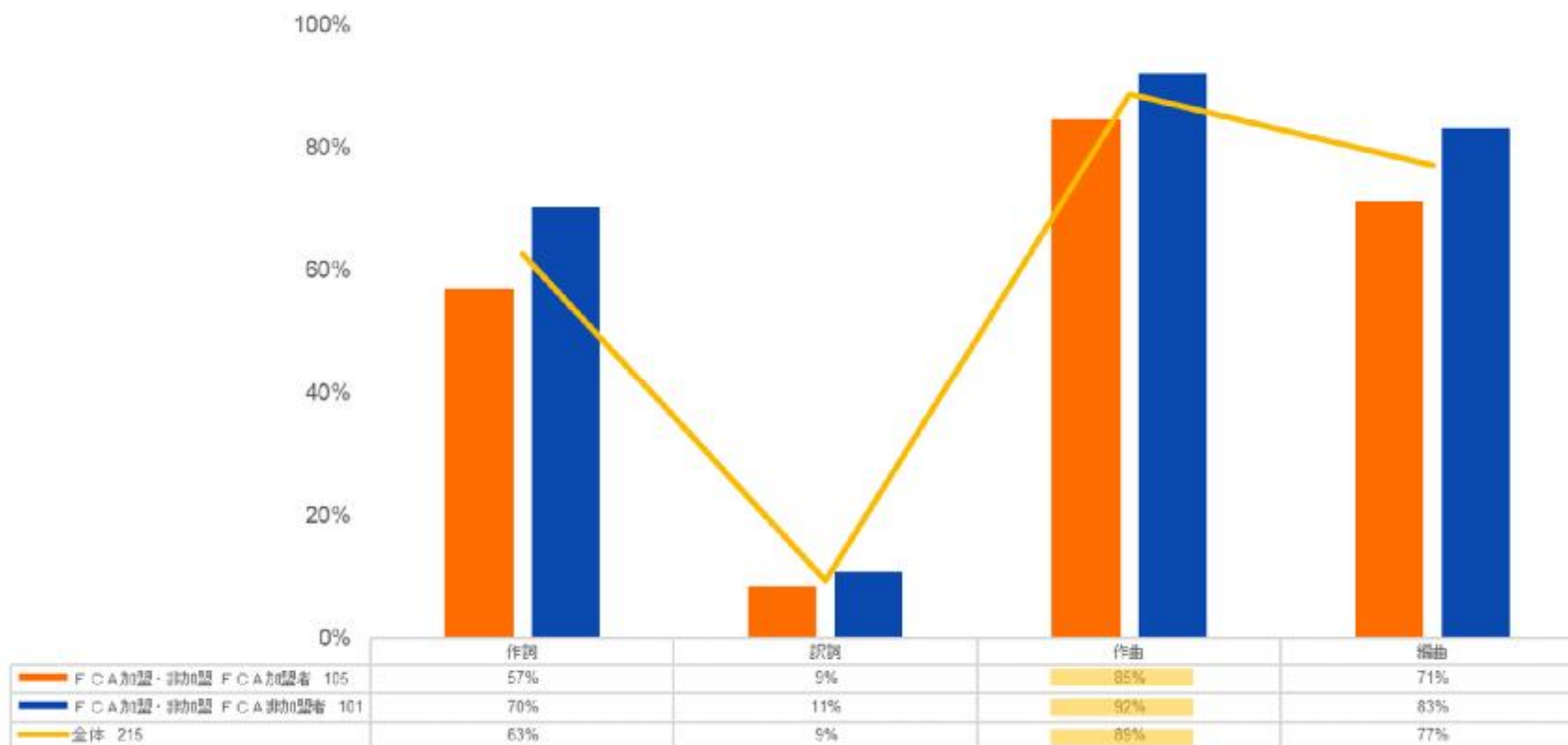
Q3 あなたの音楽に関わる活動について、あてはまるものをすべて教えてください。（MA）



音楽創作活動のジャンル（FCA加盟状況別）

- ・全体では、作曲が**89%**で一番多い。
- ・FCA加盟者は「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」が**85%**と一番多い。
- ・FCA非加盟者は「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」が**92%**と一番多い。

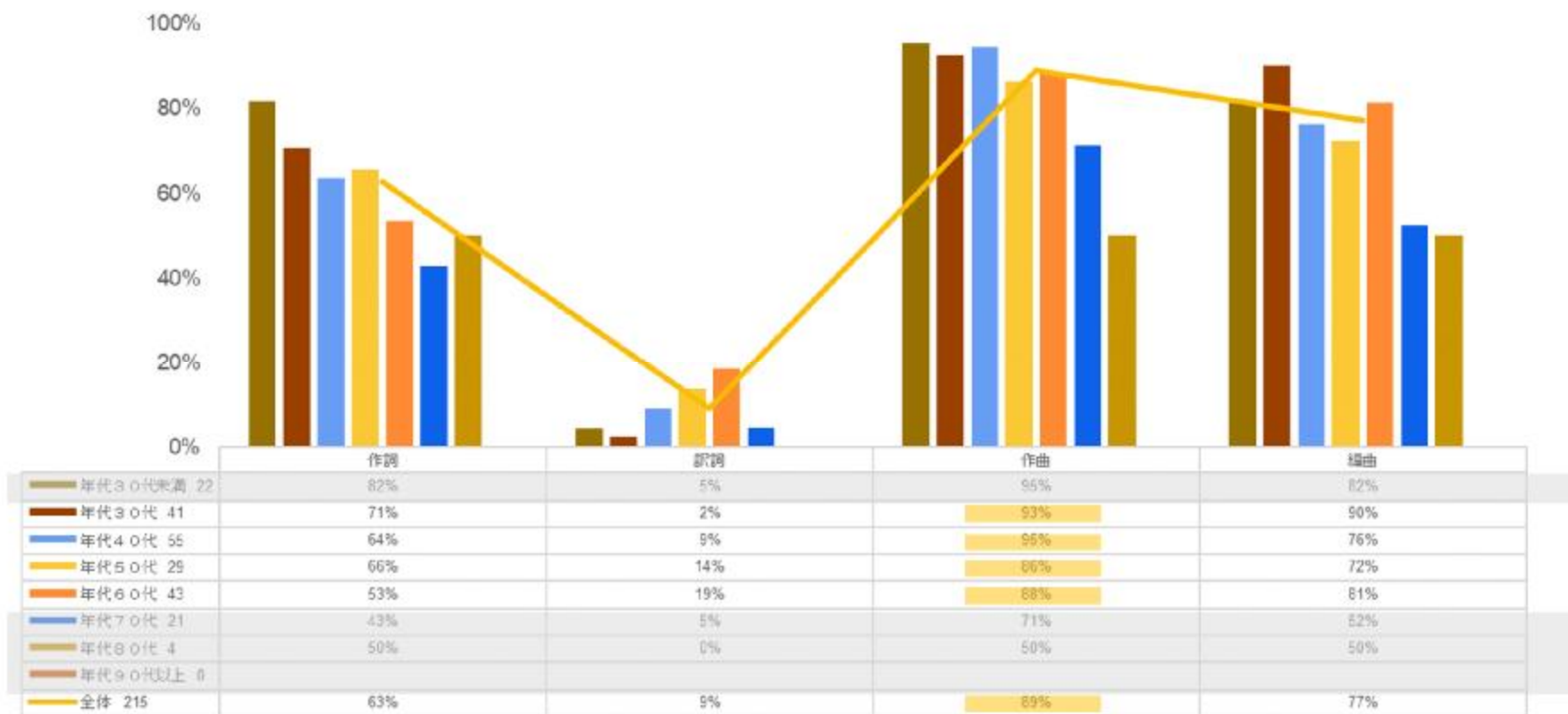
Q 4 創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。音楽に関わる活動のうち、あなたの創作活動のジャンルをすべて教えてください。（MA）



音楽創作活動のジャンル（年代別）

- ・N値30以上は、「30代」、「40代」、「50代」、「60代」。
- ・全体では、「作曲」が89%で一番多い。
- ・「30代」、「40代」、「50代」、「60代」、いずれも「作曲」が一番多い。

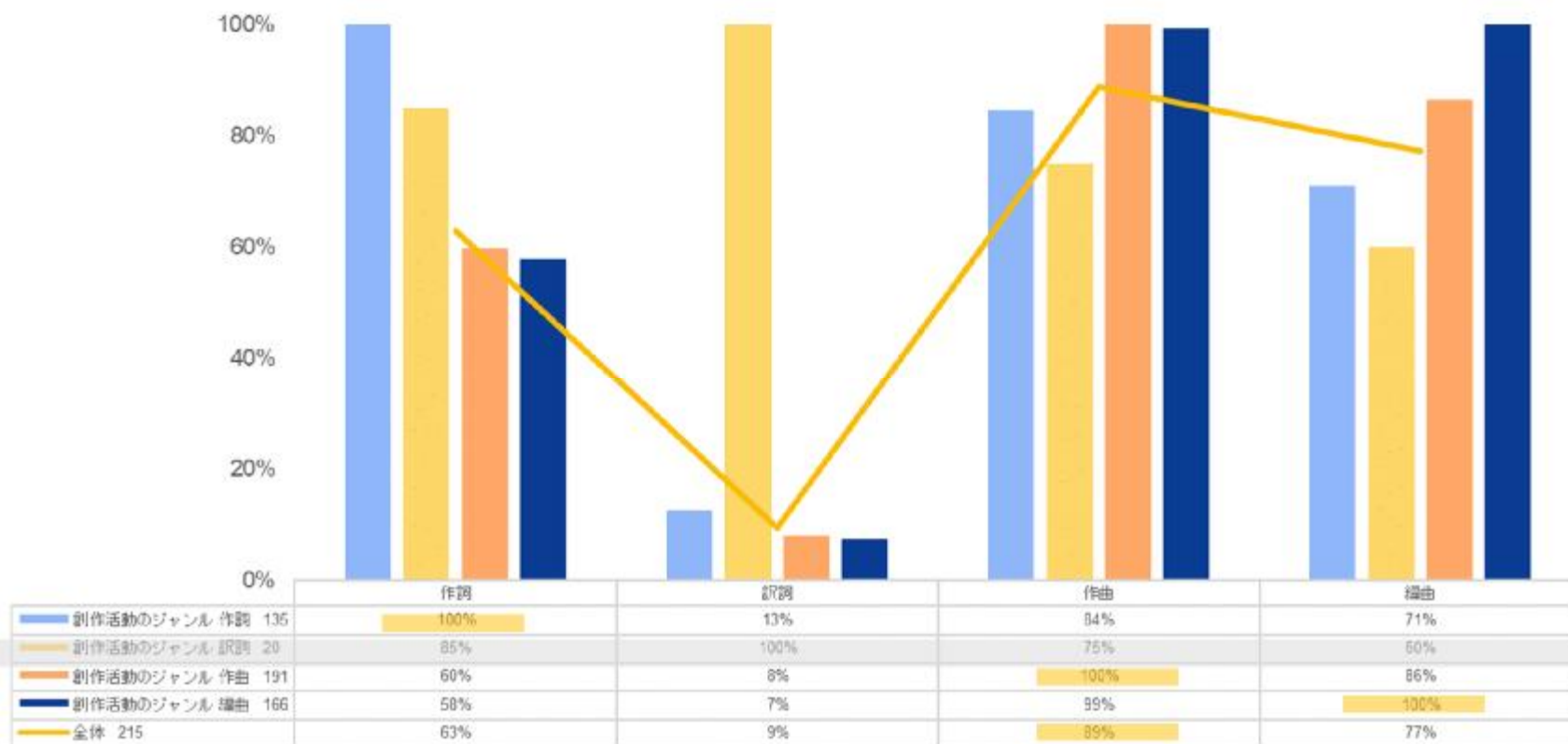
Q 4 創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。音楽に関わる活動のうち、あなたの創作活動のジャンルをすべて教えてください。（MA）



音楽創作活動のジャンル（活動ジャンル別）

- ・N値30以上は、「作詞」「作曲」「編曲」。
- ・全体では、作曲が**89%**で一番多い。
- ・「作詞」、「編曲」ともに、作曲を並行して行う人が多く、それぞれ「作曲」が**84%**、**99%**となっている。

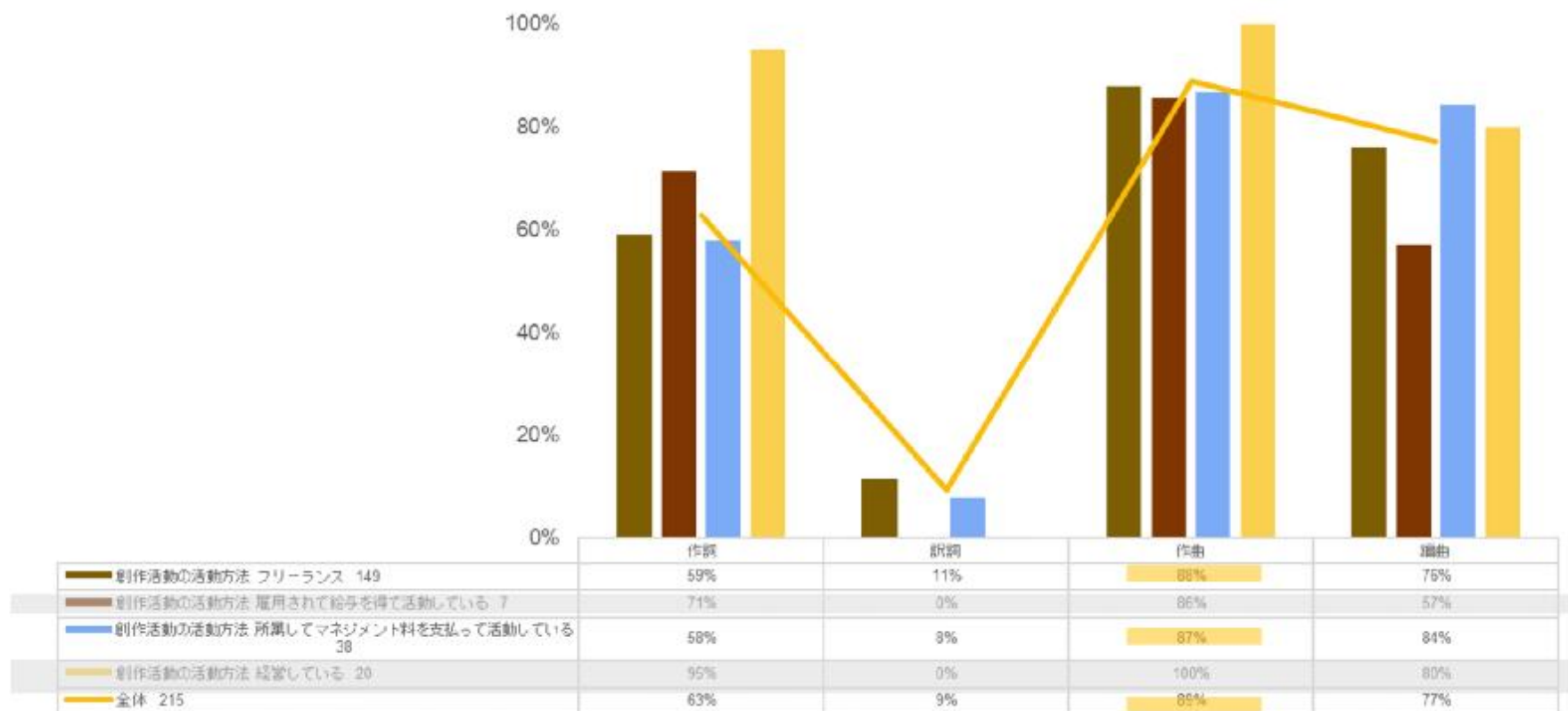
Q 4 創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。音楽に関わる活動のうち、あなたの創作活動のジャンルをすべて教えてください。（MA）



音楽創作活動のジャンル（活動方法別）

- ・N値30以上は、「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」。
- ・全体では、「作曲」が89%で一番多い。
- ・「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」、いずれも「作曲」が一番多い。

Q 4 創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。音楽に関わる活動のうち、あなたの創作活動のジャンルをすべて教えてください。（MA）



音楽創作活動のジャンル（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

- ・N値30以上は、「創作活動収入の割合」 「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「作曲」が89%で一番多い。
- ・「創作活動収入の割合」 「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」、いずれも「作曲」が一番多い。

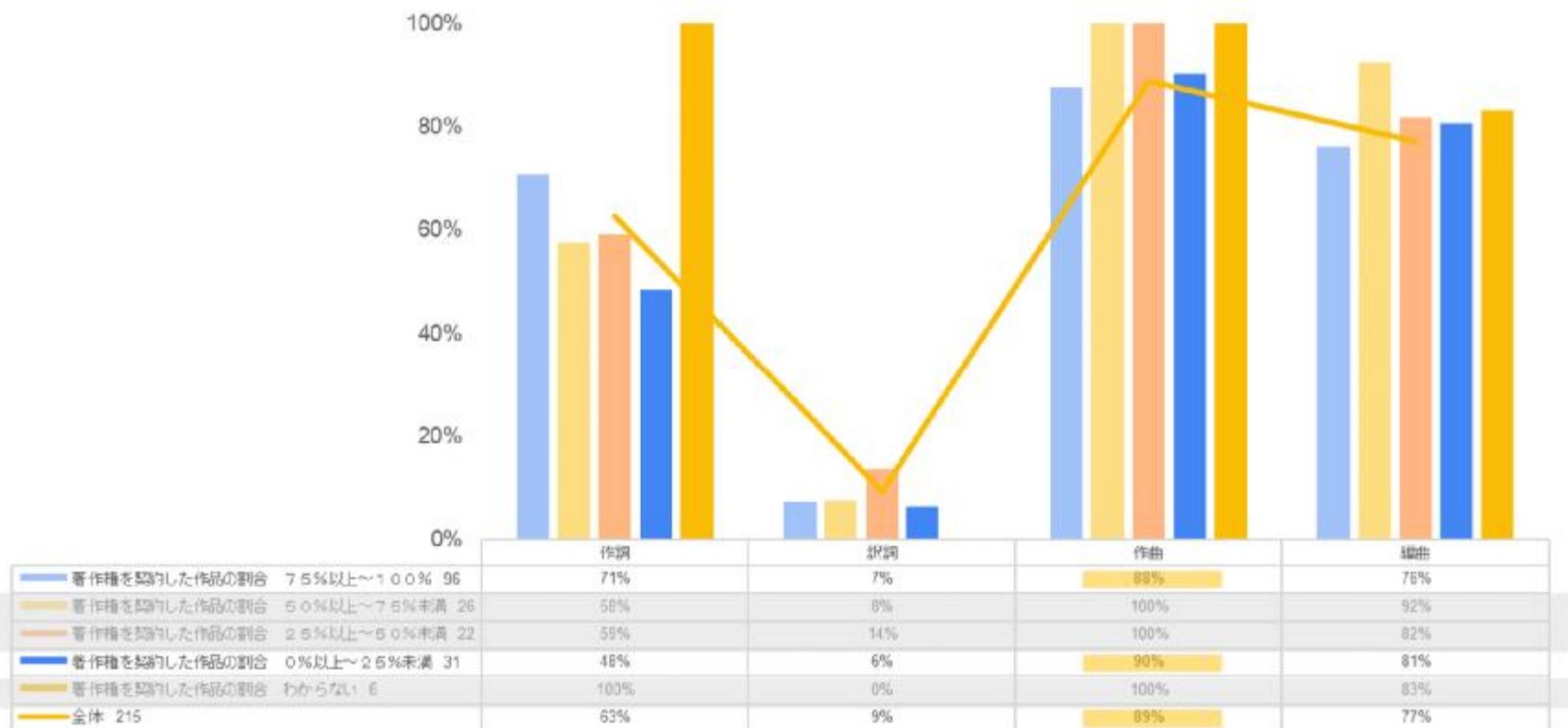
Q 4 創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。音楽に関わる活動のうち、あなたの創作活動のジャンルをすべて教えてください。（MA）



音楽創作活動のジャンル（著作権契約した作品の割合別）

- ・N値30以上は、「著作権契約を締結した作品の割合」「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「作曲」が89%で一番多い。
- ・「著作権契約を締結した作品の割合」「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」、いずれも「作曲」が一番多い。

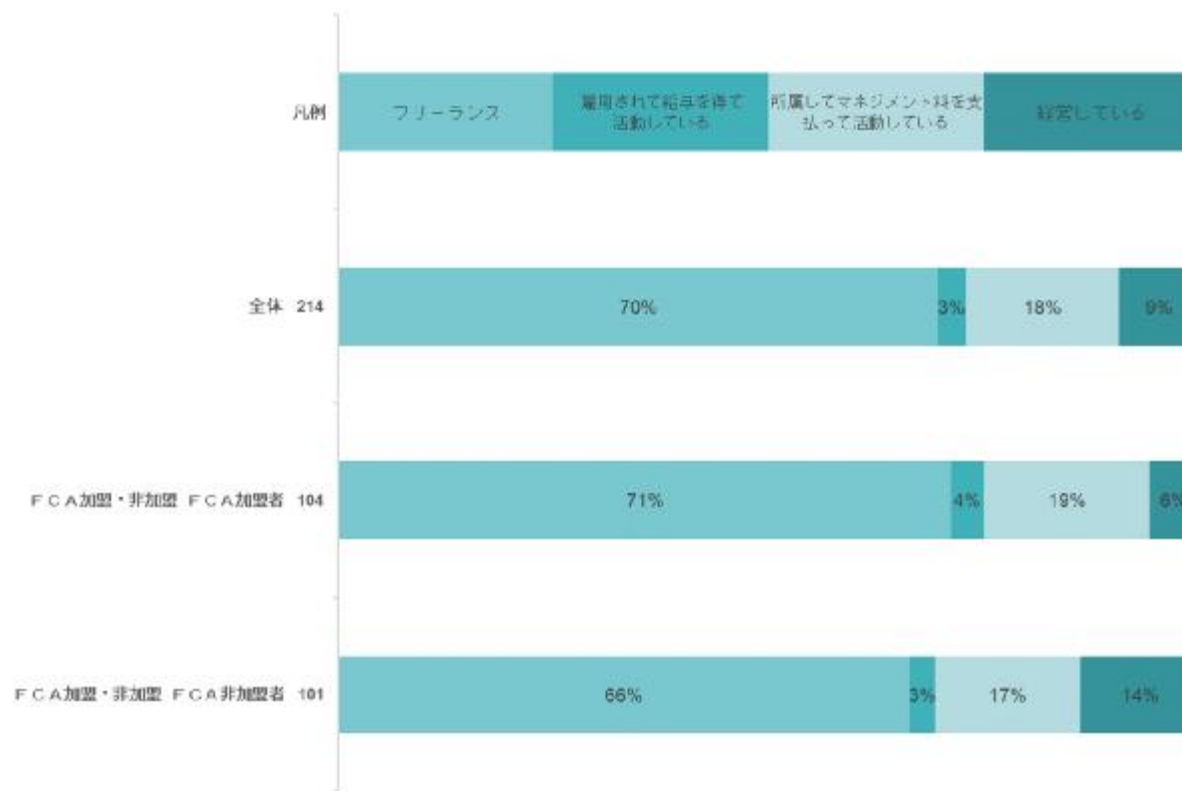
Q4 創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。音楽に関わる活動のうち、あなたの創作活動のジャンルをすべて教えてください。（MA）



創作活動方法（FCA加盟状況別）

- ・全体では、「フリーランス」が**70%**で一番多い。
- ・**FCA加盟者**は「フリーランス」が**71%**と一番多い。
- ・**FCA非加盟者**は「フリーランス」が**66%**と一番多い。

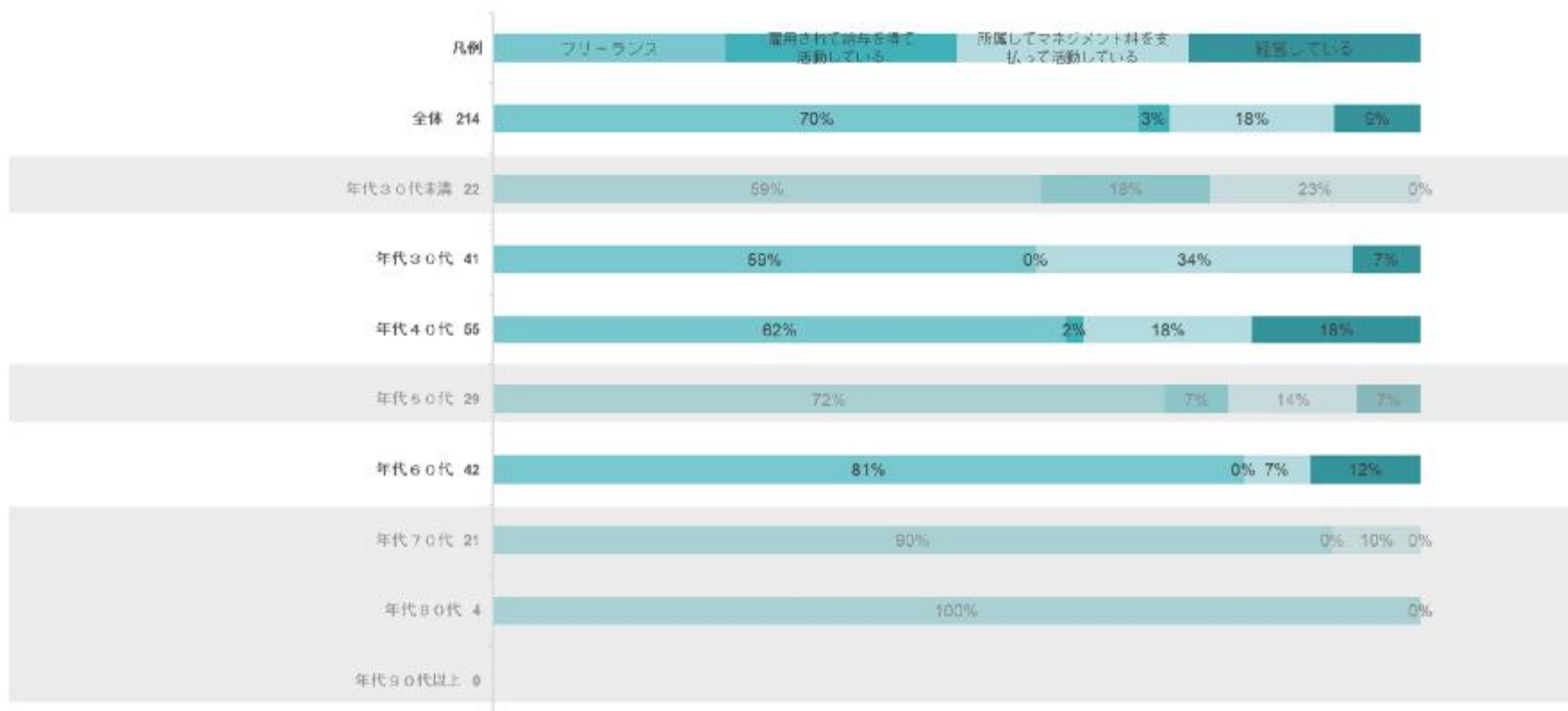
Q 5 創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。あなたの創作活動の仕方についてもっとも当てはまるものを一つ教えてください。（S A）



創作活動方法（年代別）

- ・N値30以上は、「30代」、「40代」、「60代」。
- ・全体では、「フリーランス」が70%で一番多い。
- ・「30代」、「40代」、「60代」、いずれも「フリーランス」が一番多い。

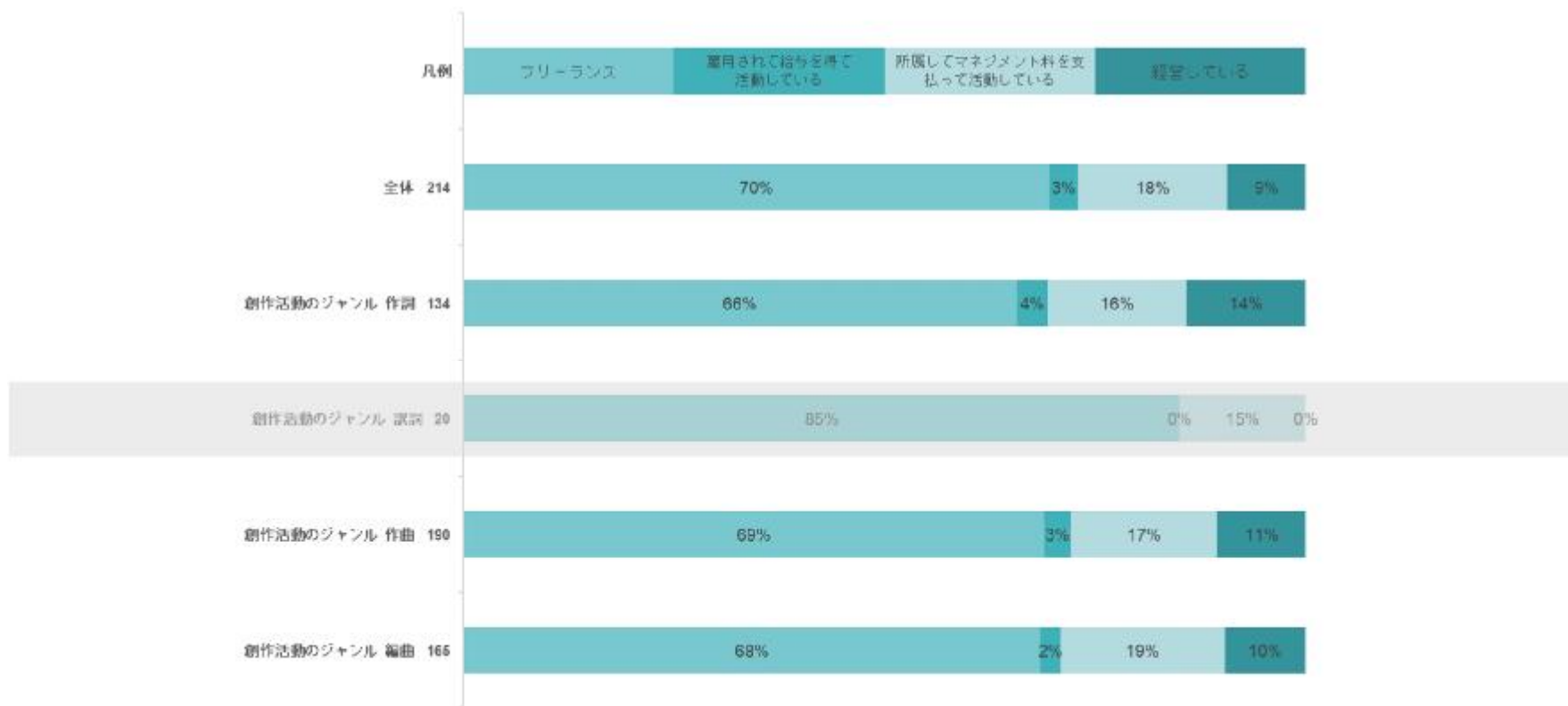
Q 5 創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。あなたの創作活動の仕方についてもっとも当てはまるものを一つ教えてください。（S A）



創作活動方法（活動ジャンル別）

- ・N値30以上は、「作詞」、「作曲」、「編曲」。
- ・全体では、「フリーランス」が**70%**で一番多い。
- ・「作詞」、「作曲」、「編曲」いずれも「フリーランス」が一番多い。

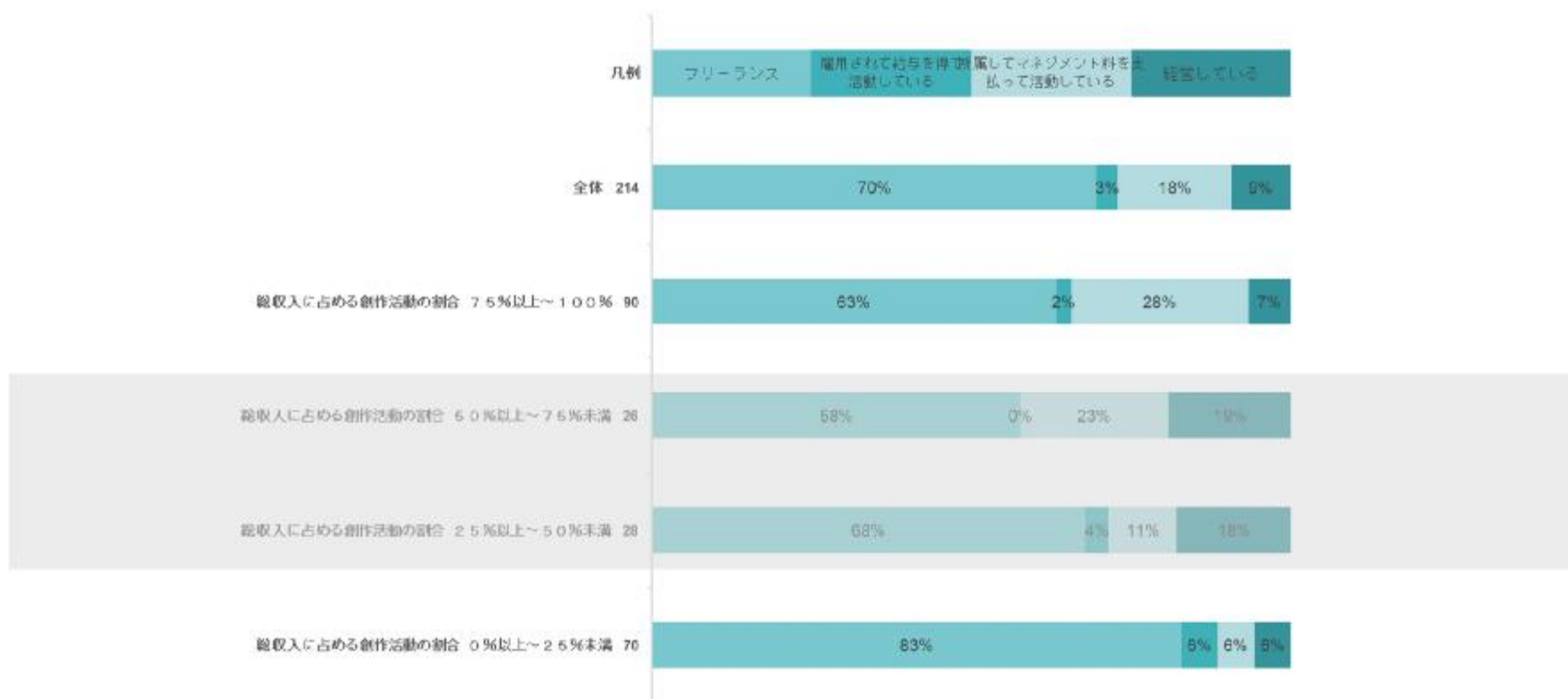
Q 5 創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。あなたの創作活動の仕方についてもっとも当てはまるものを一つ教えてください。（S A）



創作活動方法（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

- ・N値30以上は、「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「フリーランス」が70%で一番多い。
- ・「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」、いずれも「フリーランス」が一番多い。

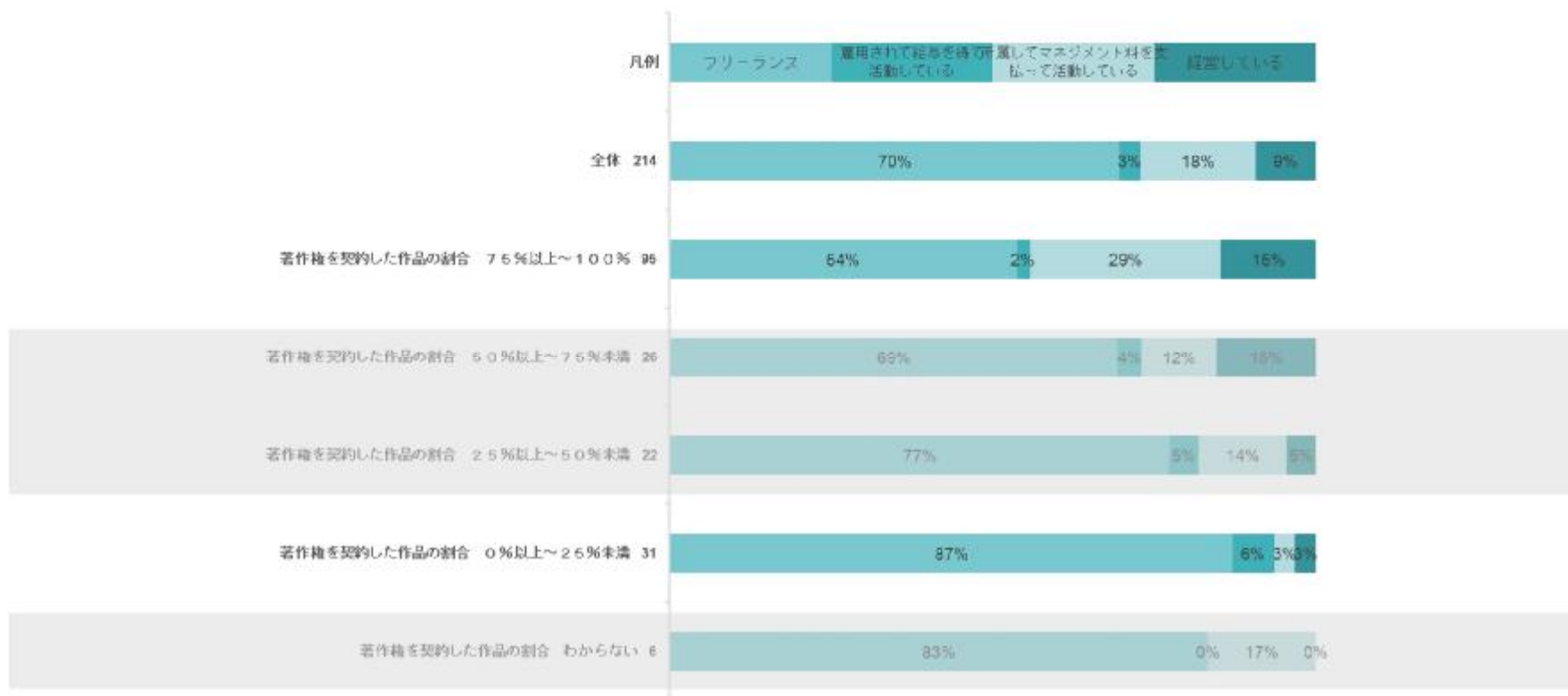
Q5 創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。あなたの創作活動の仕方についてもっとも当てはまるものを一つ教えてください。（S A）



創作活動方法（著作権契約した作品の割合別）

- ・N値30以上は、「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「フリーランス」が70%で一番多い。
- ・「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」、いずれも「フリーランス」が一番多い。

Q5 創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。あなたの創作活動の仕方についてもっとも当てはまるものを一つ教えてください。（S/A）

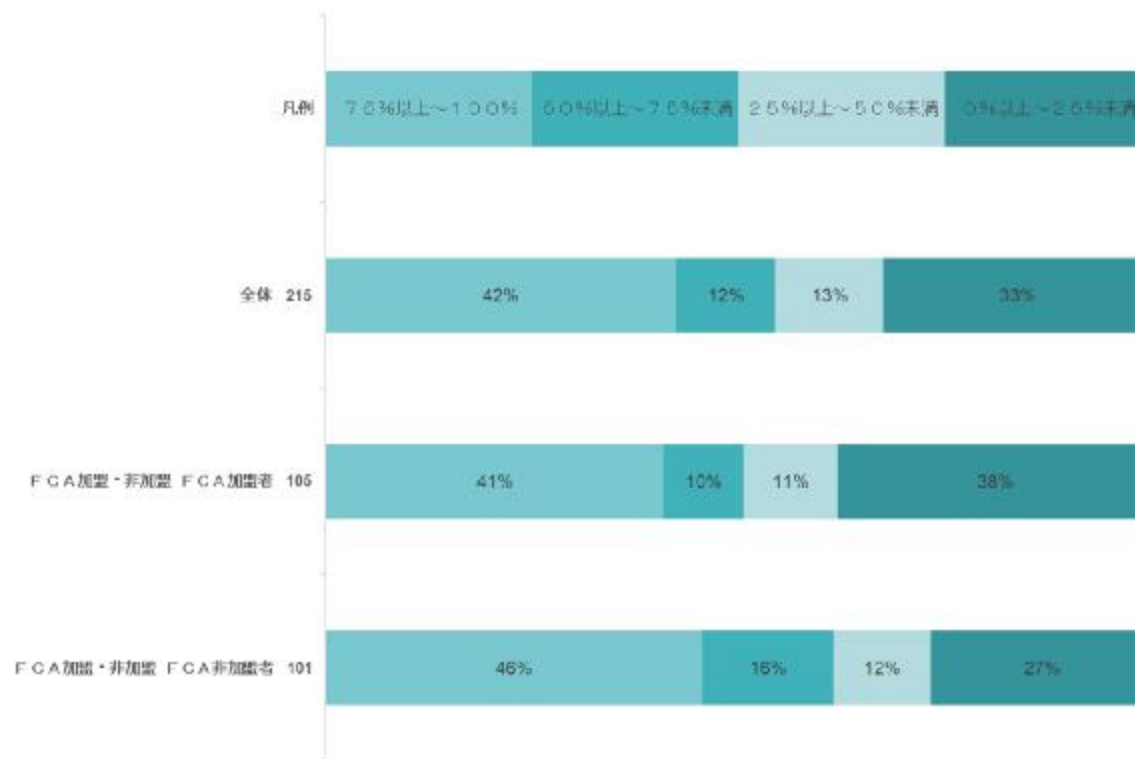


2021年の総収入に占める活動の割合（FCA加盟状況別）

- ・全体では、「75%以上～100%」が42%で一番多い。
- ・FCA加盟者は「75%以上～100%」が41%と一番多い。
- ・FCA非加盟者は「75%以上～100%」が46%と一番多い。

Q 6 創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。

あなたの2021年の総収入に占める「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」の収入（印税収入と委嘱収入の合計）の割合を教えてください。（S A）

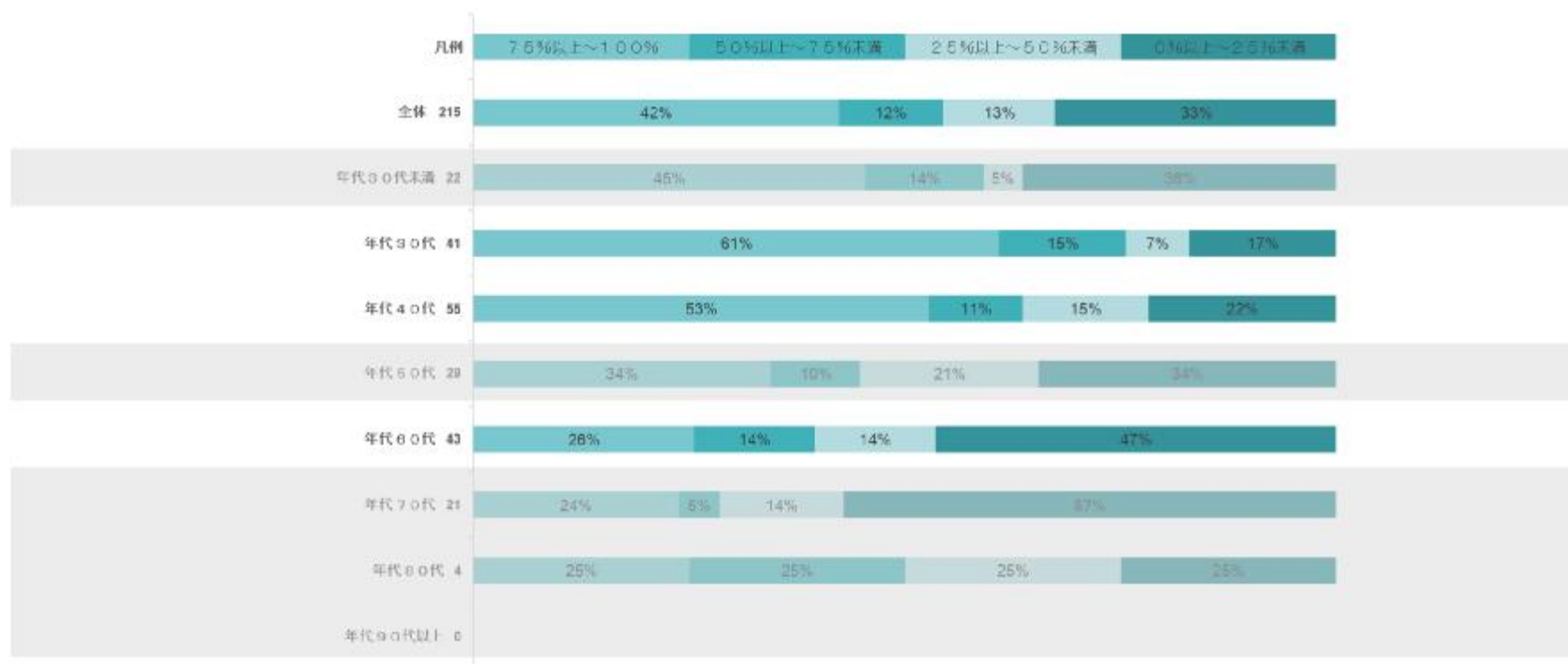


2021年の総収入に占める活動の割合（年代別）

- ・N値30以上は、「30代」、「40代」、「60代」。
- ・全体では、「75%以上～100%」が42%で一番多い。
- ・「30代」、「40代」は「75%以上～100%」が、「60代」は0%以上～25%未満が一番多い。

Q 6 創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。

あなたの2021年の総収入に占める「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」の収入（印税収入と委嘱収入の合計）の割合を教えてください。（S A）

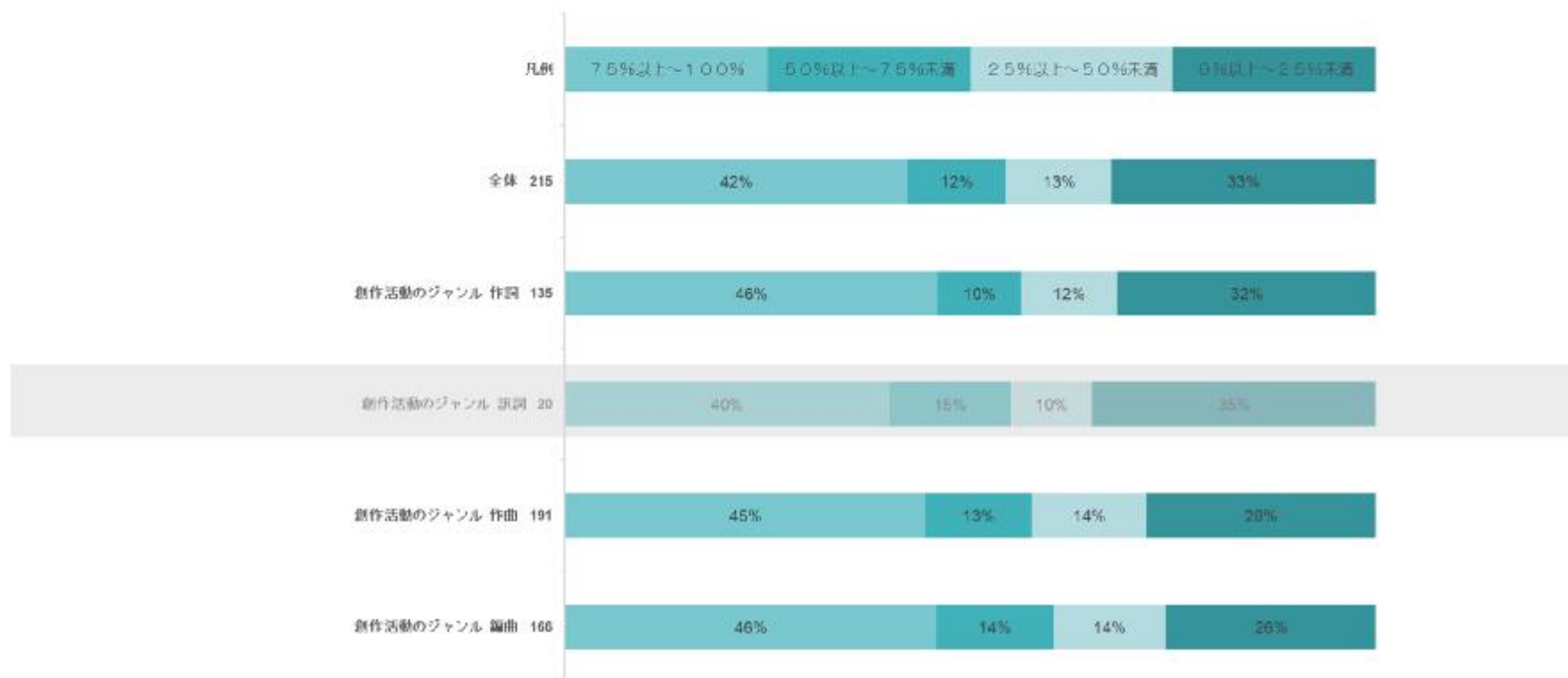


2021年の総収入に占める活動の割合（活動ジャンル別）

- ・N値30以上は、「作詞」、「作曲」、「編曲」。
- ・全体では、「75%以上～100%」が42%で一番多い。
- ・「作詞」、「作曲」、「編曲」いずれも「75%以上～100%」が一番多い。

Q6 創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。

あなたの2021年の総収入に占める「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」の収入（印税収入と委嘱収入の合計）の割合を教えてください。（S A）

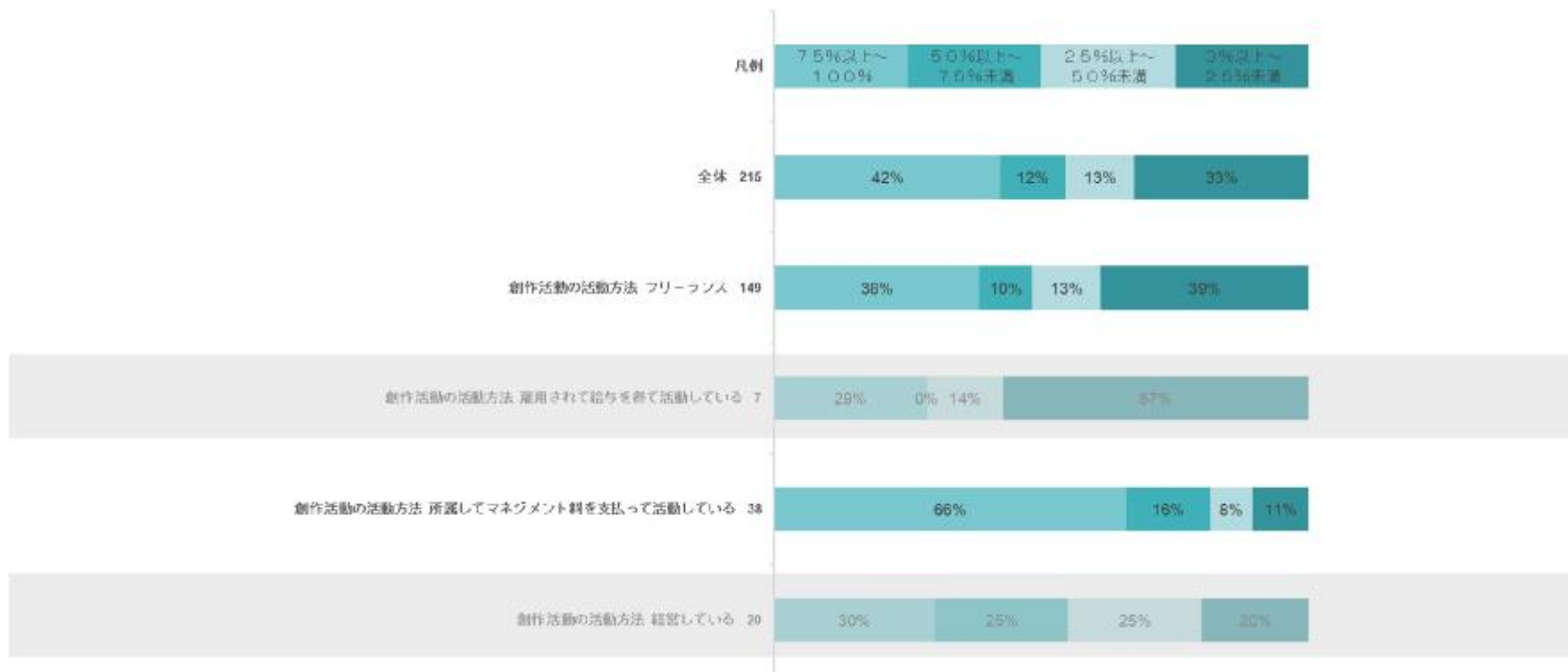


2021年の総収入に占める活動の割合（活動方法別）

- ・N値30以上は、「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」。
- ・全体では、「75%以上～100%」が42%で一番多い。
- ・「フリーランス」は0%以上～25%未満、「マネジメント料を支払って活動」は「75%以上～100%」が一番多い。

Q6 創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。

あなたの2021年の総収入に占める「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」の収入（印税収入と委嘱収入の合計）の割合を教えてください。（S A）



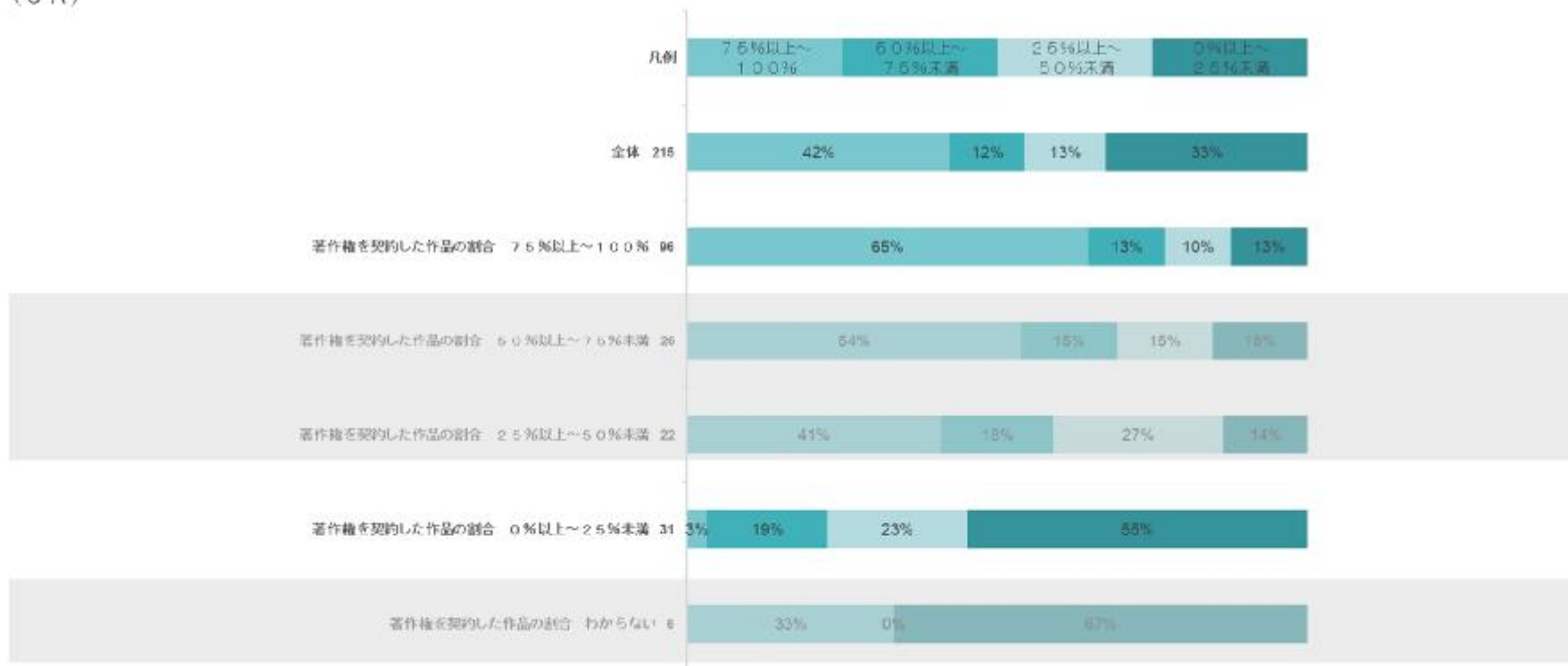
2021年の総収入に占める活動の割合（著作権契約した作品の割合別）

- ・N値30以上は、「著作権契約を締結した作品の割合」75%以上～100%・0%以上～25%未満。
- ・全体では、「創作活動収入の割合」「75%以上～100%」が42%で一番多い。
- ・「著作権契約を締結した作品の割合」75%以上～100%は「創作活動収入の割合」75%以上～100%、「著作権契約を締結した作品の割合」0%以上～25%未満は「創作活動収入の割合」0%以上～25%未満が一番多い。

Q6 創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。

あなたの2021年の総収入に占める「創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）」の収入（印税収入と委嘱収入の合計）の割合を教えてください。

(S A)





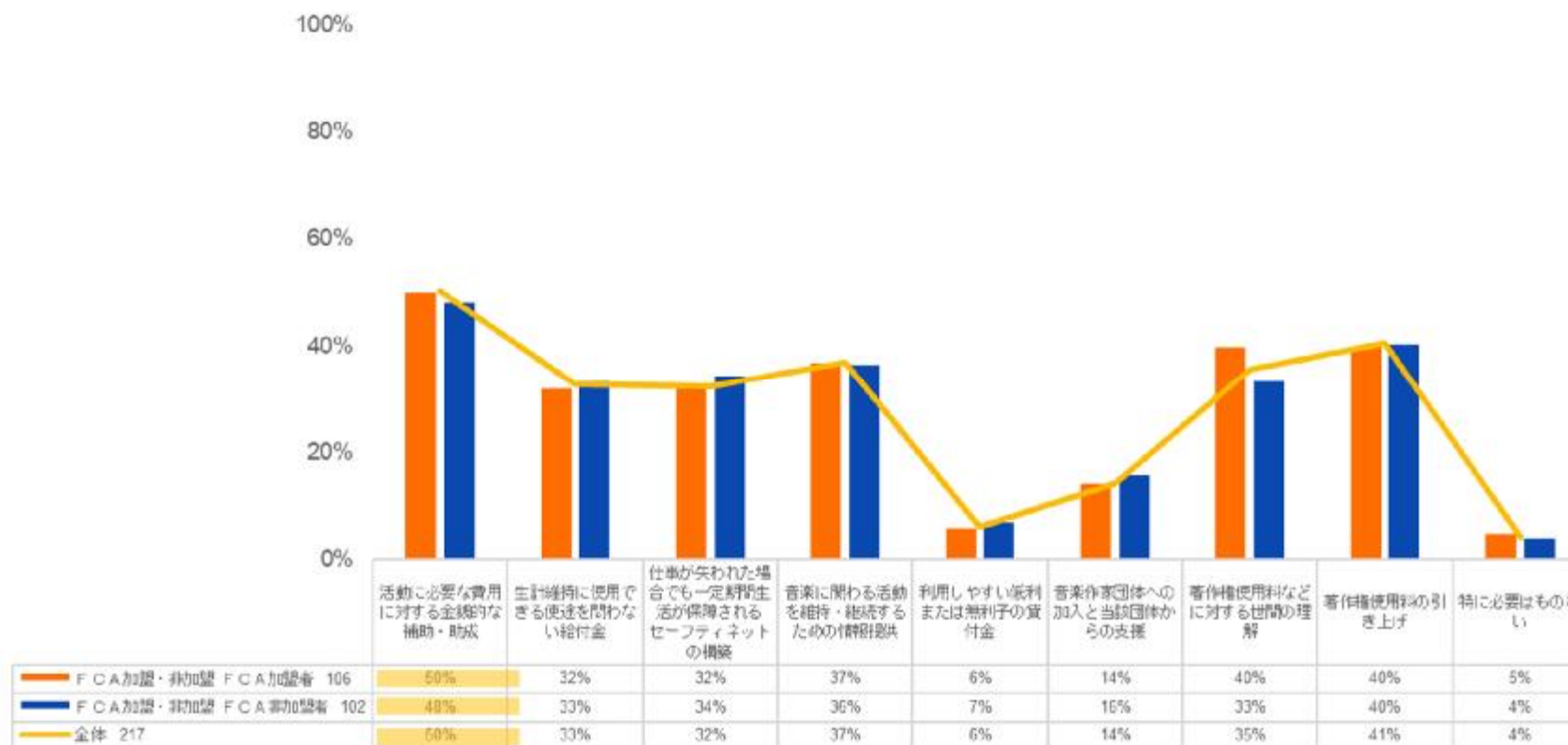
クロス集計 グラフ集
②回答者の音楽活動についての課題 (Q7)



音楽活動を続けるうえで感じている問題（FCA加盟状況別）

- ・全体では、「活動に必要な費用に対する金銭的な補助・助成」が**50%**で一番多い。
- ・FCA加盟者は、「活動に必要な費用に対する金銭的な補助・助成」が**48%**と一番多い。
- ・FCA非加盟者は、「活動に必要な費用に対する金銭的な補助・助成」が**50%**と一番多い。

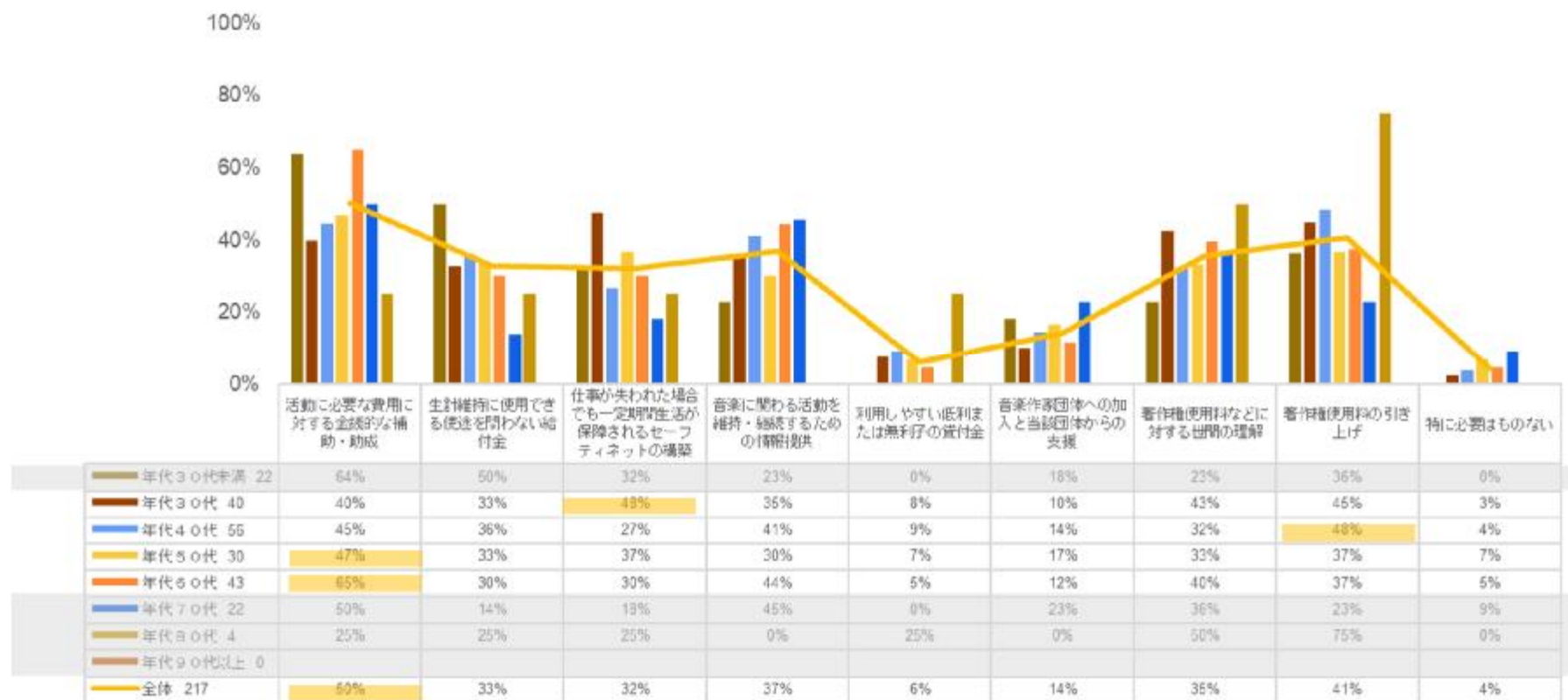
Q7 あなたが音楽に関わる活動を続けるうえで今、必要と感じることを3つまで教えてください。（MA）



音楽活動を続けるうえで感じている問題（年代別）

- ・N値30以上は、「30代」、「40代」、「50代」、「60代」。
- ・全体では、「活動に必要な費用に対する金銭的な補助・助成」が50%で一番多い。
- ・「30代」は、「仕事が失われた場合でも一定期間生活が保障されるセーフティネットの構築」、「40代」は「著作権使用料の引き上げ」、「50代」、「60代」は「活動に必要な費用に対する金銭的な補助・助成」が一番多い。

Q 7 あなたが音楽に関わる活動を続けるうえで今、必要と感じることを3つまで教えてください。（MA）



音楽活動を続けるうえで感じている問題（活動ジャンル別）

- ・N値30以上は、「作詞」、「作曲」、「編曲」。
- ・全体では、「活動に必要な費用に対する金銭的な補助・助成」が50%で一番多い。
- ・「作詞」、「作曲」、「編曲」いずれも「活動に必要な費用に対する金銭的な補助・助成」が一番多い。

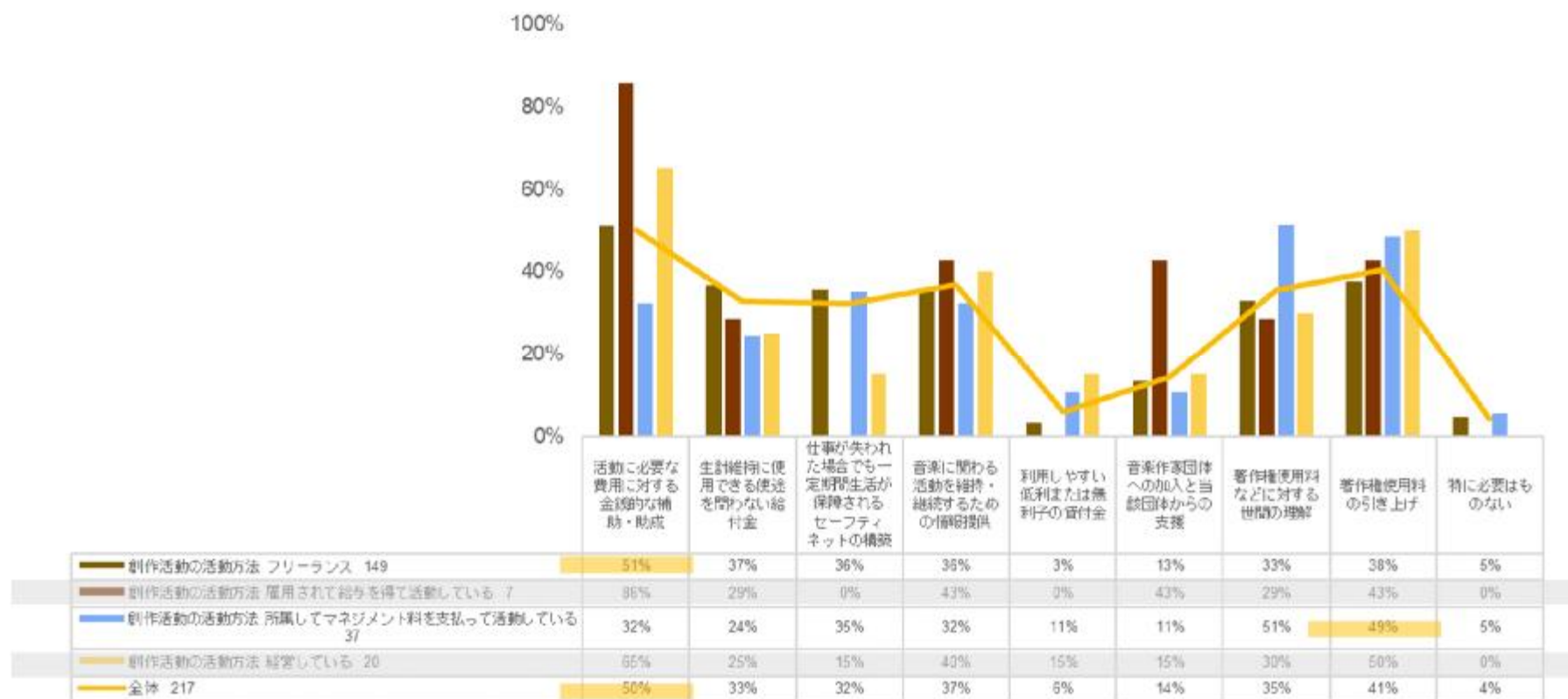
Q7 あなたが音楽に関わる活動を続けるうえで今、必要と感じることを3つまで教えてください。（MA）



音楽活動を続けるうえで感じている問題（活動方法別）

- ・N値30以上は、「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」。
- ・全体では、「活動に必要な費用に対する金銭的な補助・助成」が50%で一番多い。
- ・「フリーランス」は、「活動に必要な費用に対する金銭的な補助・助成」、「マネジメント料を支払って活動」は「著作権使用料の引き上げ」、が一番多い。

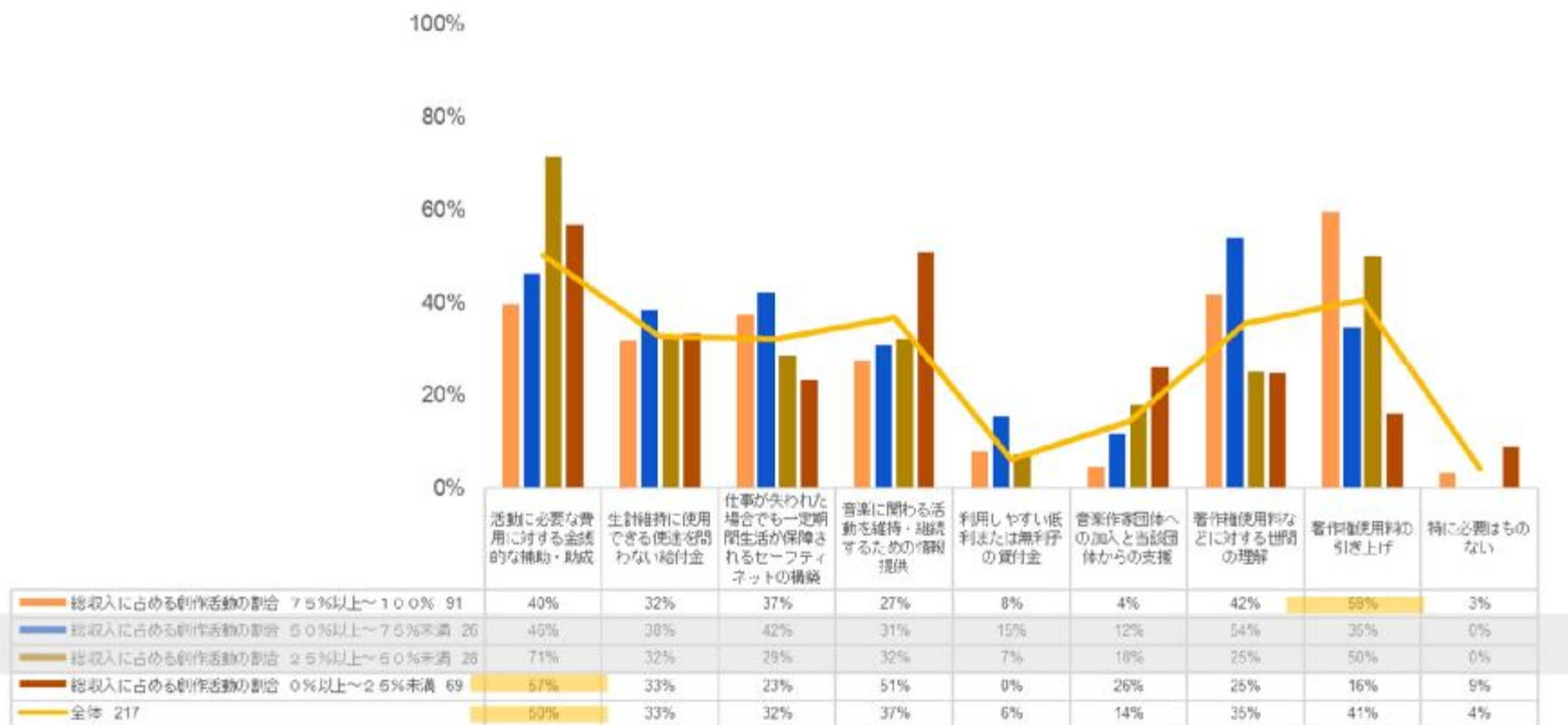
Q7 あなたが音楽に関わる活動を続けるうえで今、必要と感じることを3つまで教えてください。（MA）



音楽活動を続けるうえで感じている問題（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

- ・N値**30**以上は、「創作活動収入の割合」**「75%以上～100%」**、「**0%以上～25%未満**」。。
- ・全体では、「活動に必要な費用に対する金銭的な補助・助成」が**50%**で一番多い。
- ・「創作活動収入の割合」**75%以上～100%**は「著作権使用料の引き上げ」、
「創作活動収入の割合」**0%以上～25%未満**は「活動に必要な費用に対する金銭的な補助・助成」が一番多い。

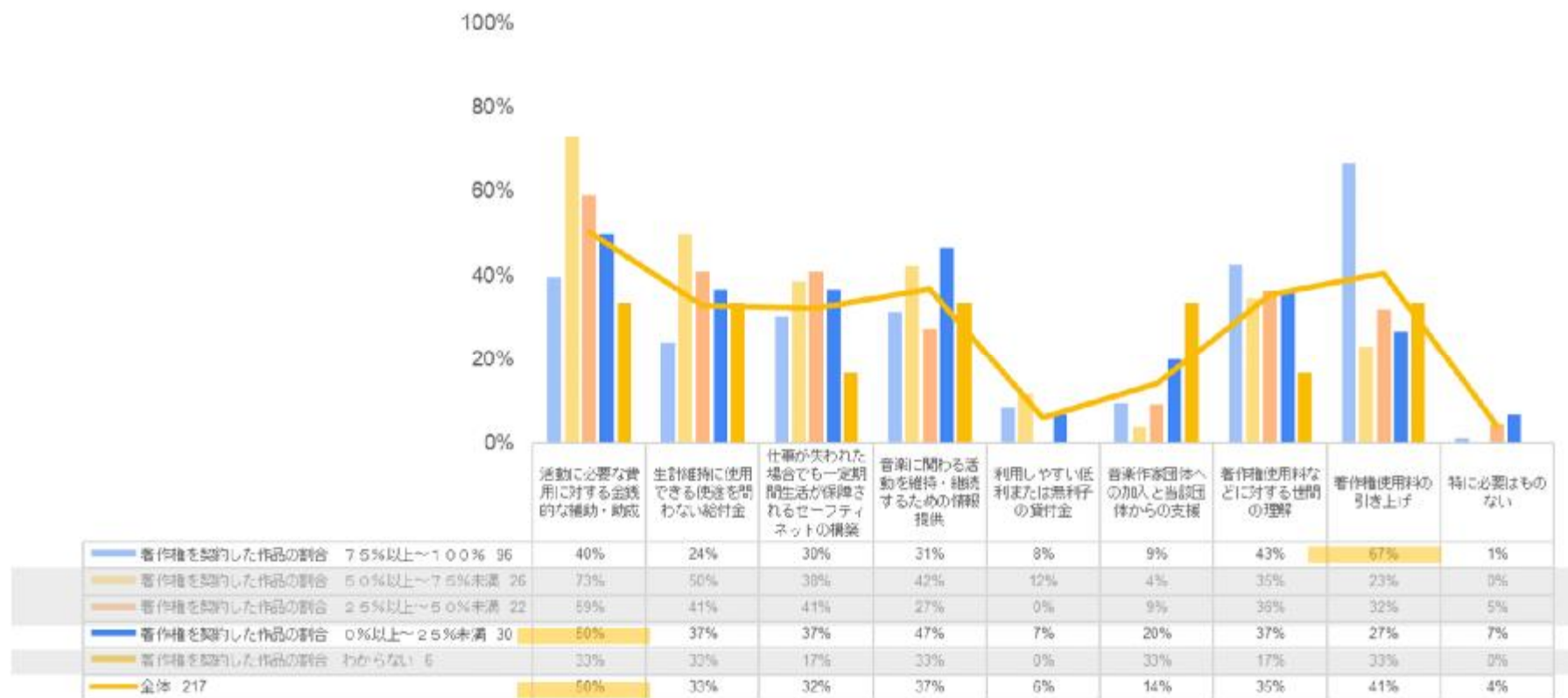
Q7 あなたが音楽に関わる活動を続けるうえで今、必要と感じることを3つまで教えてください。（MA）




音楽活動を続けるうえで感じている問題（著作権契約した作品の割合別）

- ・N値30以上は、「著作権契約を締結した作品の割合」「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「活動に必要な費用に対する金銭的な補助・助成」が50%で一番多い。
- ・「著作権契約を締結した作品の割合」75%以上～100%は「著作権使用料の引き上げ」
- ・「著作権契約を締結した作品の割合」0%以上～25%未満は「活動に必要な費用に対する金銭的な補助・助成」が一番多い。

Q7 あなたが音楽に関わる活動を続けるうえで今、必要と感じることを3つまで教えてください。（MA）



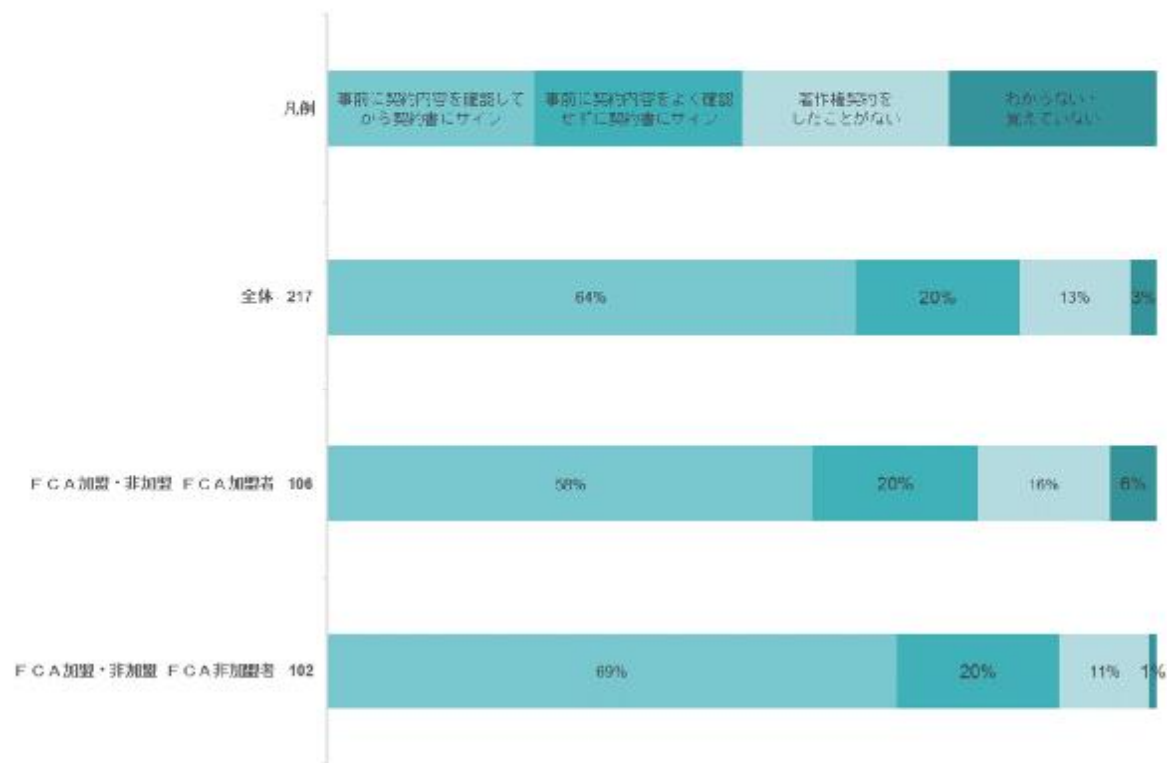


クロス集計 グラフ集
③回答者の著作権契約について (Q8~16)

音楽出版社との著作権契約の有無（FCA加盟状況別）

- ・全体では、「事前に契約内容を確認してから契約書にサインをした」が**64%**が一番多い。
- ・**FCA加盟者**は、「事前に契約内容を確認してから契約書にサインをした」が**58%**と一番多い。
- ・**FCA非加盟者**は、「事前に契約内容を確認してから契約書にサインをした」が**69%**と一番多い。

Q8 あなたがこれまでに創作した音楽作品の中で、音楽出版社と著作権契約を交わした作品はありますか。また、契約をした際*に、契約内容について確認をしましたか。（S A）



音楽出版社との著作権契約の有無（年代別）

- ・N値30以上は、「30代」、「40代」、「60代」。
- ・全体では、「事前に契約内容を確認してから契約書にサインをした」が**64%**で一番多い。
- ・「30代」、「40代」、「60代」、いずれも「事前に契約内容を確認してから契約書にサインをした」、が一番多い。

Q 8 あなたがこれまでに創作した音楽作品の中で、音楽出版社と著作権契約を交わした作品はありますか。
また、契約をした際*に、契約内容について確認をしましたか。（S A）



音楽出版社との著作権契約の有無（活動ジャンル別）

- ・N値30以上は、「作詞」、「作曲」、「編曲」。
- ・全体では、「事前に契約内容を確認してから契約書にサインをした」が**64%**で一番多い。
- ・「作詞」、「作曲」、「編曲」いずれも「事前に契約内容を確認してから契約書にサインをした」、が一番多い。

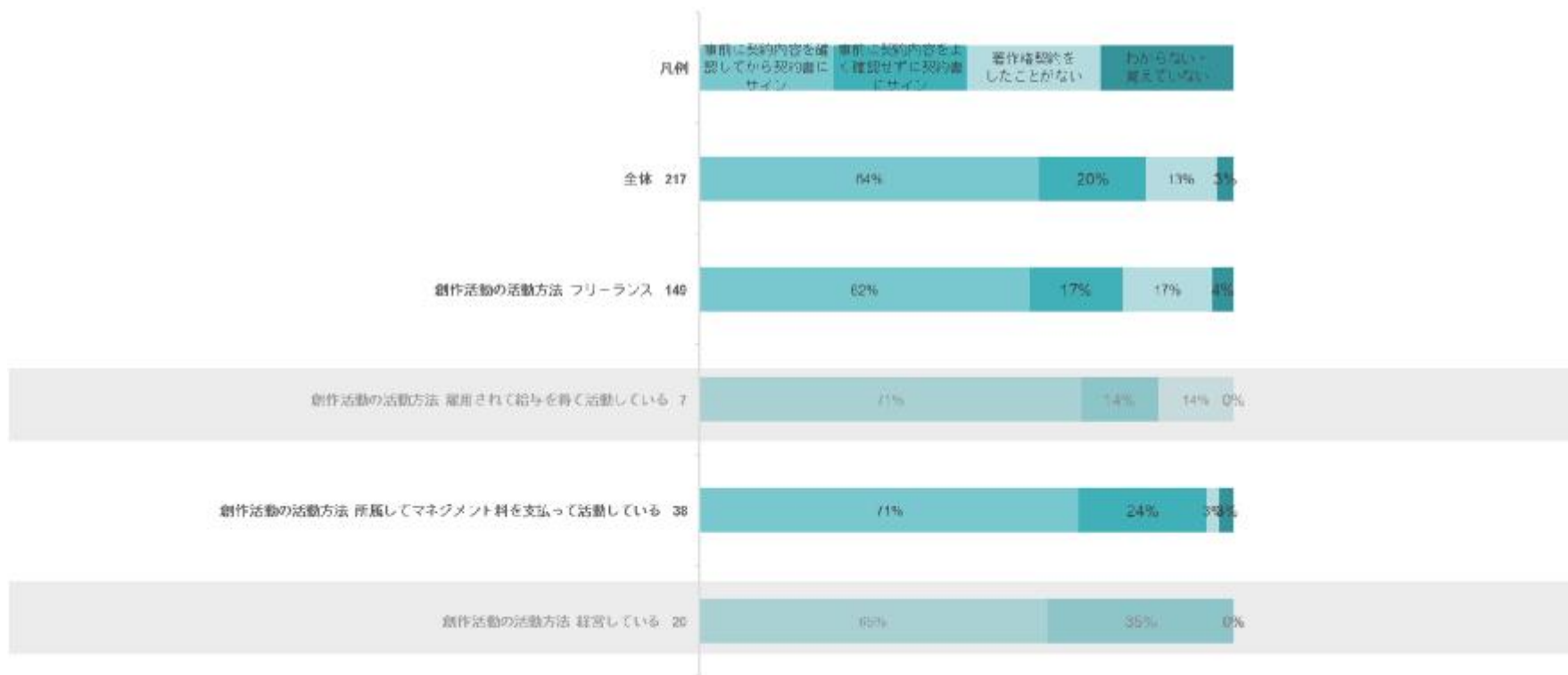
Q 8 あなたがこれまでに創作した音楽作品の中で、音楽出版社と著作権契約を交わした作品はありますか。
また、契約をした際*に、契約内容について確認をしましたか。（S A）



音楽出版社との著作権契約の有無（活動方法別）

- ・N値30以上は、「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」。
- ・全体では、「事前に契約内容を確認してから契約書にサインをした」が**64%**で一番多い。
- ・「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」、
いずれも「事前に契約内容を確認してから契約書にサインをした」、が一番多い。

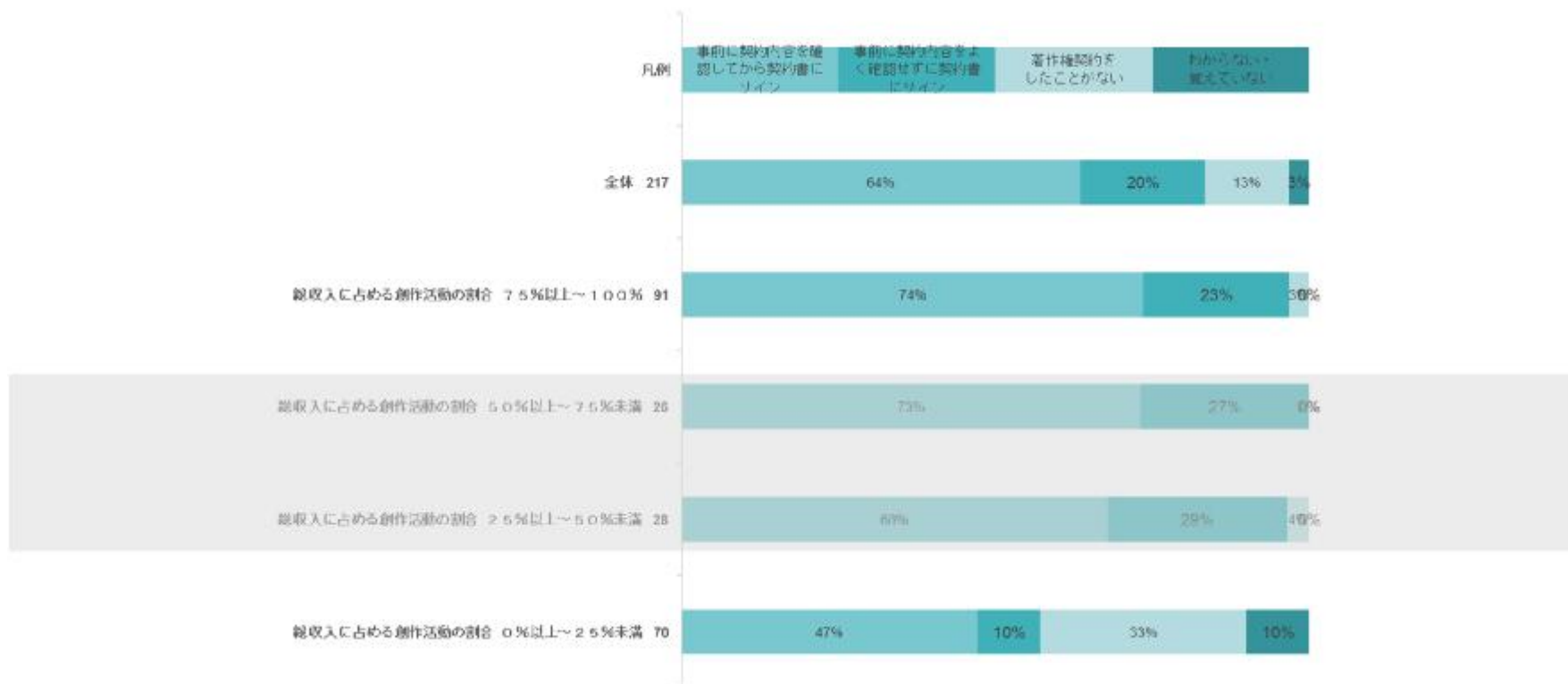
Q 8 あなたがこれまでに創作した音楽作品の中で、音楽出版社と著作権契約を交わした作品はありますか。
また、契約をした際*に、契約内容について確認をしましたか。（S A）



音楽出版社との著作権契約の有無（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

- ・N値30以上は、創作活動収入の割合「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「事前に契約内容を確認してから契約書にサインをした」が64%で一番多い。
- ・創作活動収入の割合「75%以上～100%」「0%以上～25%未満」、いずれも「事前に契約内容を確認してから契約書にサインをした」、が一番多い。

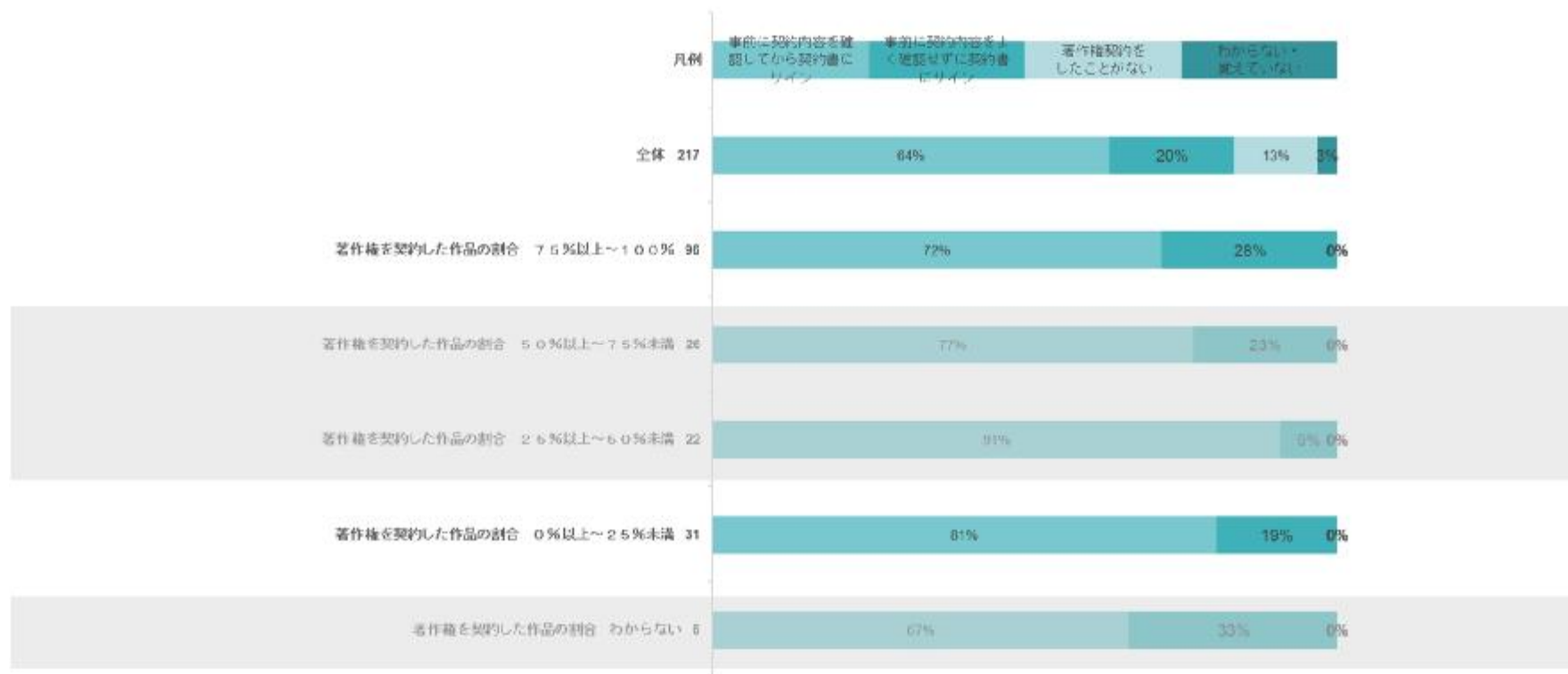
Q8 あなたがこれまでに創作した音楽作品の中で、音楽出版社と著作権契約を交わした作品はありますか。また、契約をした際*に、契約内容について確認をしましたか。（SA）



音楽出版社との著作権契約の有無（著作権契約した作品の割合別）

- ・N値30以上は、「著作権契約を締結した作品の割合」「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「事前に契約内容を確認してから契約書にサインをした」が64%で一番多い。
- ・著作権契約を締結した作品の割合「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」、いずれも「事前に契約内容を確認してから契約書にサインをした」、が一番多い。

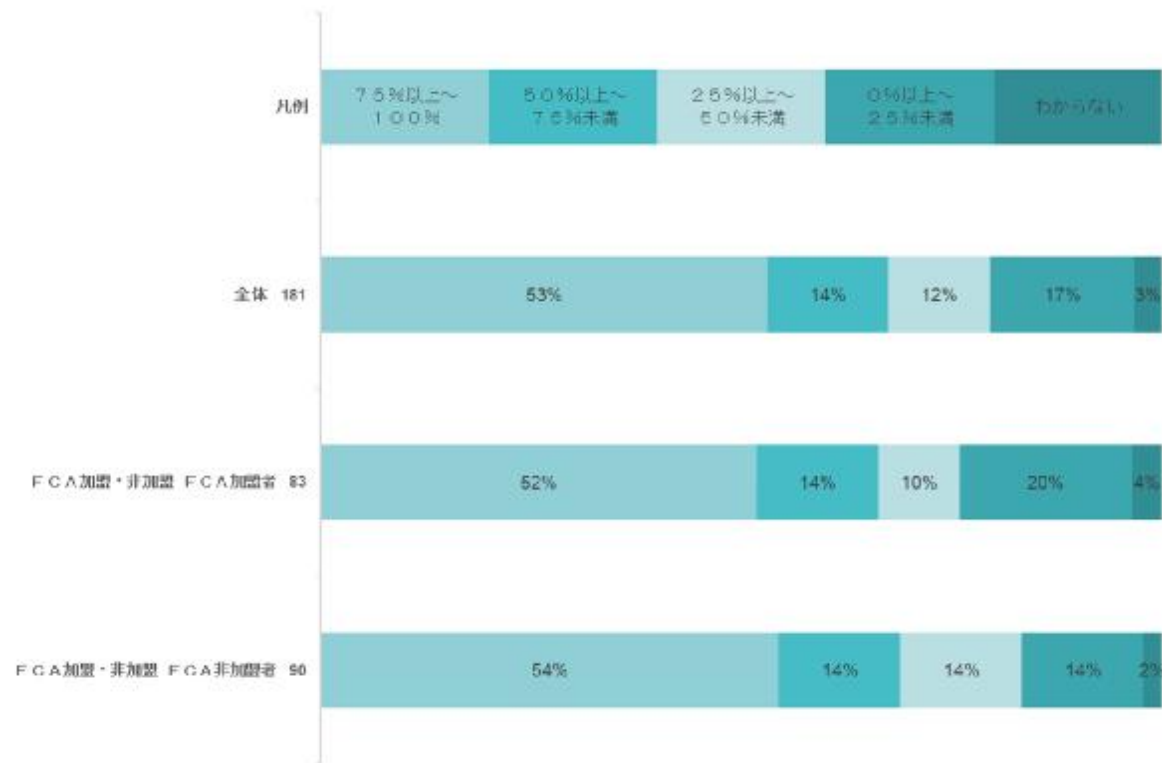
Q8 あなたがこれまでに創作した音楽作品の中で、音楽出版社と著作権契約を交わした作品はありますか。また、契約をした際*に、契約内容について確認をしましたか。（SA）



音楽出版社と著作権契約を締結した作品数の割合（FCA加盟状況別）

- ・全体では、「75%以上～100%」が53%で一番多い。
- ・FCA加盟者は「75%以上～100%」が52%と一番多い。
- ・FCA非加盟者は「75%以上～100%」が54%と一番多い。

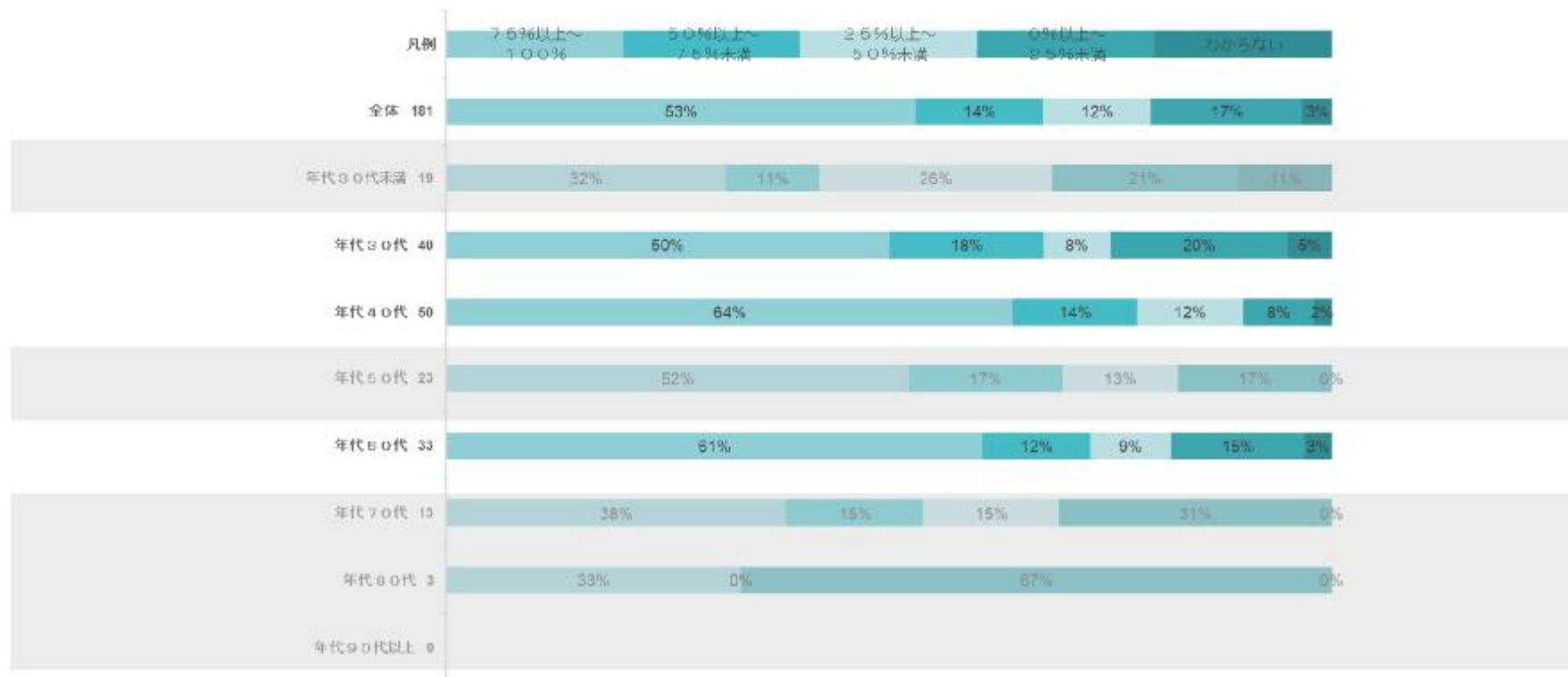
Q9 音楽出版社と著作権契約を交わした作品がある方にお聞きします。
あなたが今までに創作した音楽作品のうち、音楽出版社と著作権契約を交わした作品数の割合を教えてください。（SA）



音楽出版社と著作権契約を締結した作品数の割合（年代別）

- ・N値30以上は、「30代」、「40代」、「60代」。
- ・全体では、「75%以上～100%」が一番多い。
- ・「30代」、「40代」、「60代」、いずれも「75%以上～100%」が一番多い。

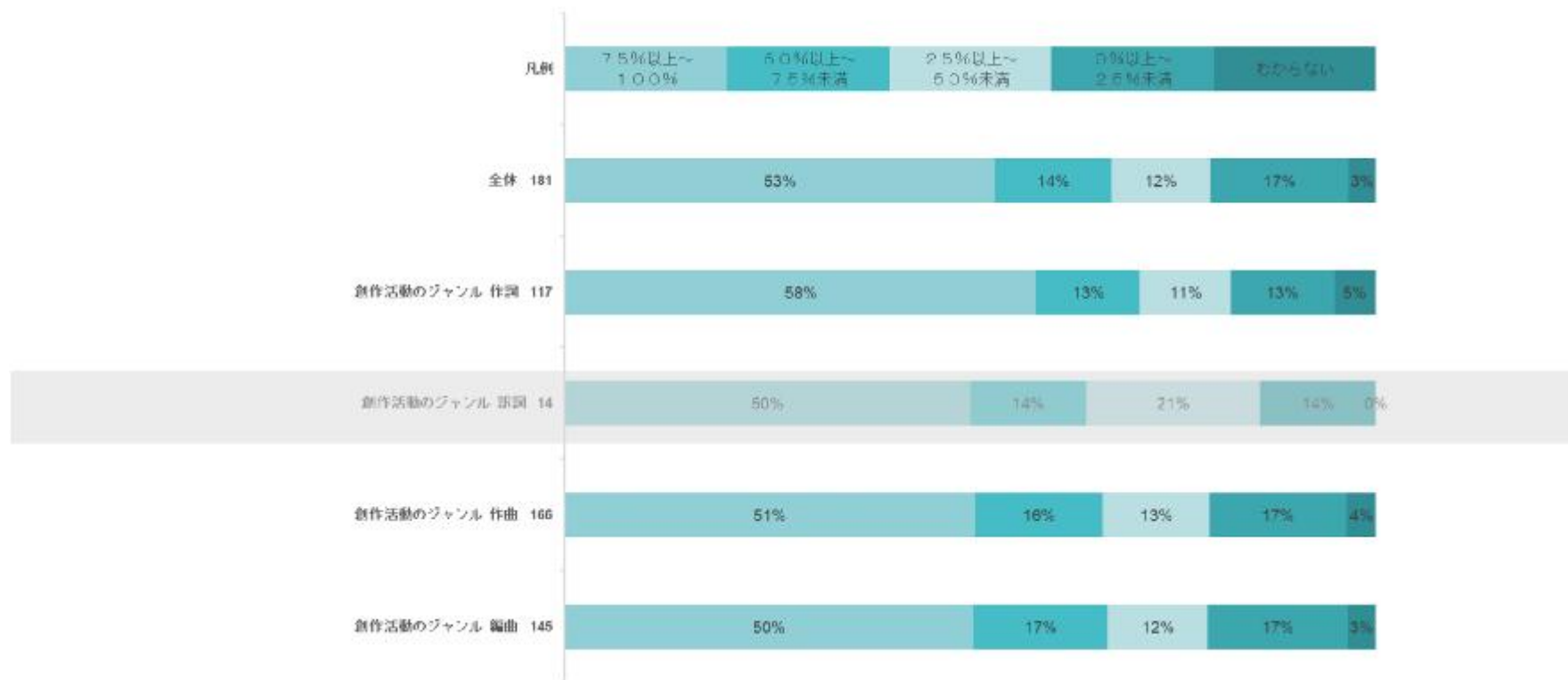
Q9 音楽出版社と著作権契約を交わした作品がある方にお聞きします。
あなたが今までに創作した音楽作品のうち、音楽出版社と著作権契約を交わした作品数の割合を教えてください。（SA）



音楽出版社と著作権契約を締結した作品数の割合（活動ジャンル別）

- ・N値30以上は、「作詞」、「作曲」、「編曲」。
- ・全体では、「75%以上～100%」が53%で一番多い。
- ・「作詞」、「作曲」、「編曲」いずれも「75%以上～100%」が一番多い。

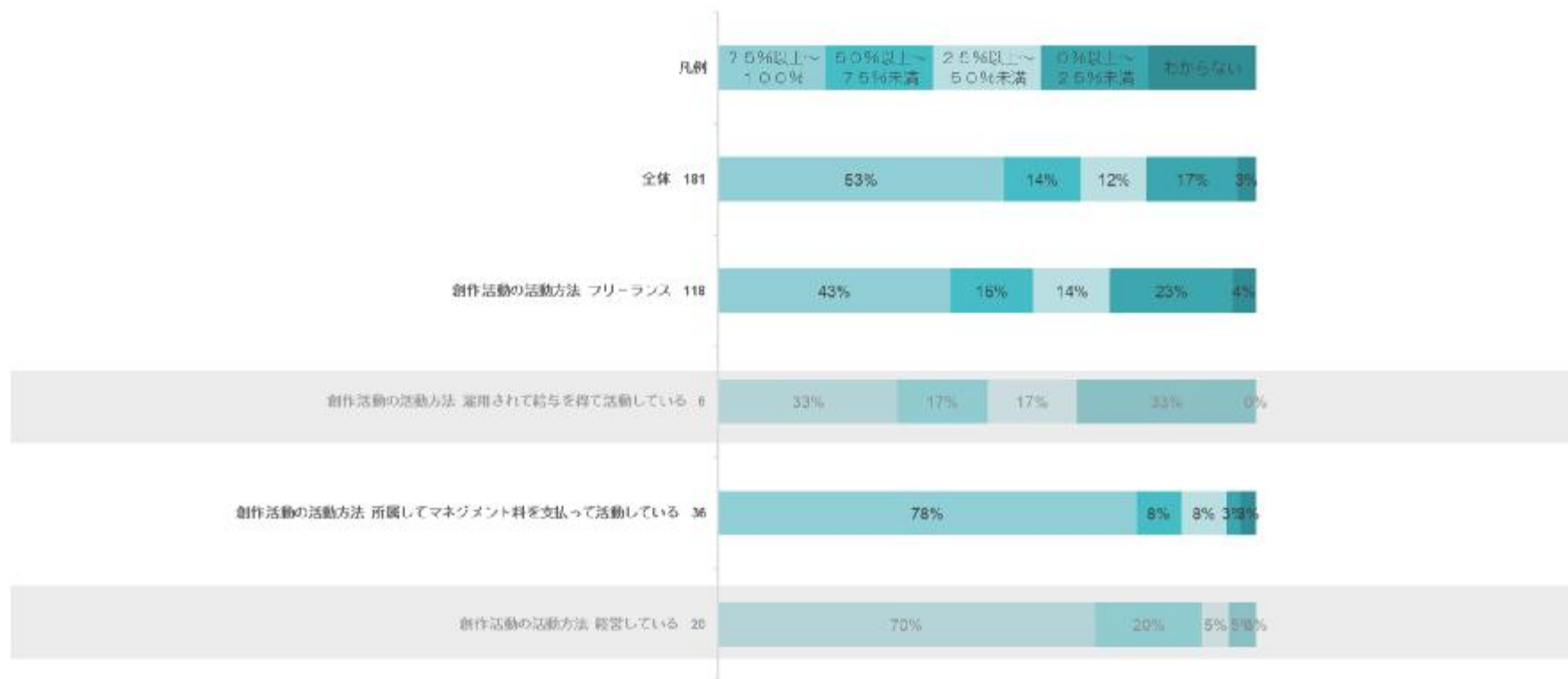
Q9 音楽出版社と著作権契約を交わした作品がある方にお聞きします。
あなたが今までに創作した音楽作品のうち、音楽出版社と著作権契約を交わした作品数の割合を教えてください。（SA）



音楽出版社と著作権契約を締結した作品数の割合（活動方法別）

- ・N値30以上は、「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」。
- ・全体では、「75%以上～100%」が53%で一番多い。
- ・「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」、いずれも「75%以上～100%」が一番多い。

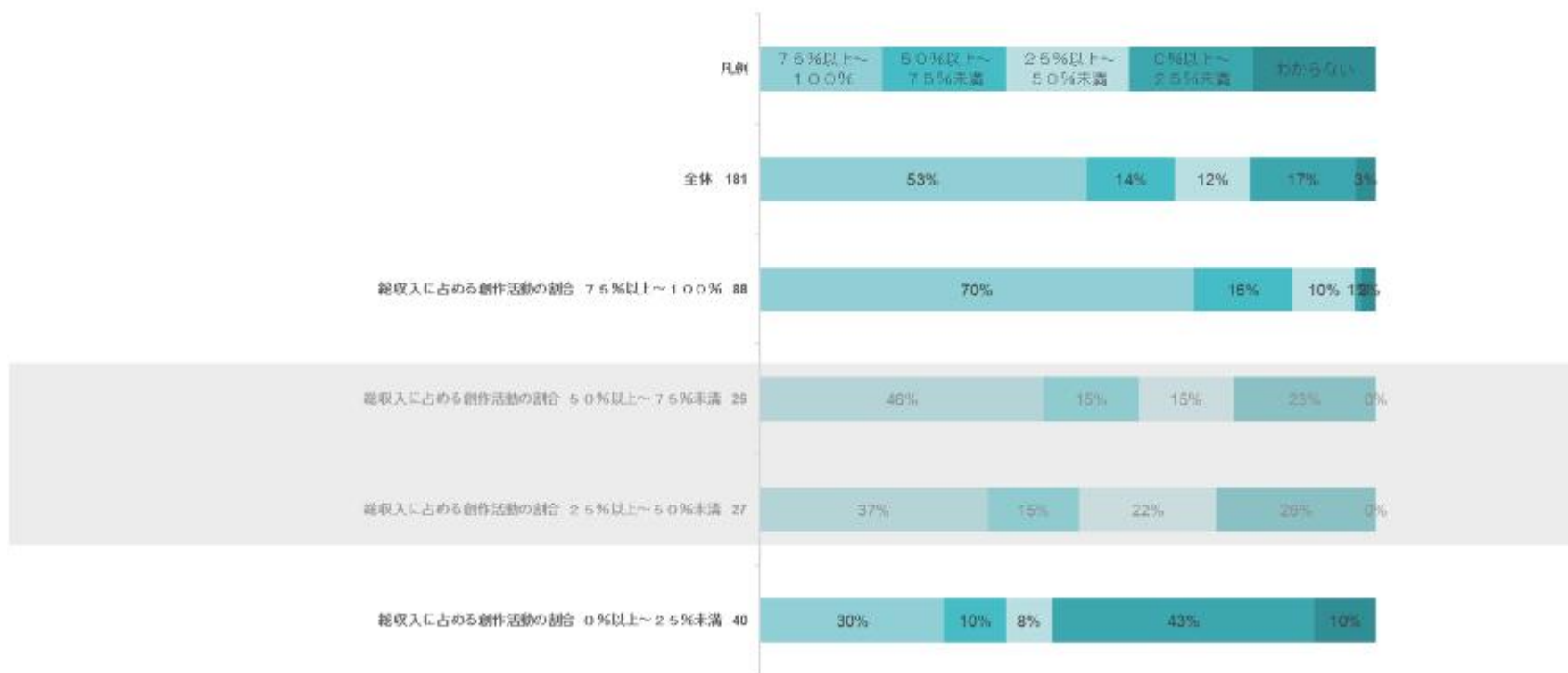
Q9 音楽出版社と著作権契約を交わした作品がある方にお聞きします。
あなたが今までに創作した音楽作品のうち、音楽出版社と著作権契約を交わした作品数の割合を教えてください。（S A）



音楽出版社と著作権契約を締結した作品数の割合（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

- ・N値30以上は、「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「75%以上～100%」が53%で一番多い。
- ・創作活動収入の割合「75%以上～100%」は「著作権契約を締結した作品の割合」75%以上～100%、創作活動収入の割合「0%以上～25%未満」は「著作権契約を締結した作品の割合」0%以上～25%未満が一番多い。

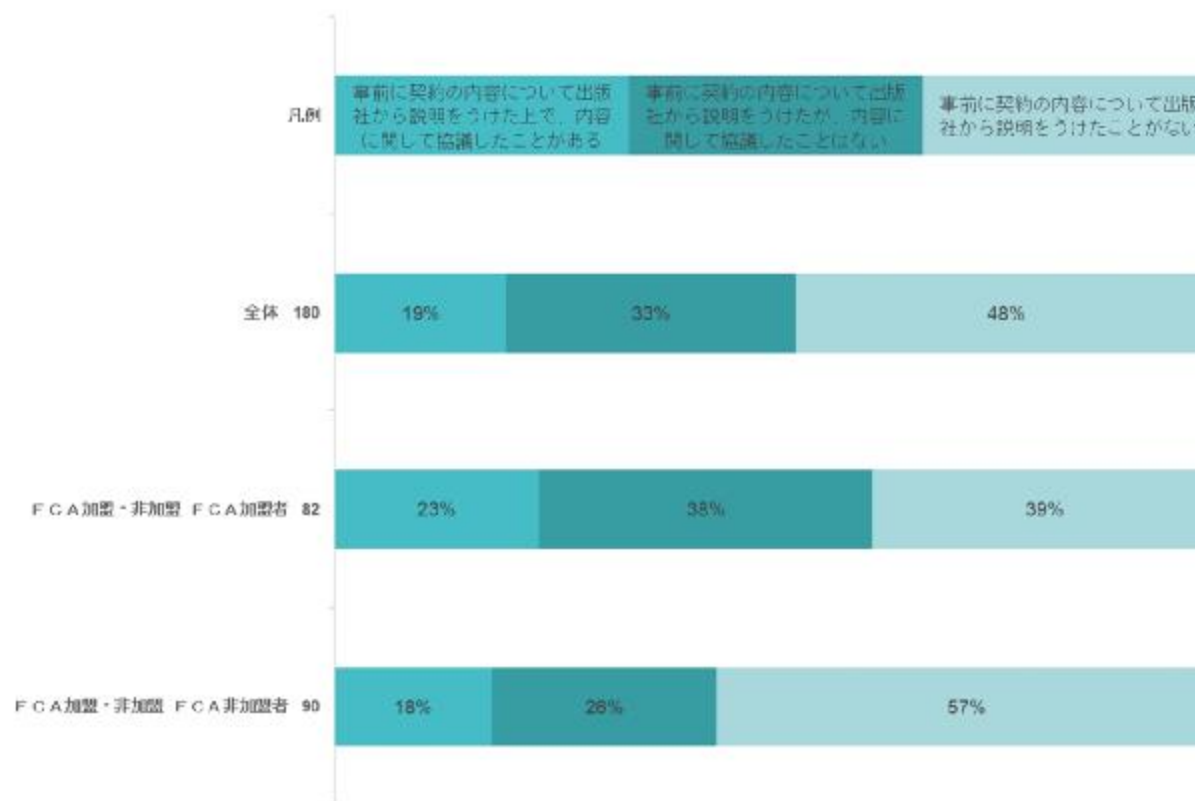
Q 9 音楽出版社と著作権契約を交わした作品がある方にお聞きします。
あなたが今までに創作した音楽作品のうち、音楽出版社と著作権契約を交わした作品数の割合を教えてください。（S A）



音楽出版社からの締結前の説明と協議の有無（FCA加盟状況別）

- ・全体では、「事前に契約の内容について出版社から説明をうけたことがない」が**48%**が一番多い。
- ・**FCA加盟者**は、「事前に契約の内容について出版社から説明をうけたことがない」が**39%**が一番多い。
- ・**FCA非加盟者**は、「事前に契約の内容について出版社から説明をうけたことがない」が**57%**が一番多い。

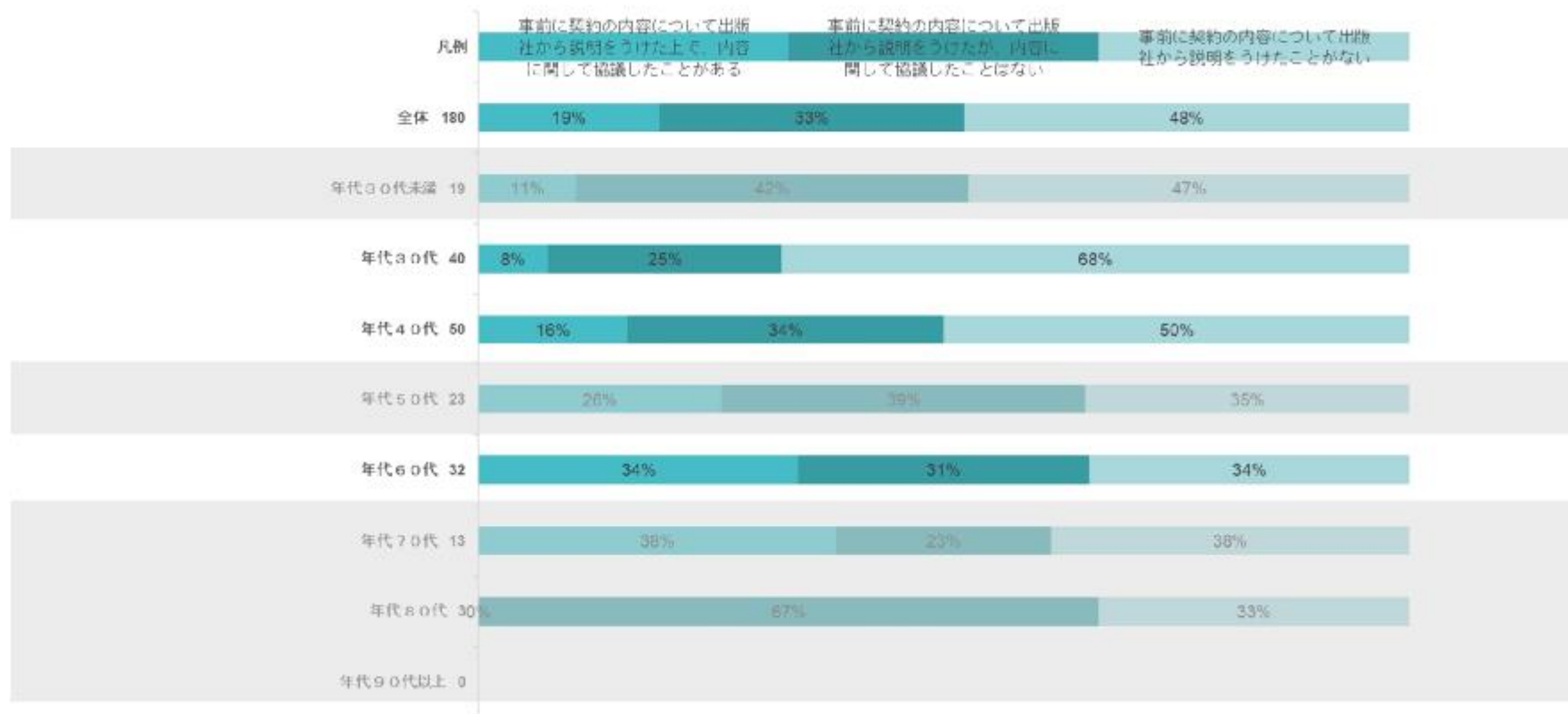
Q 1 0 著作権契約書を交わす前に契約の内容について、出版社から説明を受けたり、出版社と協議したりしたことがあるか教えてください。（SA）



音楽出版社からの締結前の説明と協議の有無（年代別）

- ・N値30以上は、「30代」、「40代」、「60代」。
- ・全体では、「事前に契約の内容について出版社から説明をうけたことがない」が48%で一番多い。
- ・「30代」「40代」は、「事前に契約の内容について出版社から説明をうけたことがない」が一番多いが、「60代」は「事前に契約の内容について出版社から説明をうけた上で、内容に関して協議したことがある」と「事前に契約の内容について出版社から説明をうけたことがない」が同数で一番多い。

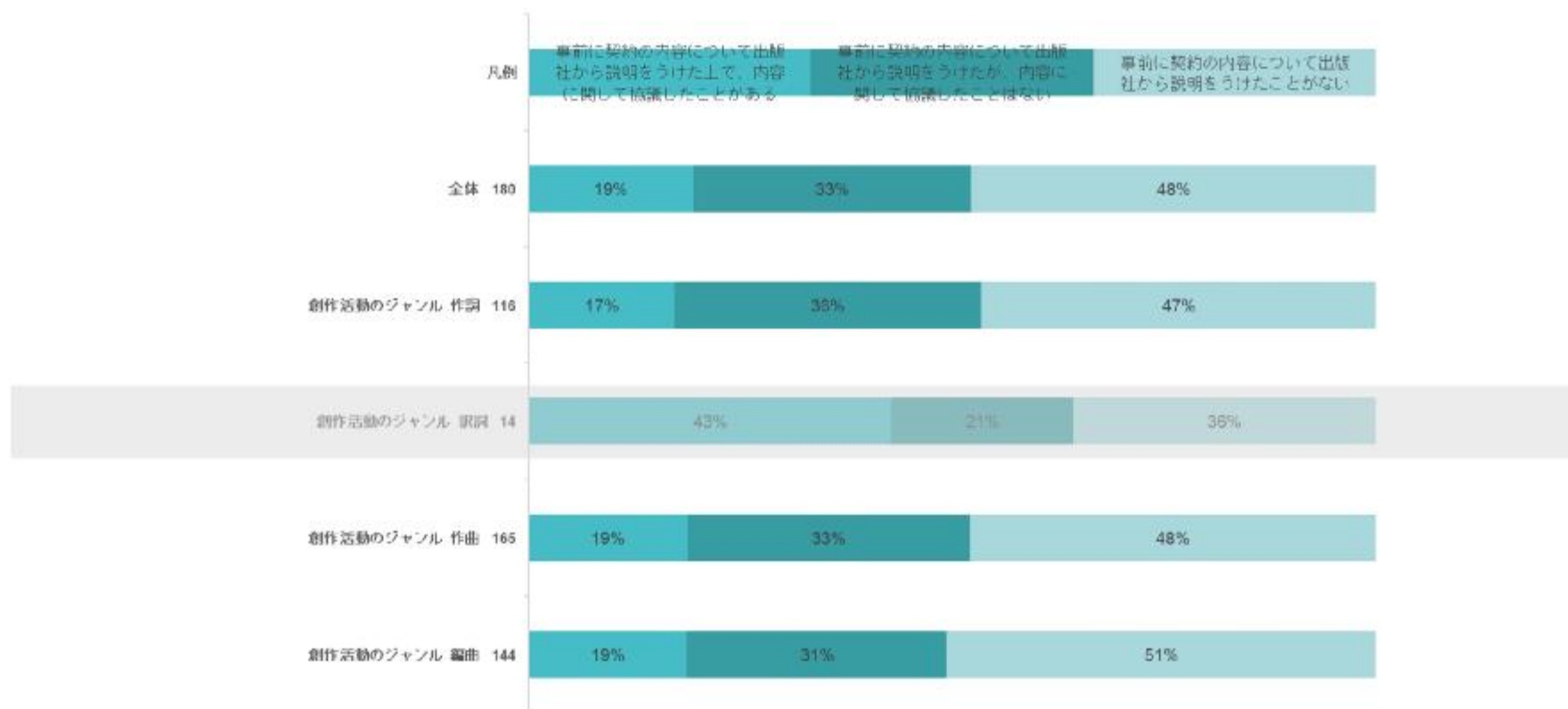
Q 1 0 著作権契約書を交わす前に契約の内容について、出版社から説明を受けたり、出版社と協議したりしたことがあるか教えてください。（SA）



音楽出版社からの締結前の説明と協議の有無（活動ジャンル別）

- ・N値30以上は、「作詞」、「作曲」、「編曲」。
- ・全体では、「事前に契約の内容について出版社から説明をうけたことがない」が48%で一番多い。
- ・「作詞」、「作曲」、「編曲」いずれも「事前に契約の内容について出版社から説明をうけたことがない」が一番多い。

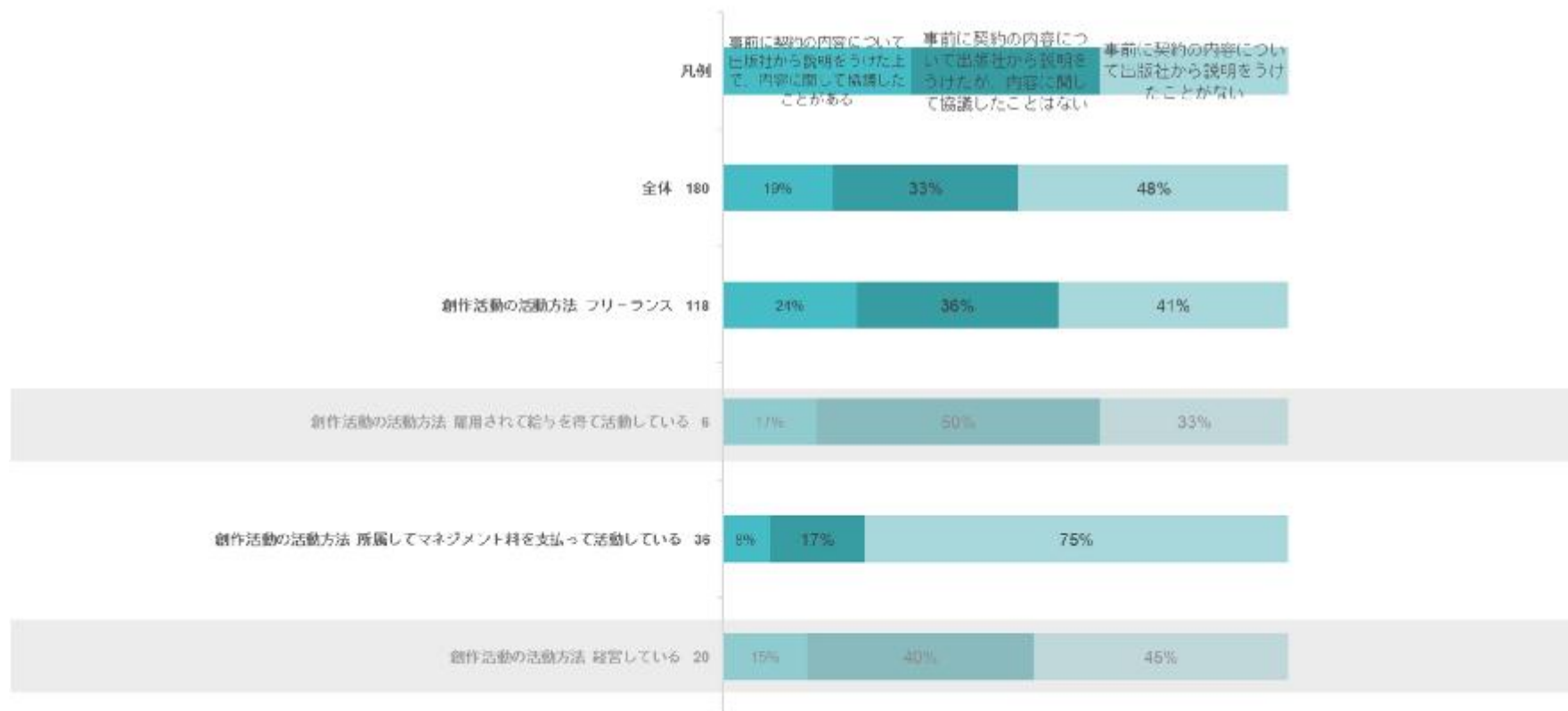
Q 1 0 著作権契約書を交わす前に契約の内容について、出版社から説明を受けたり、出版社と協議したりしたことがあるか教えてください。（SA）



音楽出版社からの締結前の説明と協議の有無（活動方法別）

- ・N値30以上は、「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」。
- ・全体では、「事前に契約の内容について出版社から説明をうけたことがない」が48%で一番多い。
- ・「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」、いずれも「事前に契約の内容について出版社から説明をうけたことがない」が一番多い。

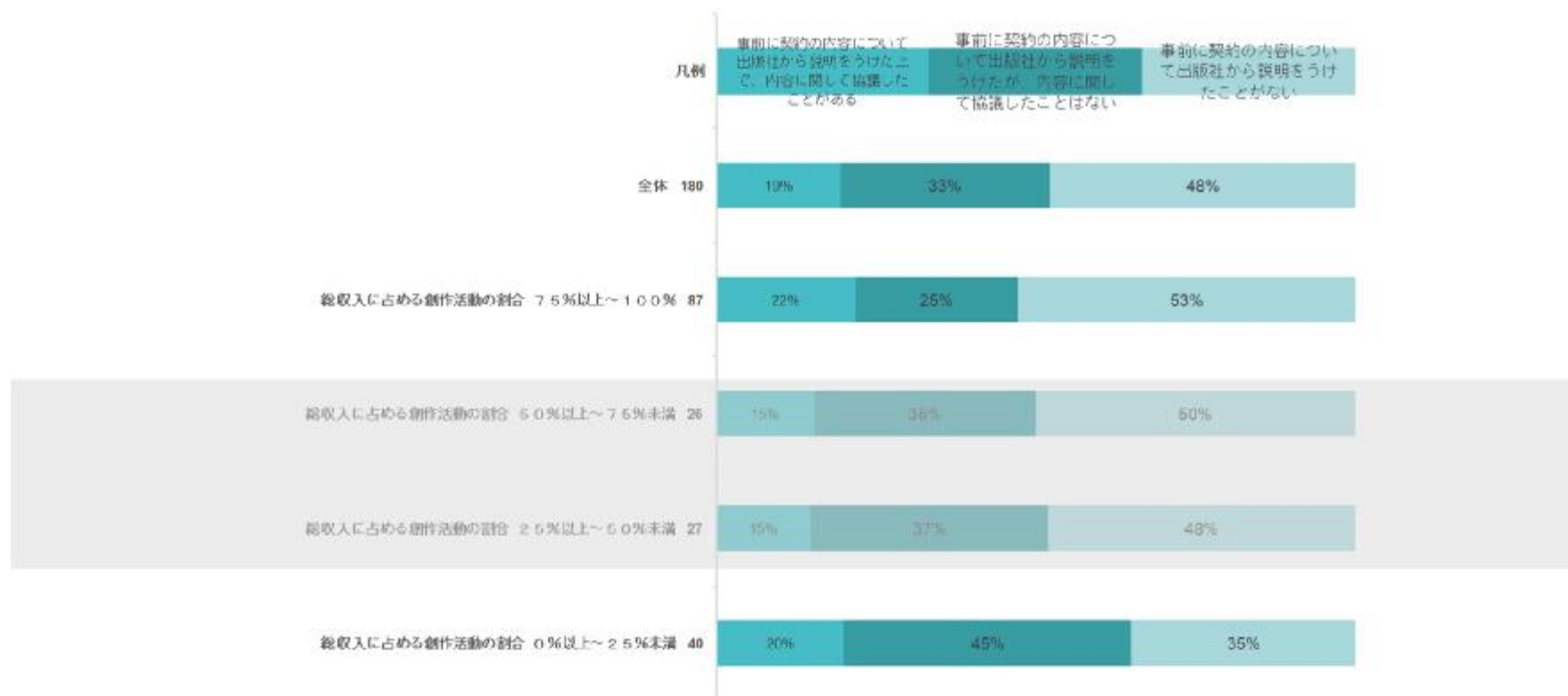
Q 1 0 著作権契約書を交わす前に契約の内容について、出版社から説明を受けたり、出版社と協議したりしたことがあるか教えてください。（SA）



音楽出版社からの締結前の説明と協議の有無（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

- ・N値30以上は、「創作活動収入の割合」「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「事前に契約の内容について出版社から説明をうけたことがない」が48%で一番多い。
- ・「創作活動収入の割合」75%以上～100%は「事前に契約の内容について出版社から説明をうけたことがない」、同0%以上～25%未満は「事前に契約の内容について出版社から説明をうけたが、内容に関して協議したことはない」、が一番多い。

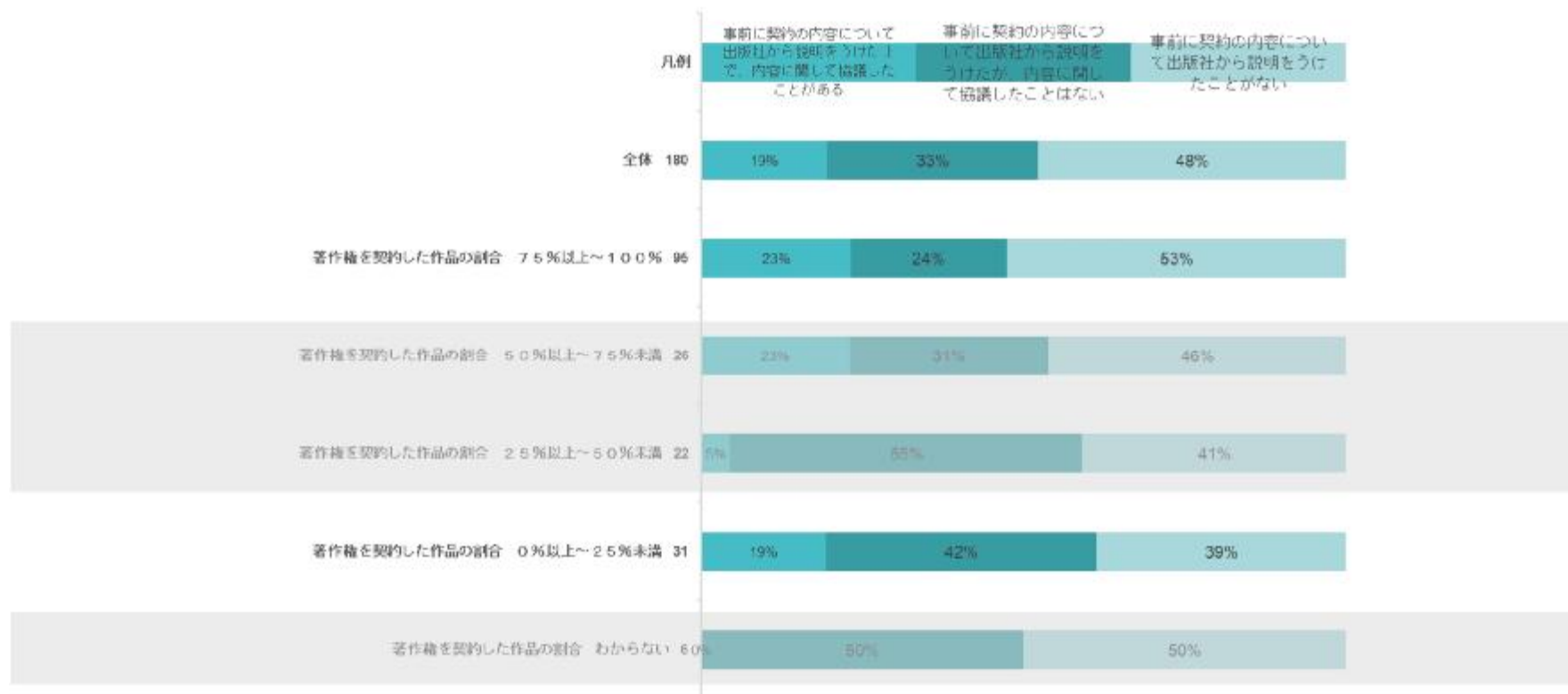
Q10 著作権契約書を交わす前に契約の内容について、出版社から説明を受けたり、出版社と協議したりしたことがあるか教えてください。（SA）



音楽出版社からの締結前の説明と協議の有無（著作権契約した作品の割合別）

- ・N値30以上は、「著作権契約を締結した作品の割合」「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「事前に契約の内容について出版社から説明をうけたことがない」が48%が一番多い。
- ・「著作権契約を締結した作品の割合」75%以上～100%は「事前に契約の内容について出版社から説明をうけたことがない」、同0%以上～25%未満は「事前に契約の内容について出版社から説明をうけたが、内容に関して協議したことはない」、が一番多い。

Q10 著作権契約書を交わす前に契約の内容について、出版社から説明を受けたり、出版社と協議したりしたことがあるか教えてください。（SA）



劇伴作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（FCA加盟状況別）

- ・全体では、「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」が**22%**で一番多い。
- ・FCA加盟者は、「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」が**27%**で一番多い。
- ・FCA非加盟者は、「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」と「**10年**」が**18%**で一番多い。

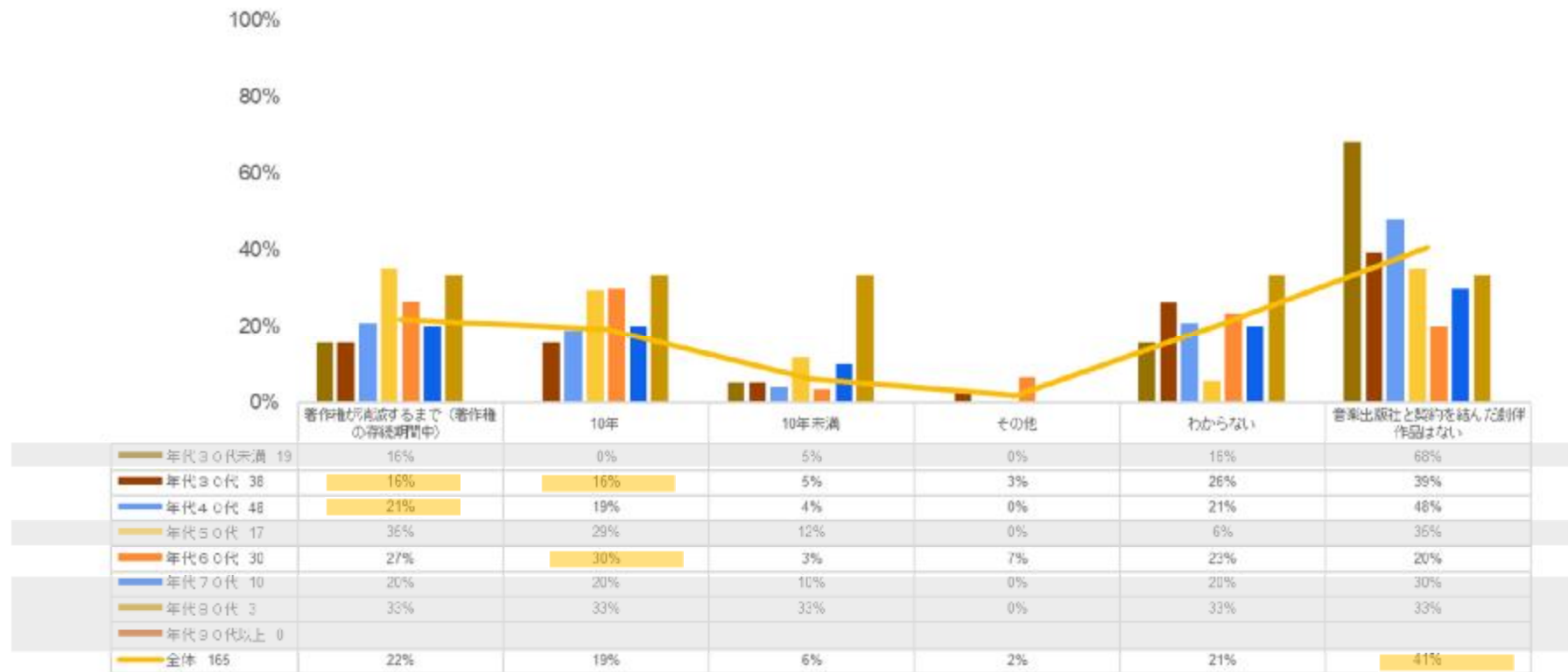
Q 1 1 劇伴作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（活動期間の長い方は直近**10年**の傾向でお答えください（MA）



劇伴作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（年代別）

- ・N値**30**以上は、「**30代**」、「**40代**」、「**60代**」。
- ・全体では、「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」が**22%**で一番多い。
- ・「**30代**」は「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」、「**40代**」は「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」「**10年**」、「**60代**」は「**10年**」が一番多い。

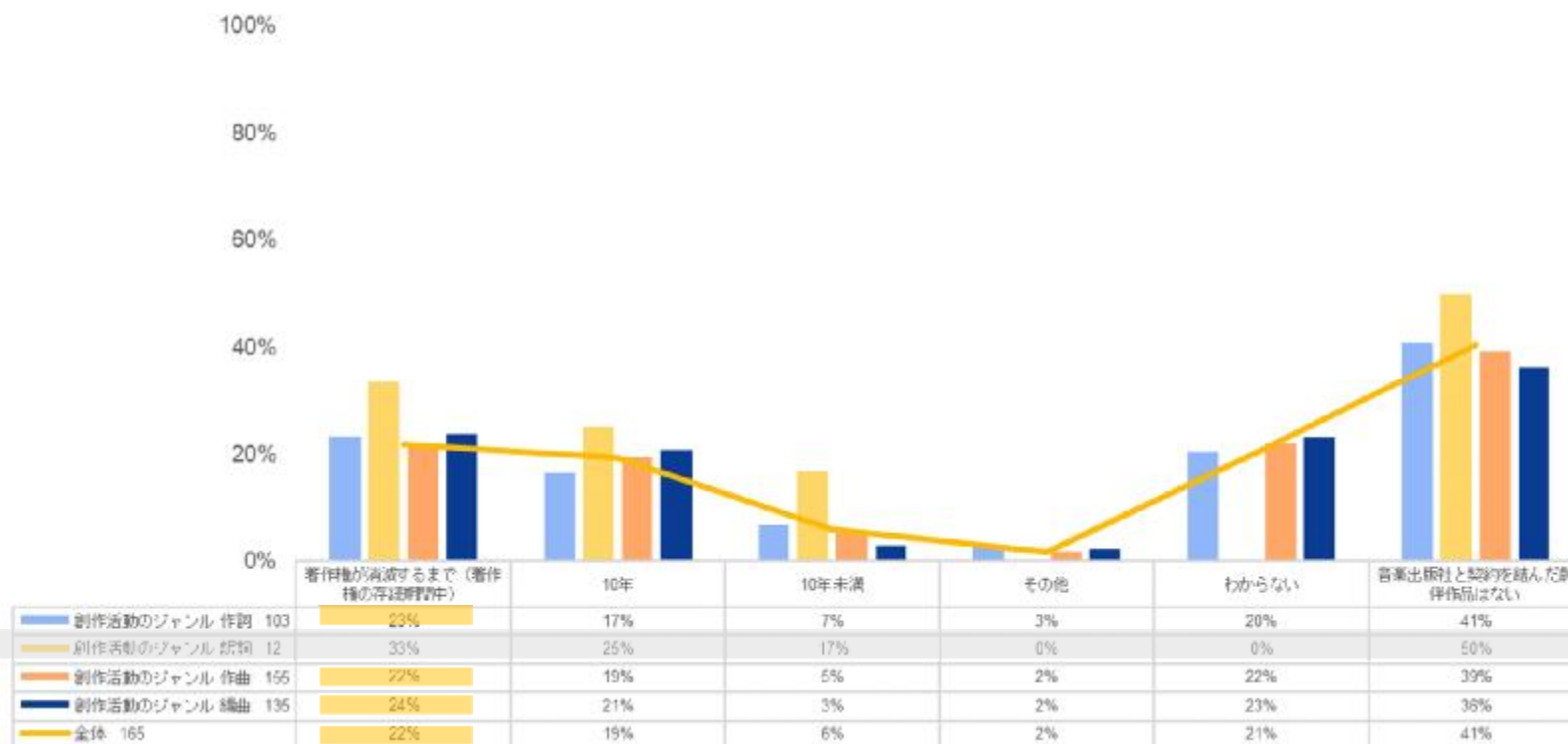
Q 1 1 劇伴作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（活動期間の長い方は直近**10年**の傾向でお答えください（MA）



劇伴作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（活動ジャンル別）

- ・N値30以上は、「作詞」、「作曲」、「編曲」。
- ・全体では、「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」が**22%**で一番多い。
- ・「作詞」、「作曲」、「編曲」いずれも「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」が一番多い。

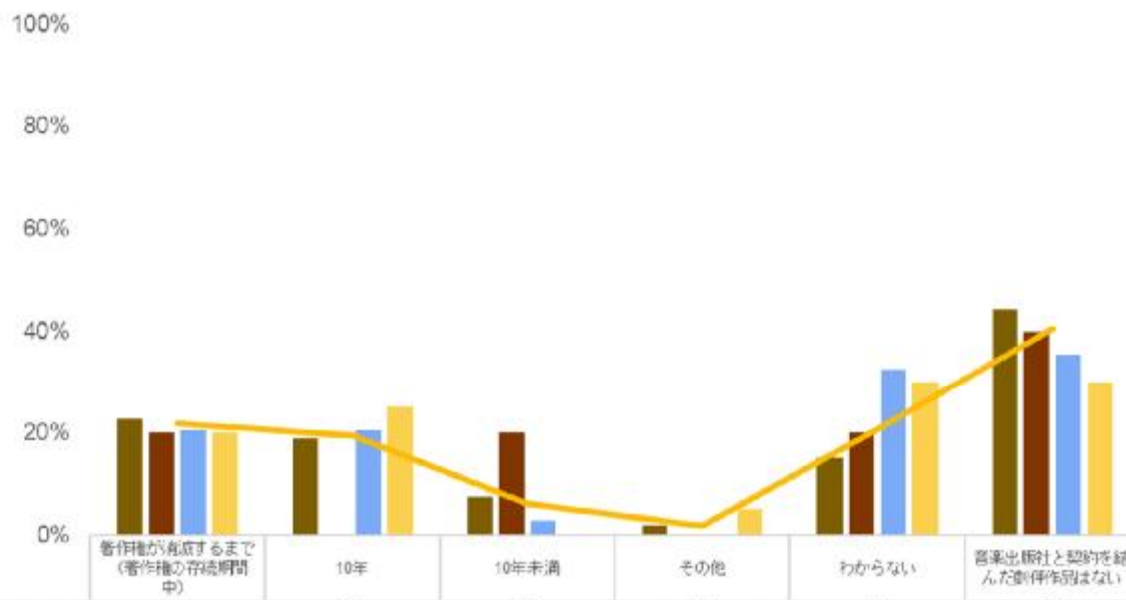
Q 1 1 劇伴作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（活動期間の長い方は直近**10年**の傾向でお答えください（MA）



劇伴作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（活動方法別）

- ・N値**30**以上は、「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」。
- ・全体では、「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」が**22%**で一番多い。
- ・「フリーランス」は「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」、「マネジメント料を支払って活動」は「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」「**10年**」が一番多い。

Q 1 1 劇伴作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（活動期間の長い方は直近**10年**の傾向でお答えください（MA）

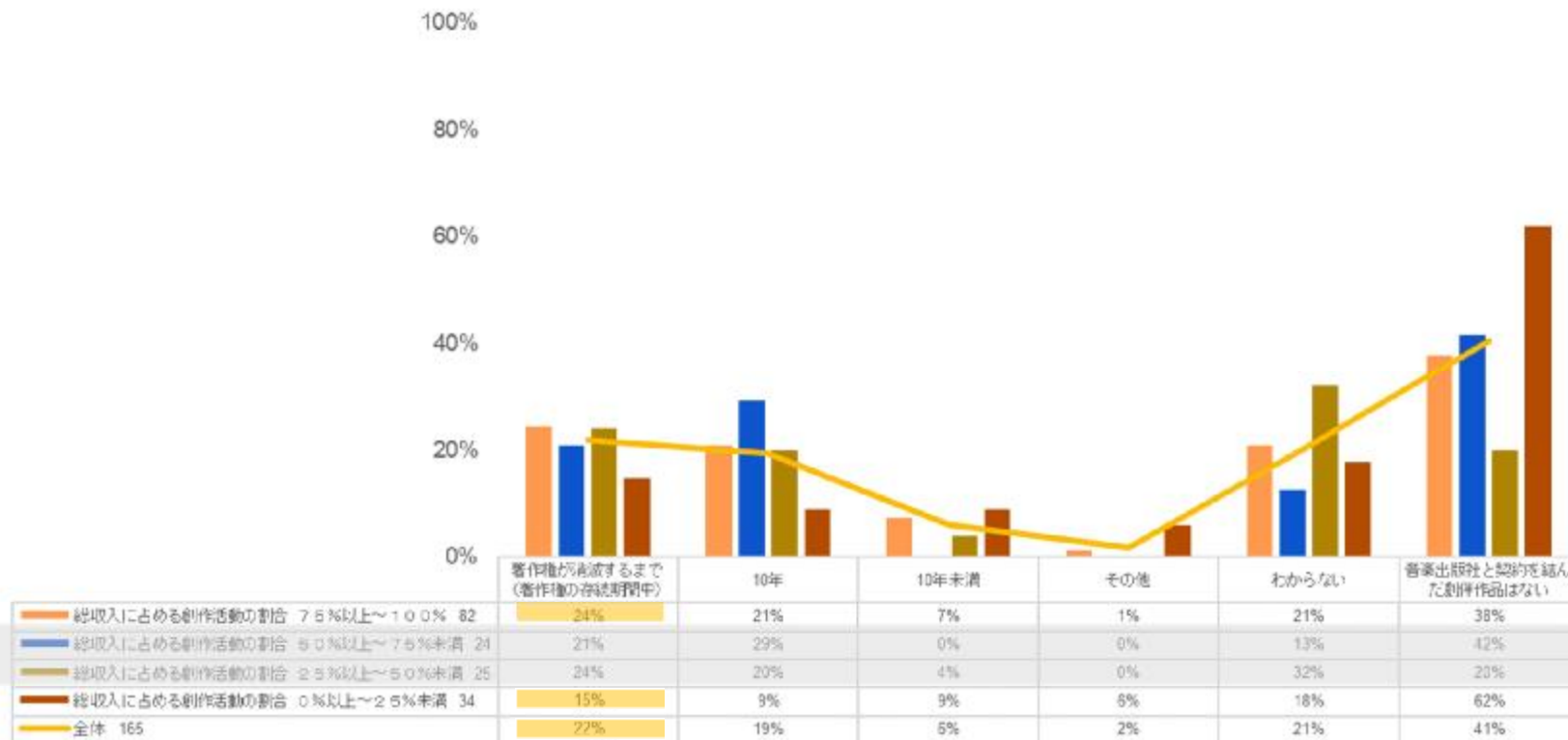


■ 創作活動の活動方法 フリーランス 106	23%	19%	8%	2%	15%	44%
■ 創作活動の活動方法 雇用されて給与を得て活動している 5	20%	0%	20%	0%	20%	40%
■ 創作活動の活動方法 所属してマネジメント料を支払って活動している 34	21%	21%	3%	0%	32%	35%
■ 創作活動の活動方法 経営している 20	20%	25%	0%	5%	30%	30%
■ 全体 165	22%	19%	6%	2%	21%	41%

劇伴作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

- ・ N値**30**以上は、「創作活動収入の割合」**「75%以上～100%」**、「**0%以上～25%未満**」。
- ・ 全体では、「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」が**22%**で一番多い。
- ・ 創作活動収入の割合**「75%以上～100%」**「**0%以上～25%未満**」、いずれも「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」が一番多い。

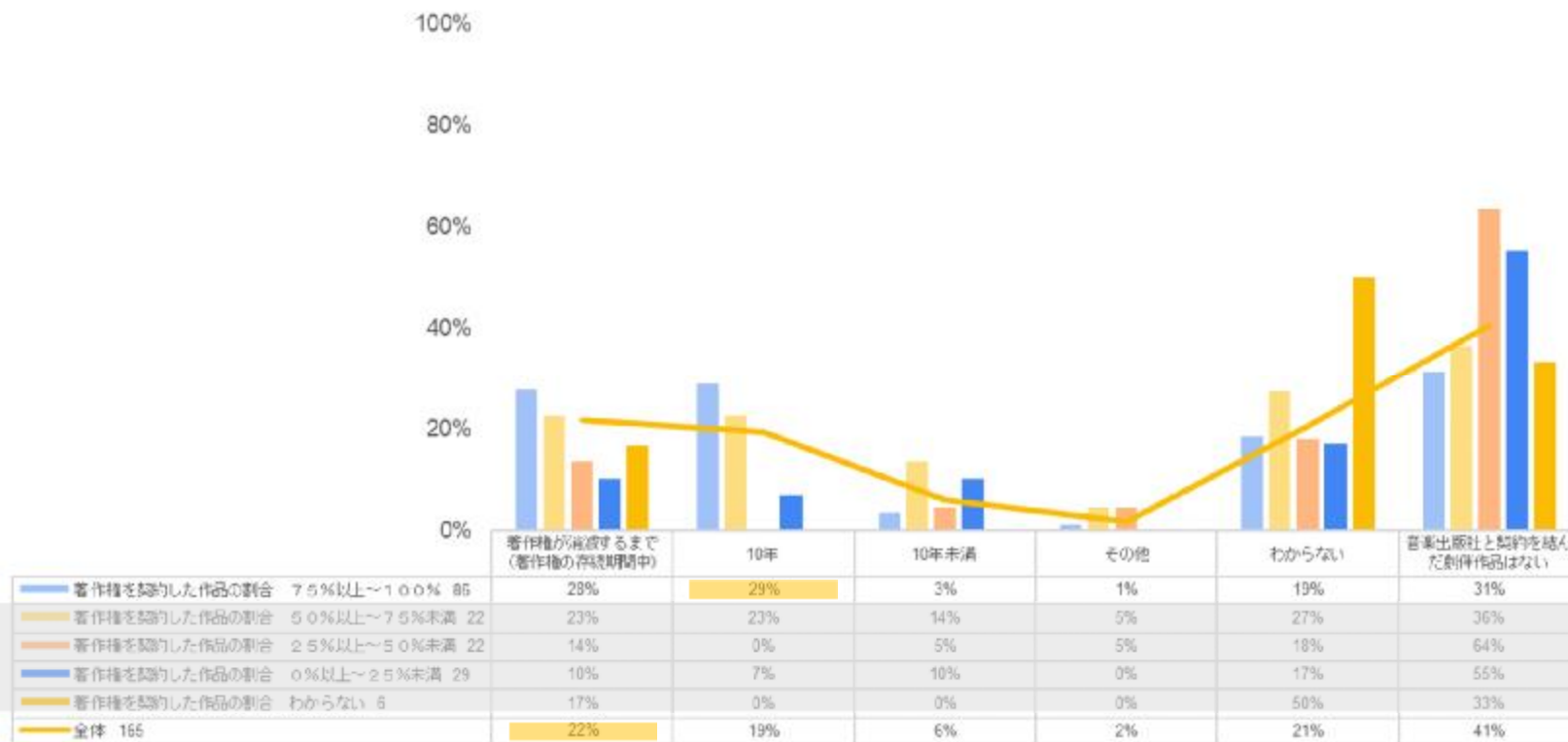
Q 1 1 劇伴作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。(活動期間の長い方は直近**10年**の傾向でお答えください (MA))



劇伴作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（著作権契約した作品の割合別）

- ・N値30以上は、「著作権契約を締結した作品の割合」75%以上～100%。
- ・全体では、「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」が22%で一番多い。
- ・「著作権契約を締結した作品の割合」75%以上～100%は、「10年」が一番多い。

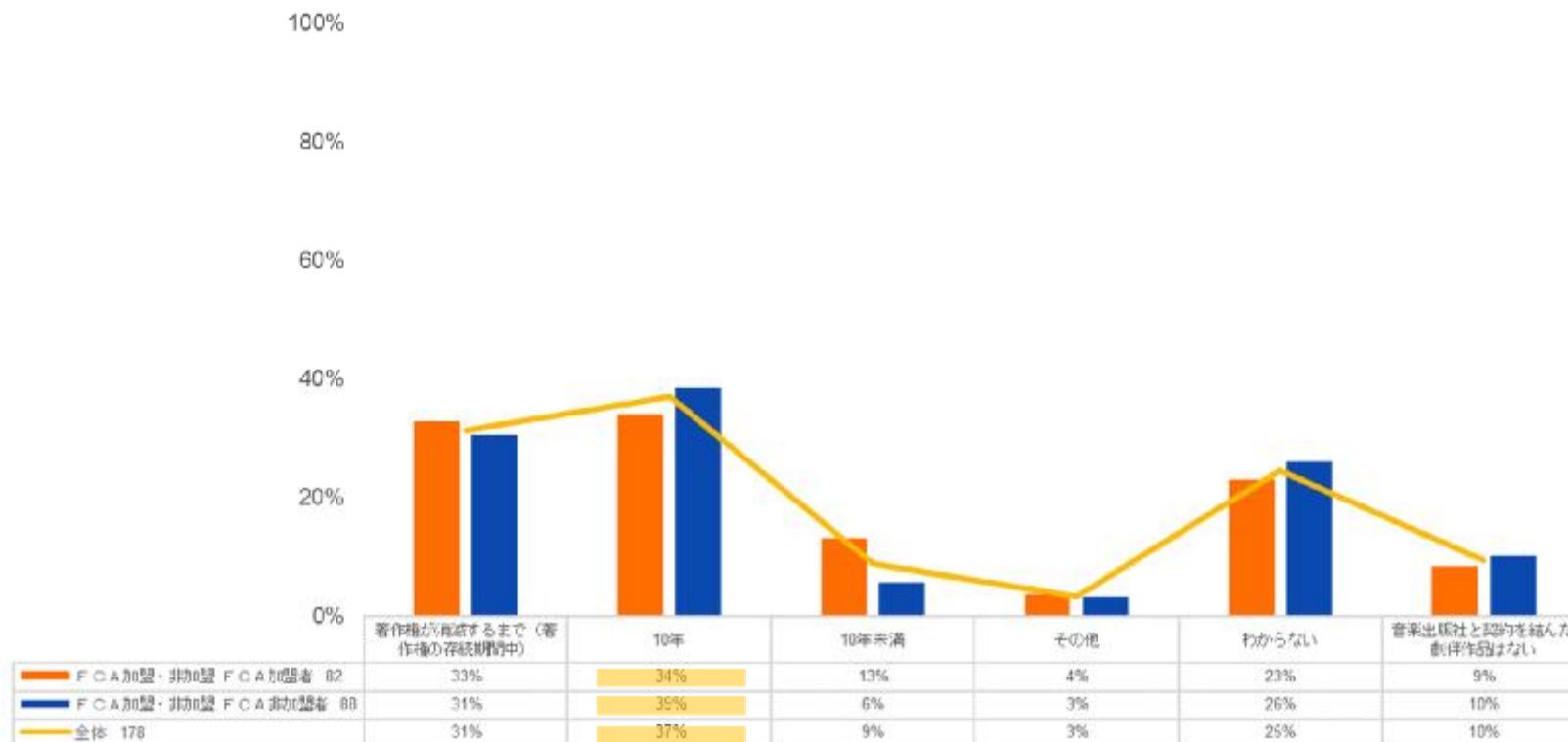
Q11 劇伴作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（活動期間の長い方は直近10年の傾向でお答えください（MA）



歌詞付き作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（FCA加盟状況別）

- ・全体では、「10年」が**37%**で一番多い。
- ・FCA加盟者は、「10年」が**34%**と一番多い。
- ・FCA非加盟者は、「10年」が**39%**と一番多い。

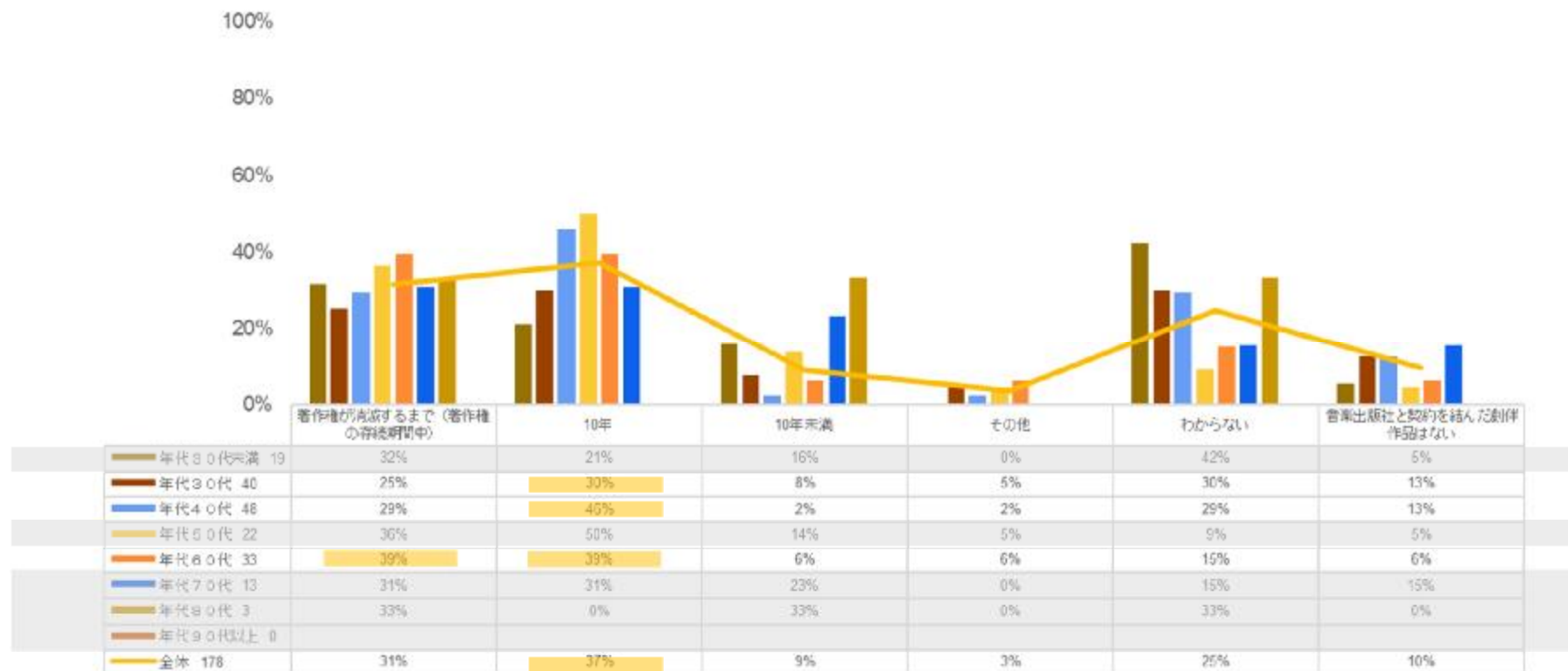
Q12 歌詞付き作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（活動期間の長い方は直近10年の傾向でお答えください）（MA）



歌詞付き作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（年代別）

- ・ N値30以上は、「30代」、「40代」、「60代」。
- ・ 全体では、「10年」が37%で一番多い。
- ・ 「30代」「40代」は「10年」、「60代」は「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」「10年」が一番多い。

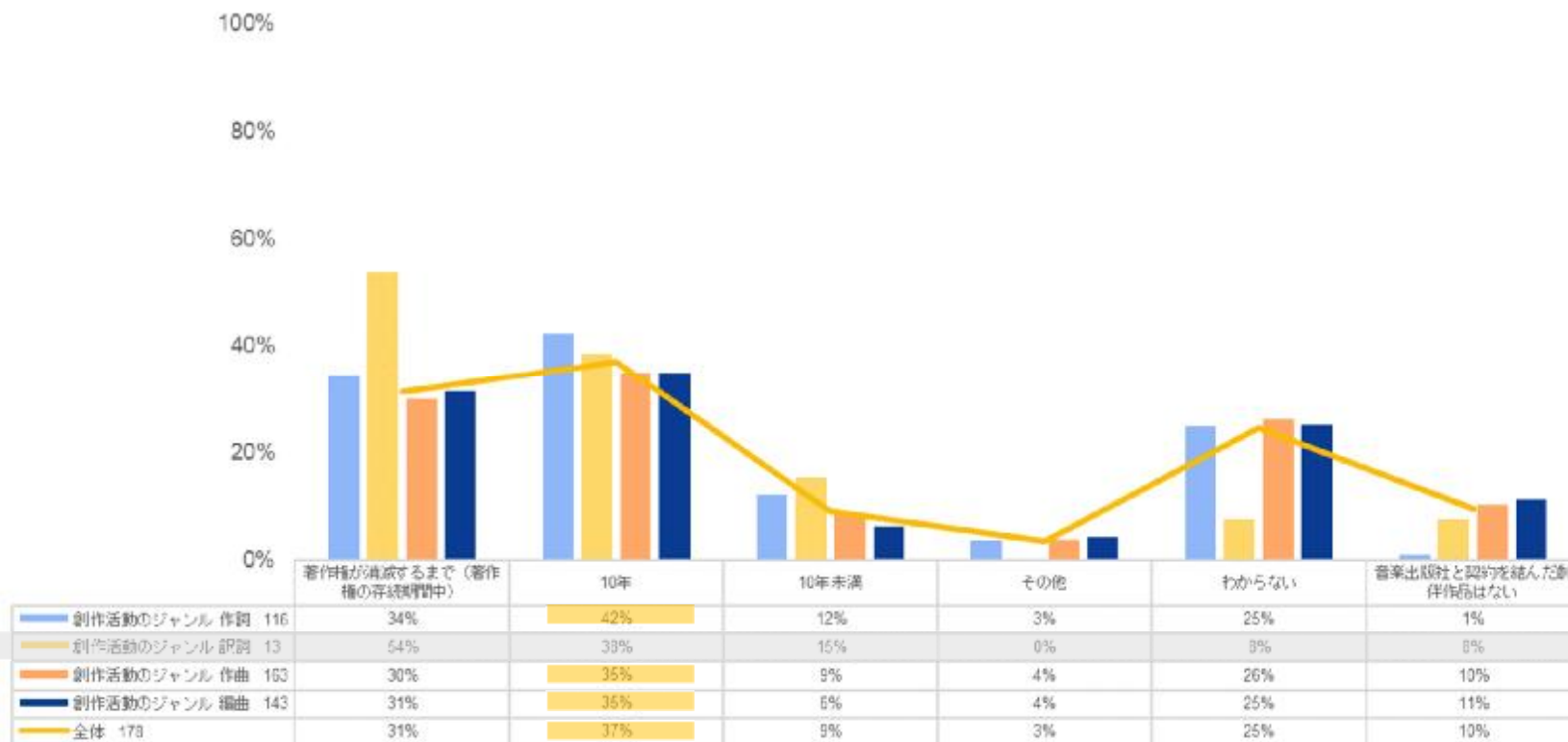
Q 1 2 歌詞付き作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（活動期間の長い方は直近10年の傾向でお答えください）（MA）



歌詞付き作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（活動ジャンル別）

- ・N値30以上は、「作詞」、「作曲」、「編曲」。
- ・全体では、「10年」が37%で一番多い。
- ・「作詞」、「作曲」、「編曲」いずれも「10年」が一番多い。

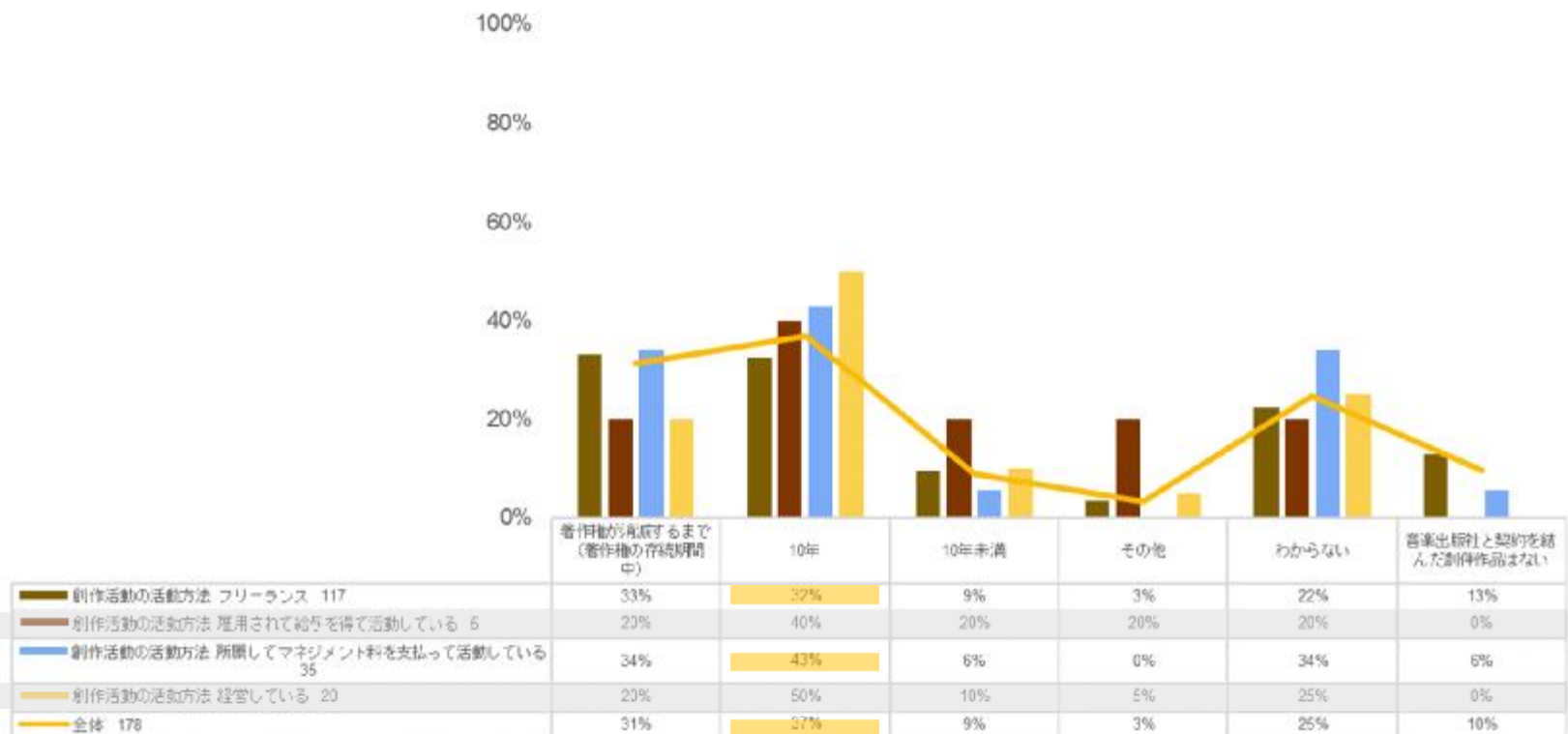
Q 1 2 歌詞付き作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（活動期間の長い方は直近10年の傾向でお答えください）（MA）



歌詞付き作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（活動方法別）

- ・N値30以上は、「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」。
- ・全体では、「10年」が37%で一番多い。
- ・「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」、いずれも「10年」が一番多い。

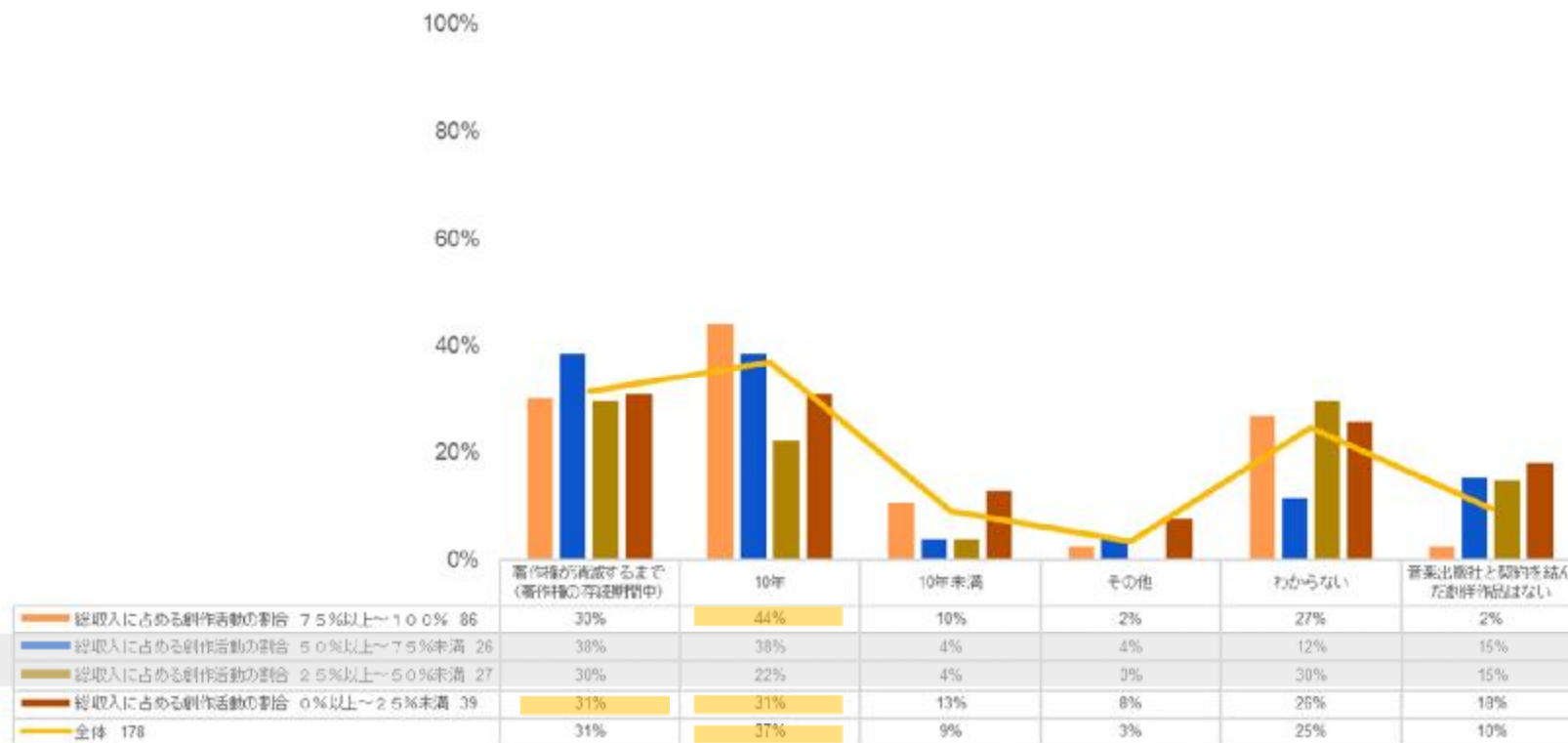
Q 1 2 歌詞付き作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（活動期間の長い方は直近10年の傾向でお答えください）（MA）



歌詞付き作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

- ・N値30以上は、創作活動収入の割合「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「10年」が37%で一番多い。
- ・創作活動収入の割合「75%以上～100%」は「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」「10年」同「0%以上～25%未満」は「10年」が一番多い。

Q12 歌詞付き作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（活動期間の長い方は直近10年の傾向でお答えください）（MA）



歌詞付き作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（著作権契約した作品の割合別）

- ・N値30以上は、「著作権契約を締結した作品の割合」「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「10年」が37%で一番多い。
- ・著作権契約を締結した作品の割合「75%以上～100%」は「10年」、同「0%以上～25%未満」は「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」が一番多い。

Q12 歌詞付き作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（活動期間の長い方は直近10年の傾向でお答えください）（MA）



国内の音楽出版社が行った利用開発（FCA加盟状況別）

- ・全体では、「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が**47%**で一番多い。
- ・FCA加盟者は、「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が**50%**と一番多い。
- ・FCA非加盟者は、「旧譜の再リリースや、サブスクリプションサービスでのリリース」が**51%**と一番多い。

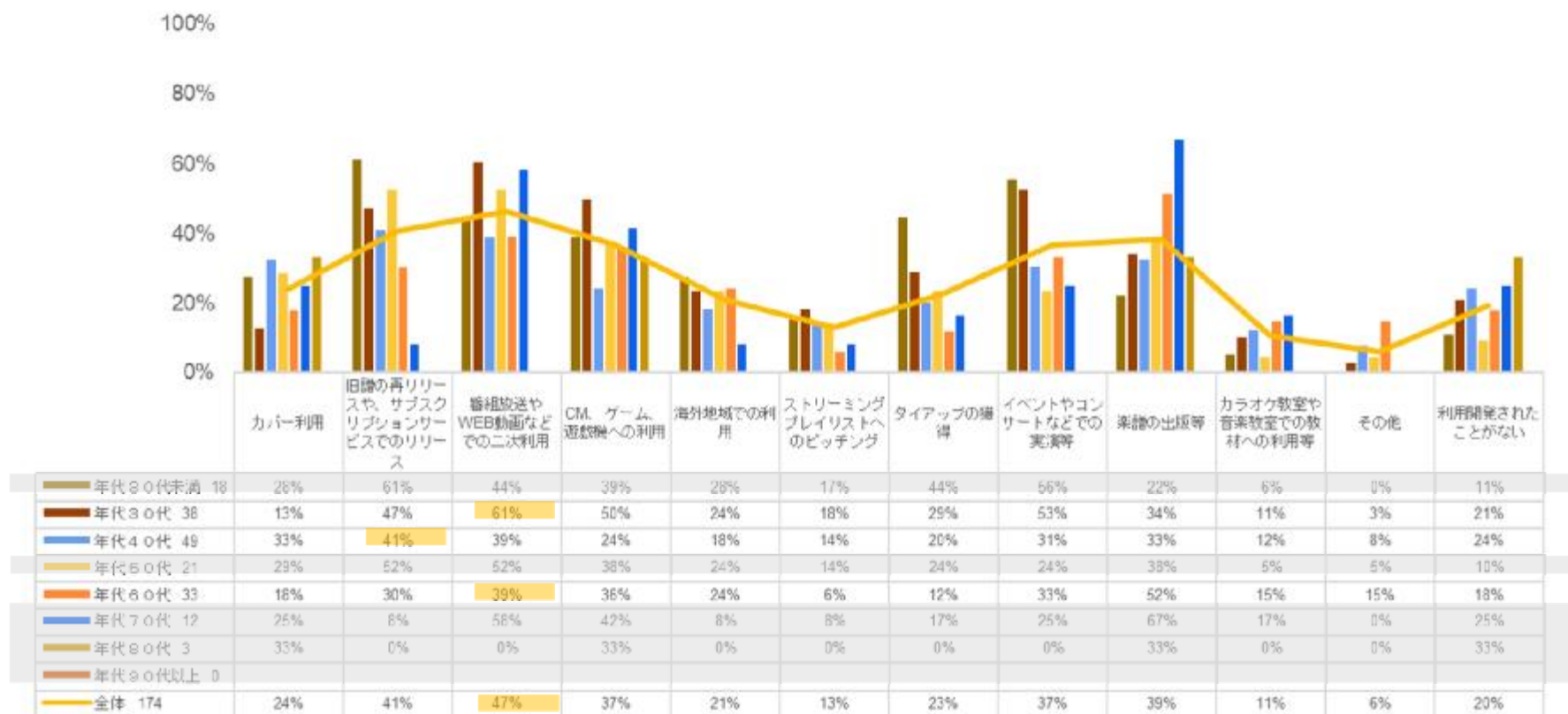
Q 13 国内の音楽出版社がこれまで行ったあなたの作品の利用開発（プロモーション等）について、当てはまるものをすべて教えてください。（MA）



国内の音楽出版社が行った利用開発（年代別）

- ・N値30以上は、「30代」、「40代」、「60代」。
- ・全体では、「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が47%で一番多い。
- ・「30代」、「60代」は、「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が、「40代」は「旧譜の再リリースや、サブスクリプションサービスでのリリース」が一番多い。

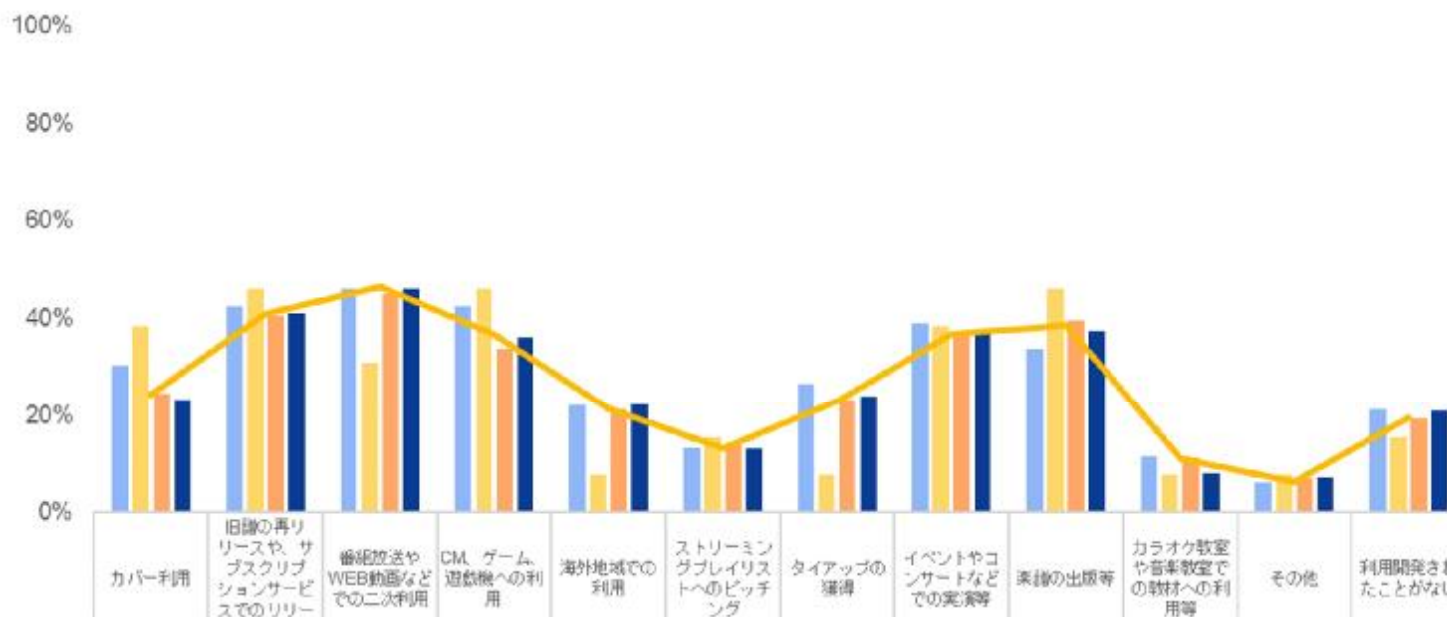
Q 13 国内の音楽出版社がこれまで行ったあなたの作品の利用開発（プロモーション等）について、当てはまるものをすべて教えてください。（MA）



国内の音楽出版社が行った利用開発（活動ジャンル別）

- ・N値30以上は、「作詞」、「作曲」、「編曲」。
- ・全体では、「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が47%で一番多い。
- ・「作詞」、「作曲」、「編曲」いずれも「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が一番多い。

Q 13 国内の音楽出版社がこれまで行ったあなたの作品の利用開発（プロモーション等）について、当てはまるものをすべて教えてください。（MA）

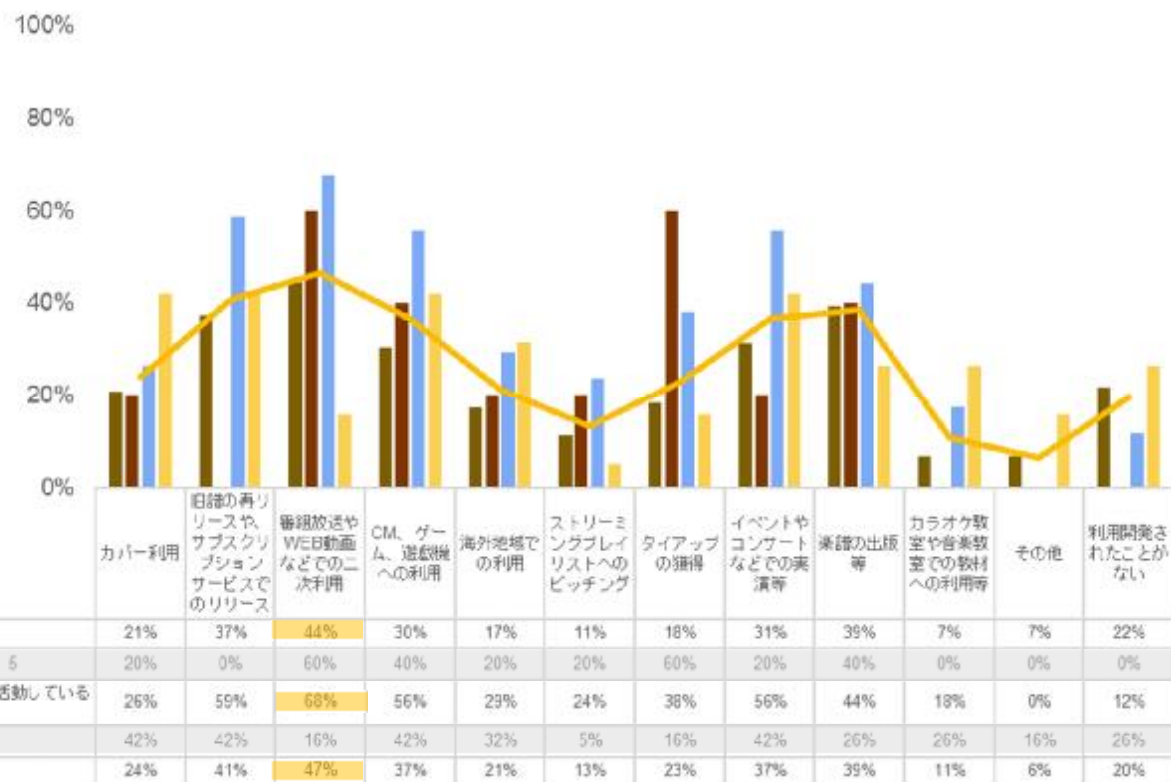


	カバー利用	旧録の再リリースや、サブスクリプションサービスでのリリース	番組放送やWEB動画などでの二次利用	CM、ゲーム、遊戯機への利用	海外地域での利用	ストリーミングプラットフォームへのピッチング	タイアップの獲得	イベントやコンサートなどでの実演等	楽譜の出版等	カラオケ教室や音楽教室での教材への利用等	その他	利用開発されなかったことがない
創作活動のジャンル 作詞 113	30%	42%	46%	42%	22%	13%	27%	39%	34%	12%	6%	21%
創作活動のジャンル 訳詞 13	38%	46%	31%	46%	8%	15%	8%	38%	46%	8%	8%	15%
創作活動のジャンル 作曲 160	24%	41%	45%	34%	21%	14%	23%	36%	39%	11%	7%	19%
創作活動のジャンル 編曲 139	23%	41%	46%	36%	22%	13%	24%	37%	37%	8%	7%	21%
全体 174	24%	41%	47%	37%	21%	13%	23%	37%	39%	11%	6%	20%

国内の音楽出版社が行った利用開発（活動方法別）

- ・N値30以上は、「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」。
- ・全体では、「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が47%で一番多い。
- ・「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」、いずれも「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が一番多い。

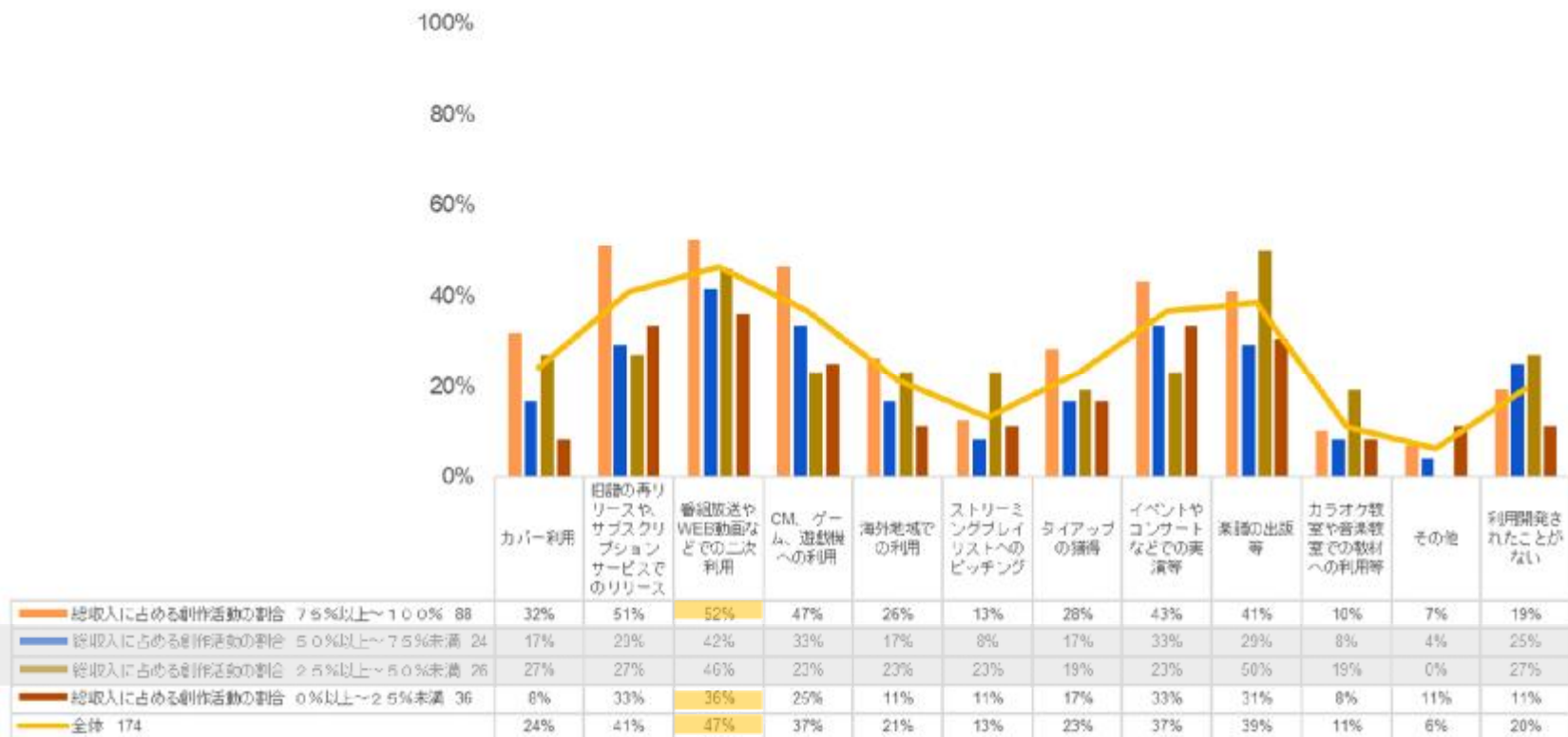
Q 13 国内の音楽出版社がこれまで行ったあなたの作品の利用開発（プロモーション等）について、当てはまるものをすべて教えてください。（MA）



国内の音楽出版社が行った利用開発（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

- ・N値30以上は、「創作活動収入の割合」 「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が47%で一番多い。
- ・創作活動収入の割合「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」、いずれも「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が一番多い。

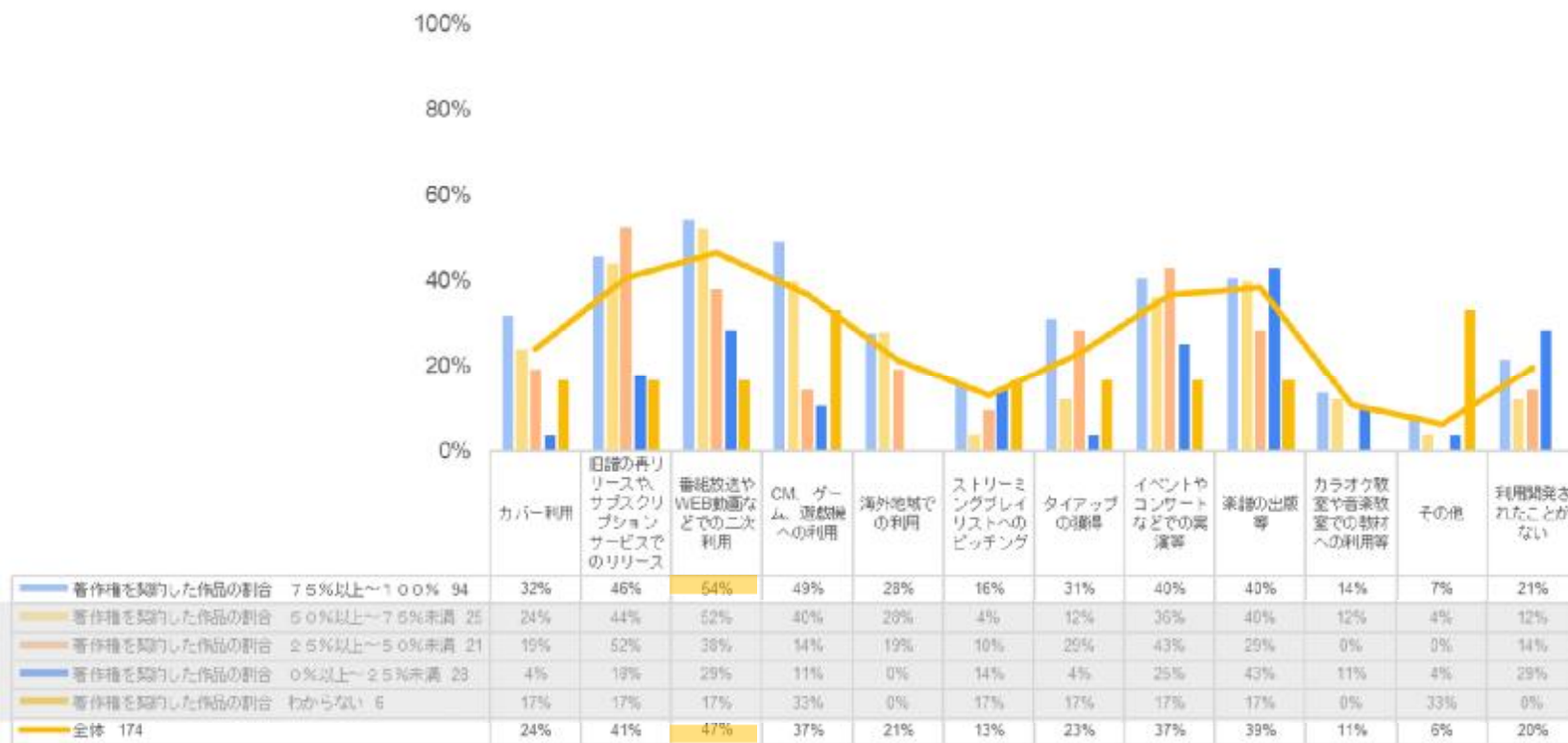
Q 13 国内の音楽出版社がこれまで行ったあなたの作品の利用開発（プロモーション等）について、当てはまるものをすべて教えてください。（MA）



国内の音楽出版社が行った利用開発（著作権契約した作品の割合別）

- ・N値30以上は、「著作権契約を締結した作品の割合」75%以上～100%。
- ・全体では、「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が47%で一番多い。
- ・「著作権契約を締結した作品の割合」75%以上～100%は、「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が一番多い。

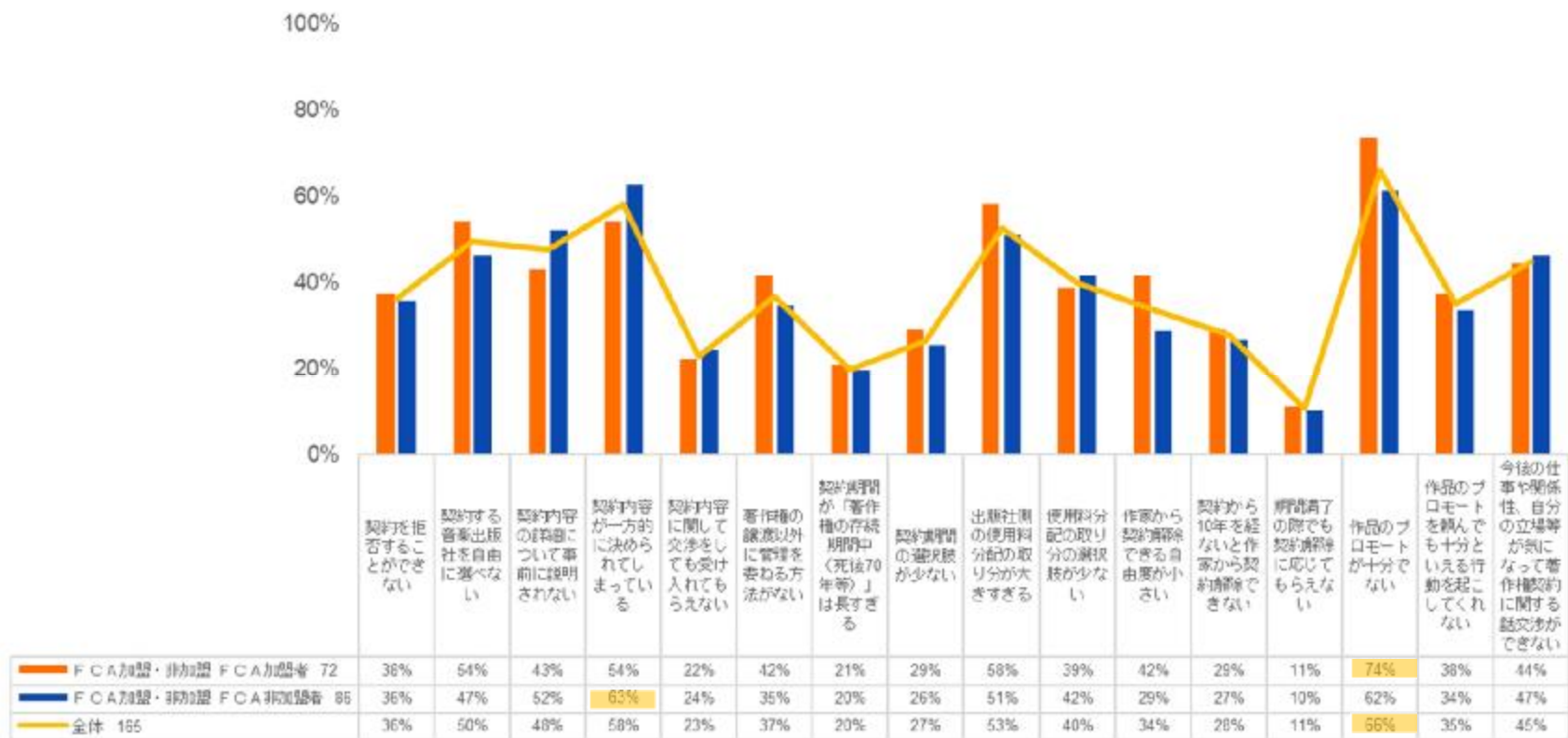
Q 13 国内の音楽出版社がこれまで行ったあなたの作品の利用開発（プロモーション等）について、当てはまるものをすべて教えてください。（MA）



国内の音楽出版社との著作権契約で感じること（FCA加盟状況別）

- ・全体では、「作品のプロモートが十分でない」が**66%**で一番多い。
- ・FCA加盟者は、「作品のプロモートが十分でない」が**74%**と一番多い。
- ・FCA非加盟者は、「契約内容が一方的に決められてしまっている」が**63%**と一番多い。

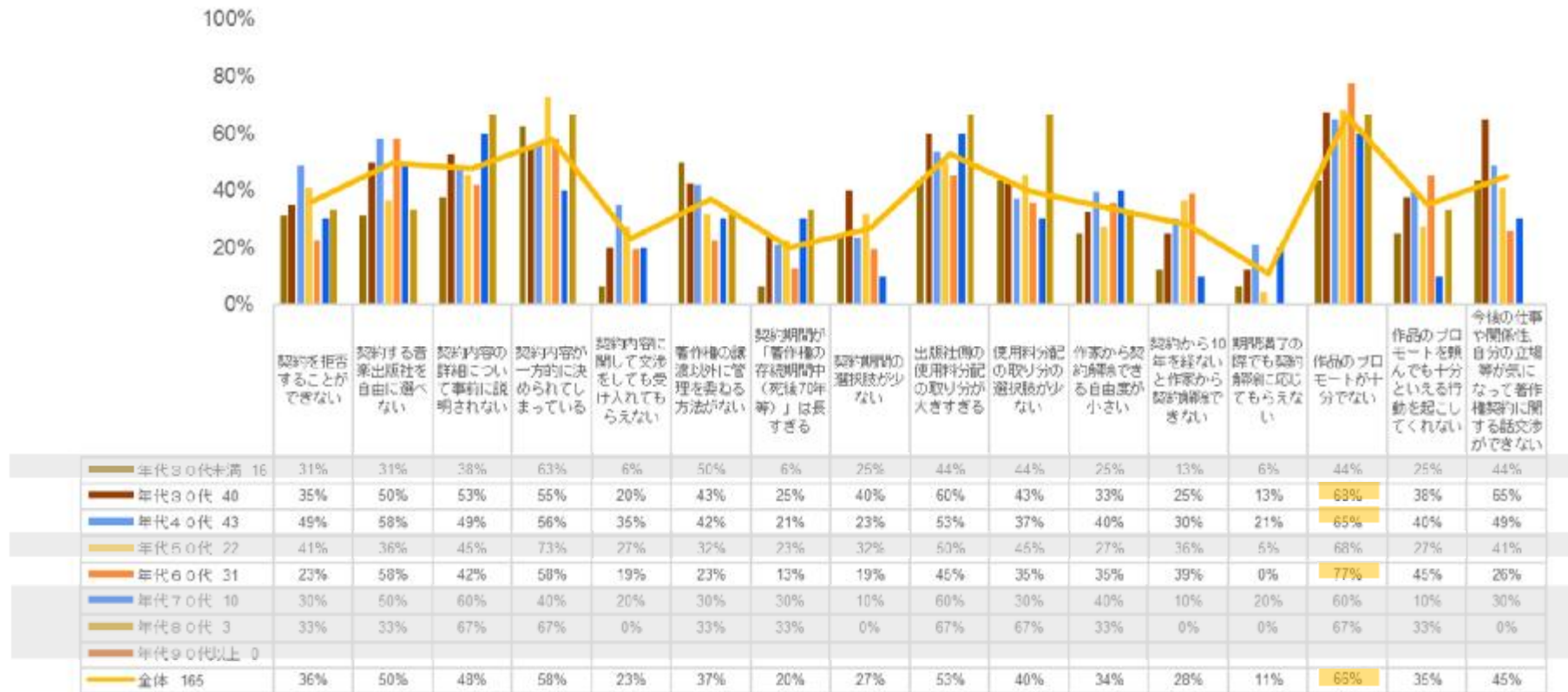
Q 14 国内の音楽出版社との著作権契約について、あなたが感じている問題をすべて教えてください。（MA）



国内の音楽出版社との著作権契約で感じること（年代別）

- ・N値30以上は、「30代」、「40代」、「60代」。
- ・全体では、「作品のプロモートが十分でない」が**66%**で一番多い。
- ・「30代」、「40代」、「60代」、いずれも「作品のプロモートが十分でない」が一番多い。

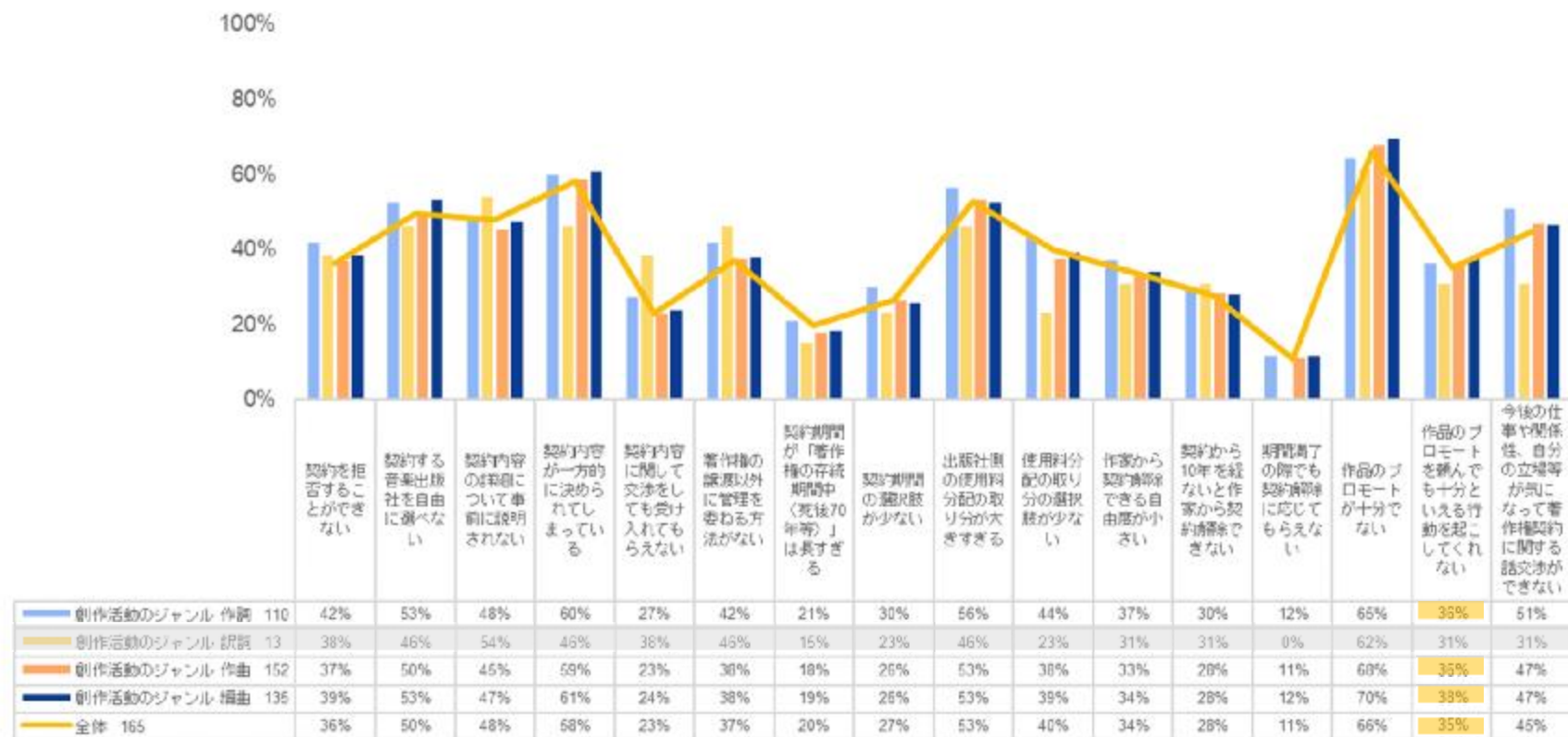
Q 14 国内の音楽出版社との著作権契約について、あなたが感じている問題をすべて教えてください。（MA）



国内の音楽出版社との著作権契約で感じること（活動ジャンル別）

- ・N値30以上は、「作詞」、「作曲」、「編曲」。
- ・全体では、「作品のプロモートが十分でない」が**66%**で一番多い。
- ・「作詞」、「作曲」、「編曲」いずれも「作品のプロモートが十分でない」が一番多い。

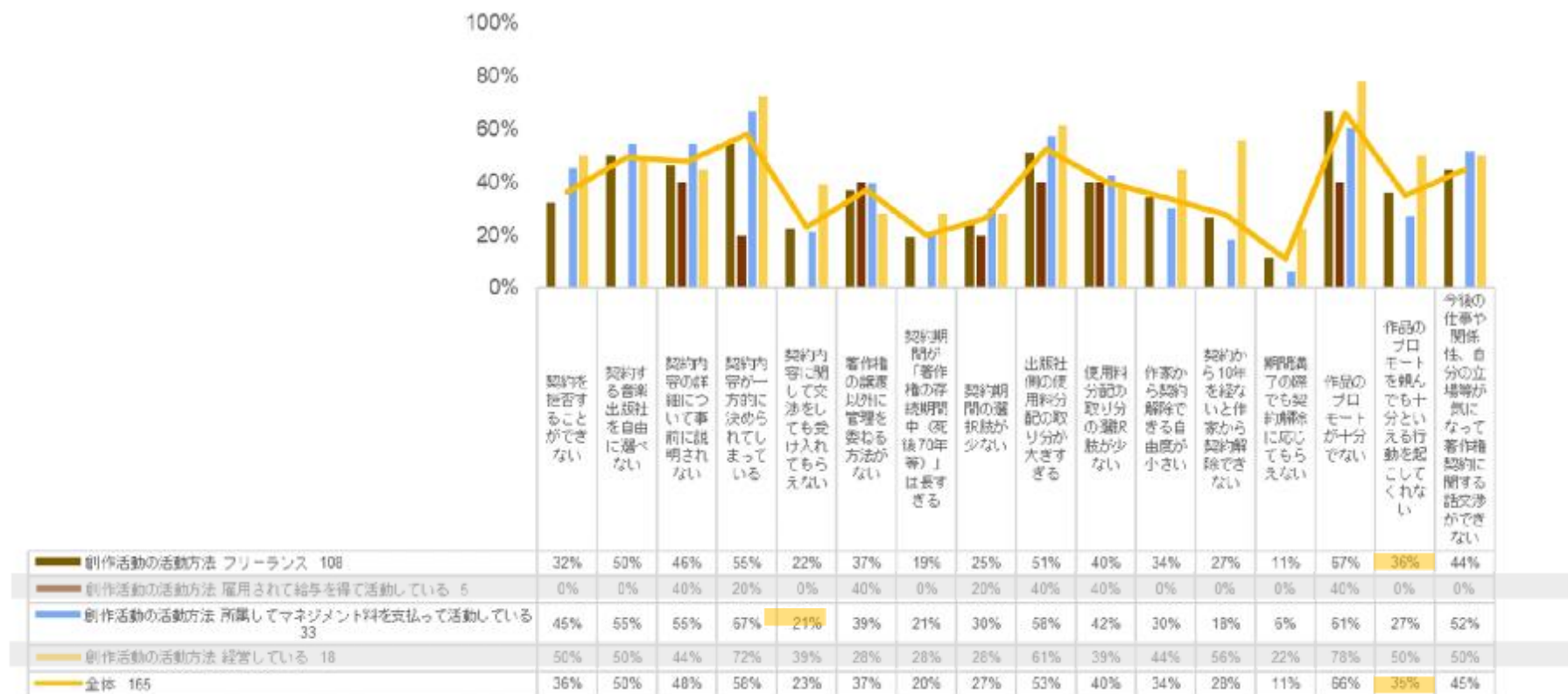
Q 14 国内の音楽出版社との著作権契約について、あなたが感じている問題をすべて教えてください。（MA）



国内の音楽出版社との著作権契約で感じること（活動方法別）

- ・N値**30**以上は、「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」。
- ・全体では、「作品のプロモートが十分でない」が**66%**で一番多い。
- ・「フリーランス」は「作品のプロモートが十分でない」、「マネジメント料を支払って活動」は「契約内容が一方的に決められてしまっている」が一番多い。

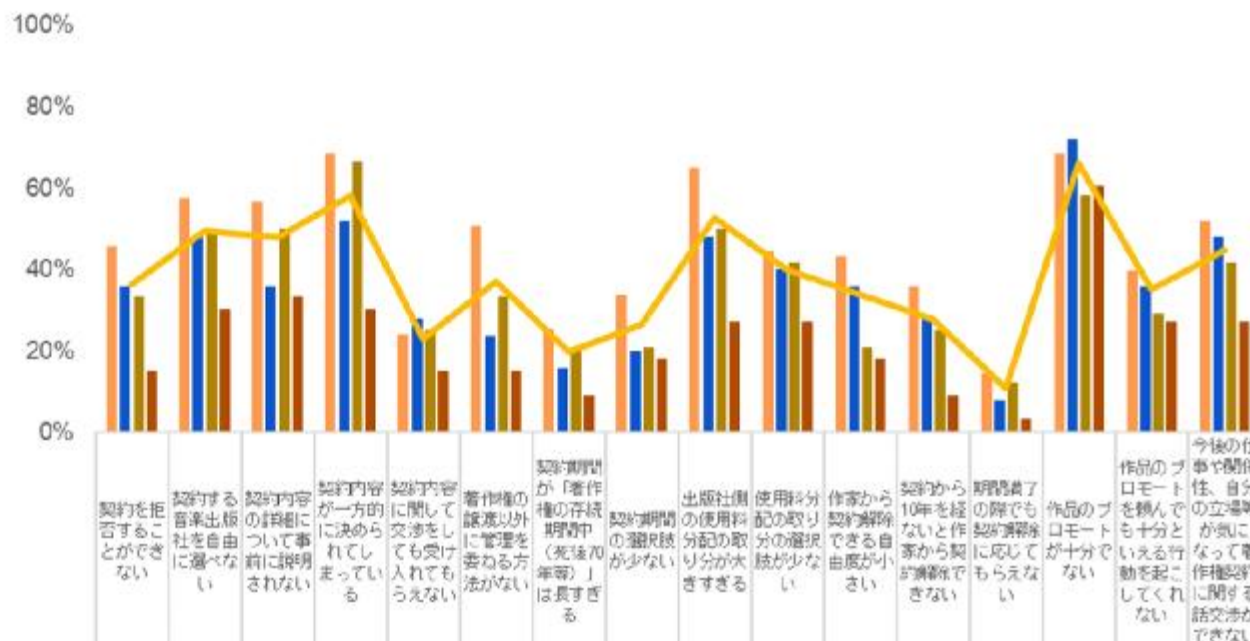
Q 14 国内の音楽出版社との著作権契約について、あなたが感じている問題をすべて教えてください。（MA）



国内の音楽出版社との著作権契約で感じること（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

- ・N値30以上は、「創作活動収入の割合」**「75%以上～100%」**、「**0%以上～25%未満**」。
- ・全体では、「作品のプロモートが十分でない」が**66%**が一番多い。
- ・「創作活動収入の割合」**75%以上～100%**は、「作品のプロモートが十分でない」と「契約内容が一方的に決められている」が同等で一番多い。
「創作活動収入の割合」**0%以上～25%未満**は、「作品のプロモートが十分でない」が一番多い。

Q 14 国内の音楽出版社との著作権契約について、あなたが感じている問題をすべて教えてください。（MA）

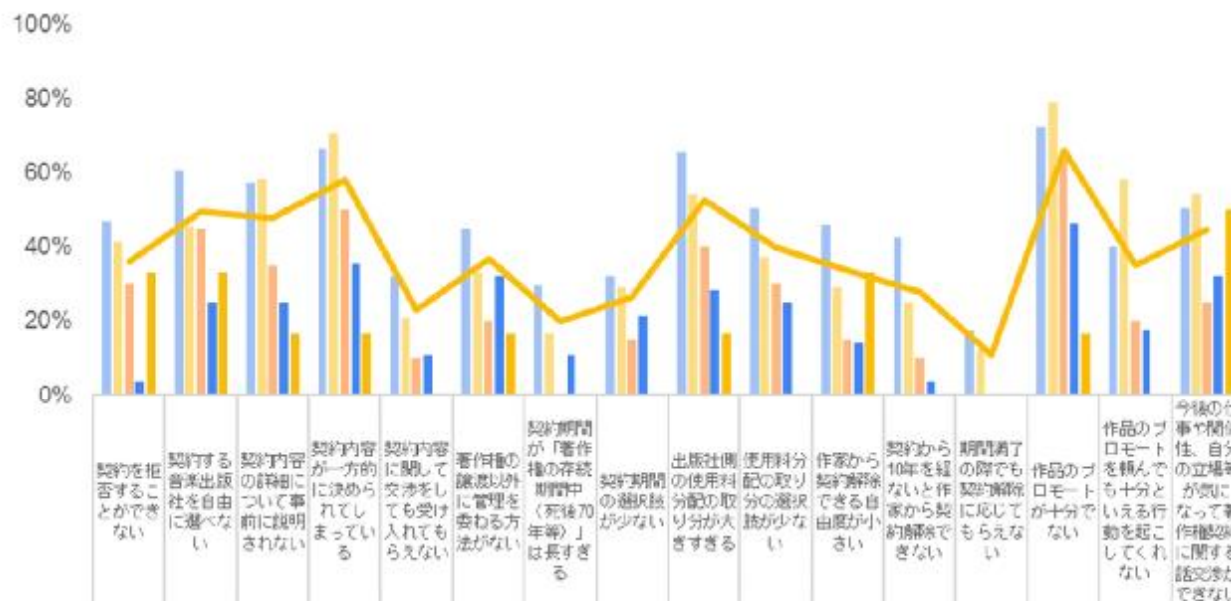


総収入に占める創作活動の割合 75%以上～100%	83	46%	58%	57%	69%	24%	51%	25%	34%	65%	45%	43%	36%	14%	69%	40%	52%
総収入に占める創作活動の割合 50%以上～75%未満	25	36%	48%	36%	52%	28%	24%	16%	20%	48%	40%	36%	28%	8%	72%	36%	48%
総収入に占める創作活動の割合 25%以上～50%未満	24	33%	50%	50%	67%	25%	33%	21%	21%	50%	42%	21%	25%	13%	58%	29%	42%
総収入に占める創作活動の割合 0%以上～25%未満	33	15%	30%	33%	30%	15%	15%	9%	18%	27%	27%	18%	9%	3%	61%	27%	27%
全体	165	36%	50%	48%	58%	23%	37%	20%	27%	53%	40%	34%	28%	11%	66%	35%	45%

国内の音楽出版社との著作権契約で感じること（著作権契約した作品の割合別）

- ・N値30以上は、「著作権契約を締結した作品の割合」75%以上～100%。
- ・全体では、「作品のプロモートが十分でない」が66%で一番多い。
- ・「著作権契約を締結した作品の割合」75%以上～100%は、「作品のプロモートが十分でない」が一番多い。

Q 14 国内の音楽出版社との著作権契約について、あなたが感じている問題をすべて教えてください。（MA）

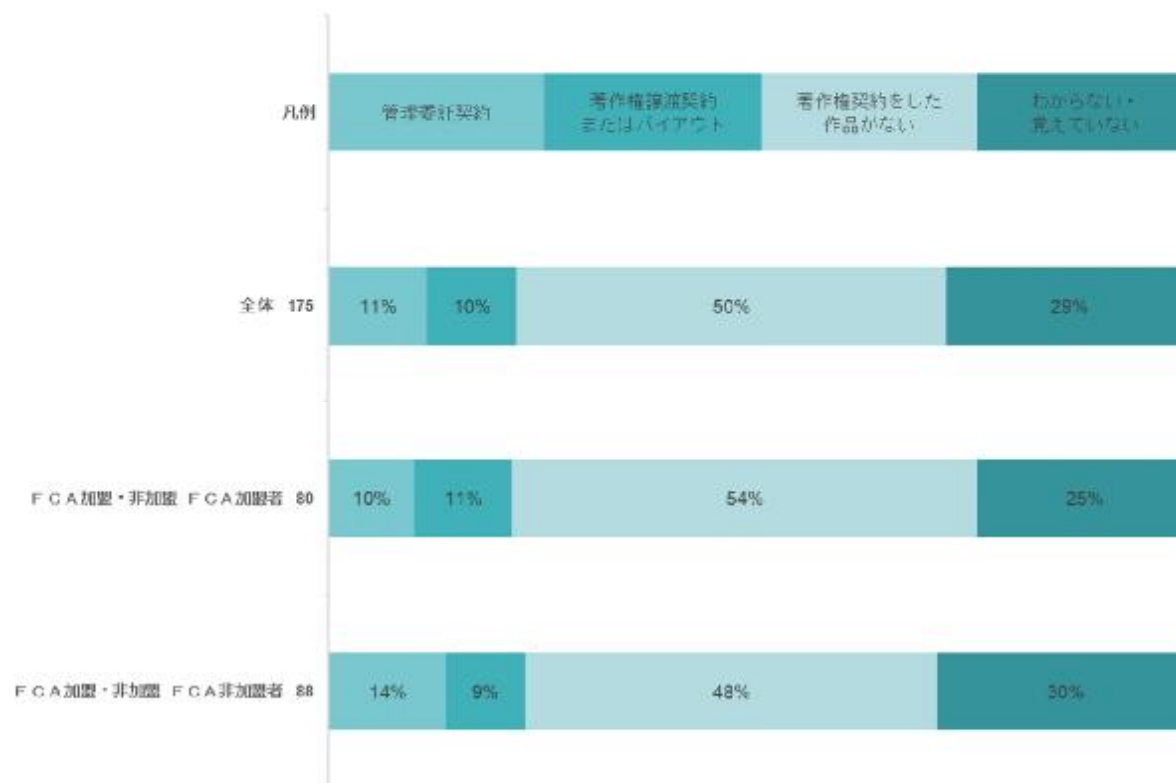


著作権を契約した作品の割合	75%以上～100% (87)	50%以上～75%未満 (24)	25%以上～50%未満 (20)	0%以上～25%未満 (26)	わからない (6)	全体 (165)
契約を拒否することができない	47%	42%	30%	4%	33%	36%
契約する音楽出版社を自由に選べない	61%	46%	45%	25%	33%	50%
契約内容の締結前に説明されない	57%	58%	35%	25%	17%	48%
契約内容が一方的に決められている	67%	71%	50%	36%	17%	58%
契約内容に関して交渉しても受け入れてもらえない	32%	21%	16%	11%	0%	23%
著作権の譲渡以外に管理を変わる方法がない	45%	33%	20%	32%	17%	37%
契約期間が「著作権存続期間中（死後70年等）」は長すぎる	30%	17%	0%	11%	0%	20%
契約期間の選択幅が少ない	32%	29%	15%	21%	0%	27%
出版社側の使用料分配の取り分が入りすぎ	66%	54%	40%	25%	17%	53%
使用料分配の選択幅が少ない	51%	38%	30%	25%	0%	40%
作家から契約解除できる自由度が小さい	46%	29%	15%	14%	33%	34%
契約から10年経ないと作家から契約解除できない	43%	25%	10%	4%	0%	28%
期間満了の際でも契約解除してもらえない	17%	13%	0%	0%	0%	11%
作品のプロモートが十分でない	72%	75%	66%	46%	17%	66%
作品のプロモートも十分でない行動を起こしてくれない	40%	58%	20%	18%	0%	35%
今後の仕事や関係性、自分の立場等が気になって著作権契約に関する話交渉ができない	51%	54%	25%	32%	50%	45%

海外の制作者（音楽出版社）との著作権契約の種類（FCA加盟状況別）

- ・全体では、「著作権契約をした作品がない」が**50%**で一番多い。
- ・**FCA加盟者**は、「著作権契約をした作品がない」が**54%**と一番多い。
- ・**FCA非加盟者**は、「著作権契約をした作品がない」が**48%**と一番多い。

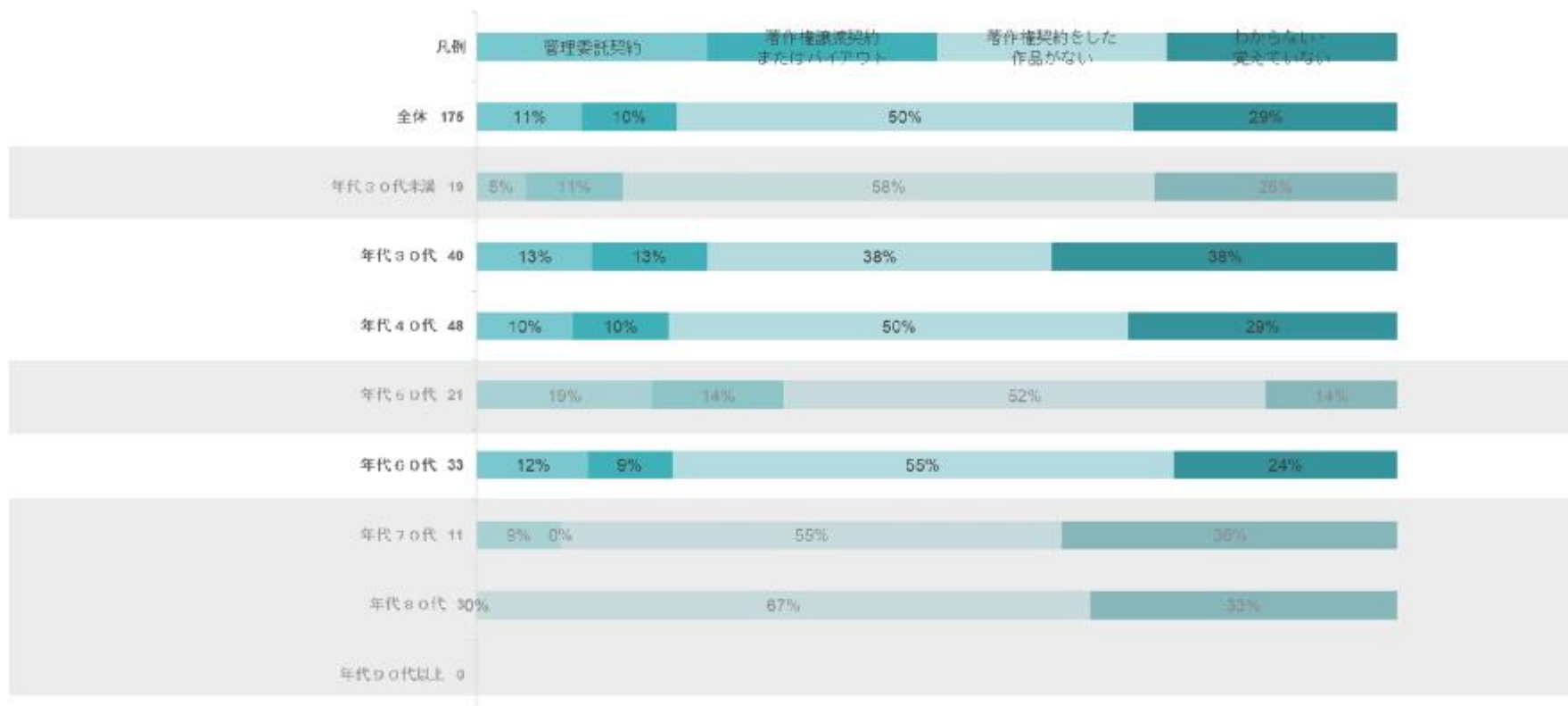
Q15 あなたが今までに創作した作品のうち、海外の制作者（音楽出版社）と交わした著作権契約の種類について、当てはまるものをすべて教えてください。（SA）



海外の制作者（音楽出版社）との著作権契約の種類（年代別）

- ・N値30以上は、「30代」、「40代」、「60代」。
- ・全体では、「著作権契約をした作品がない」が50%で一番多い。
- ・「30代」は「わからないが・覚えていない」、「40代」・「60代」は「著作権契約をした作品がない」が一番多い。

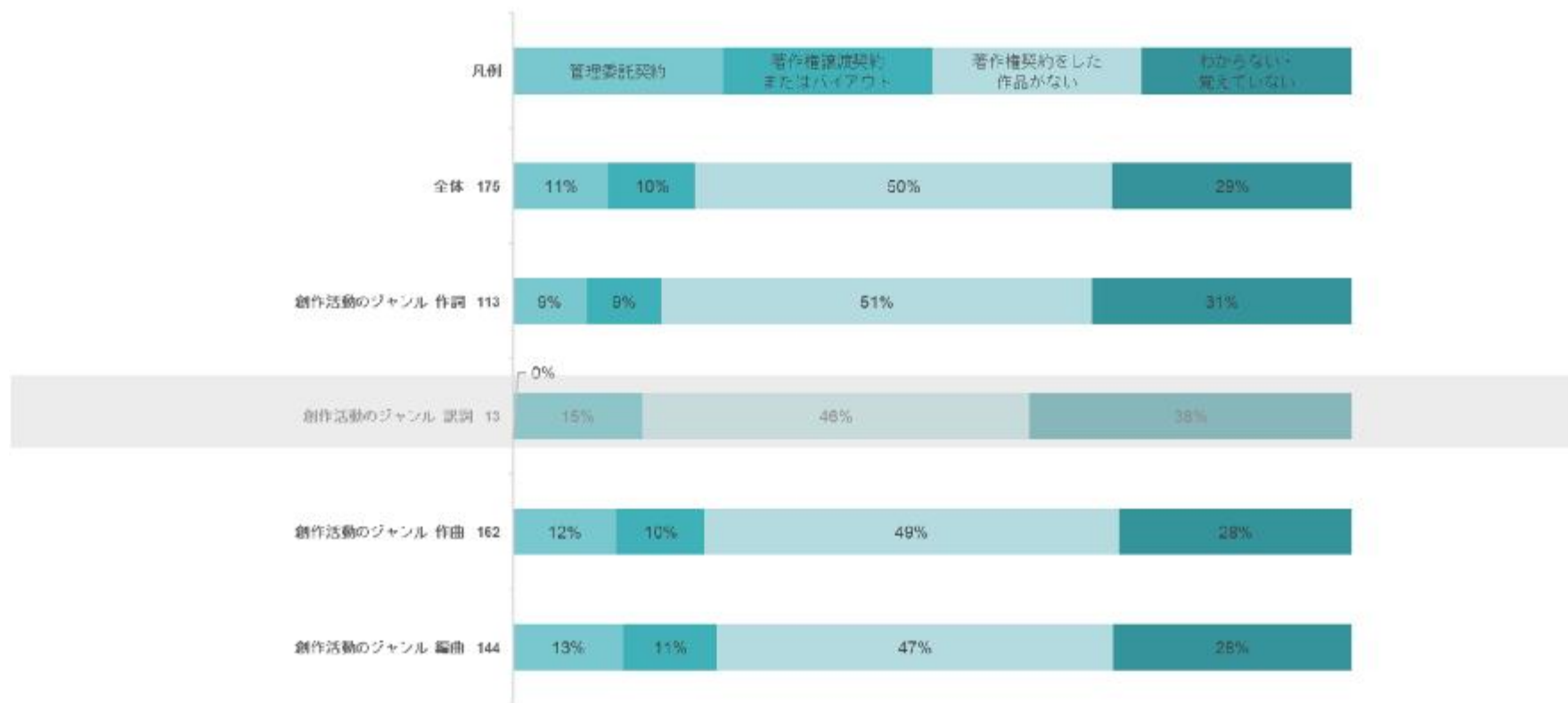
Q15 あなたが今までに創作した作品のうち、海外の制作者（音楽出版社）と交わした著作権契約の種類について、当てはまるものをすべて教えてください。（SA）



海外の制作者（音楽出版社）との著作権契約の種類（活動ジャンル別）

- ・N値30以上は、「作詞」、「作曲」、「編曲」。
- ・全体では、「著作権契約をした作品がない」が50%で一番多い。
- ・「作詞」、「作曲」、「編曲」いずれも「著作権契約をした作品がない」が一番多い。

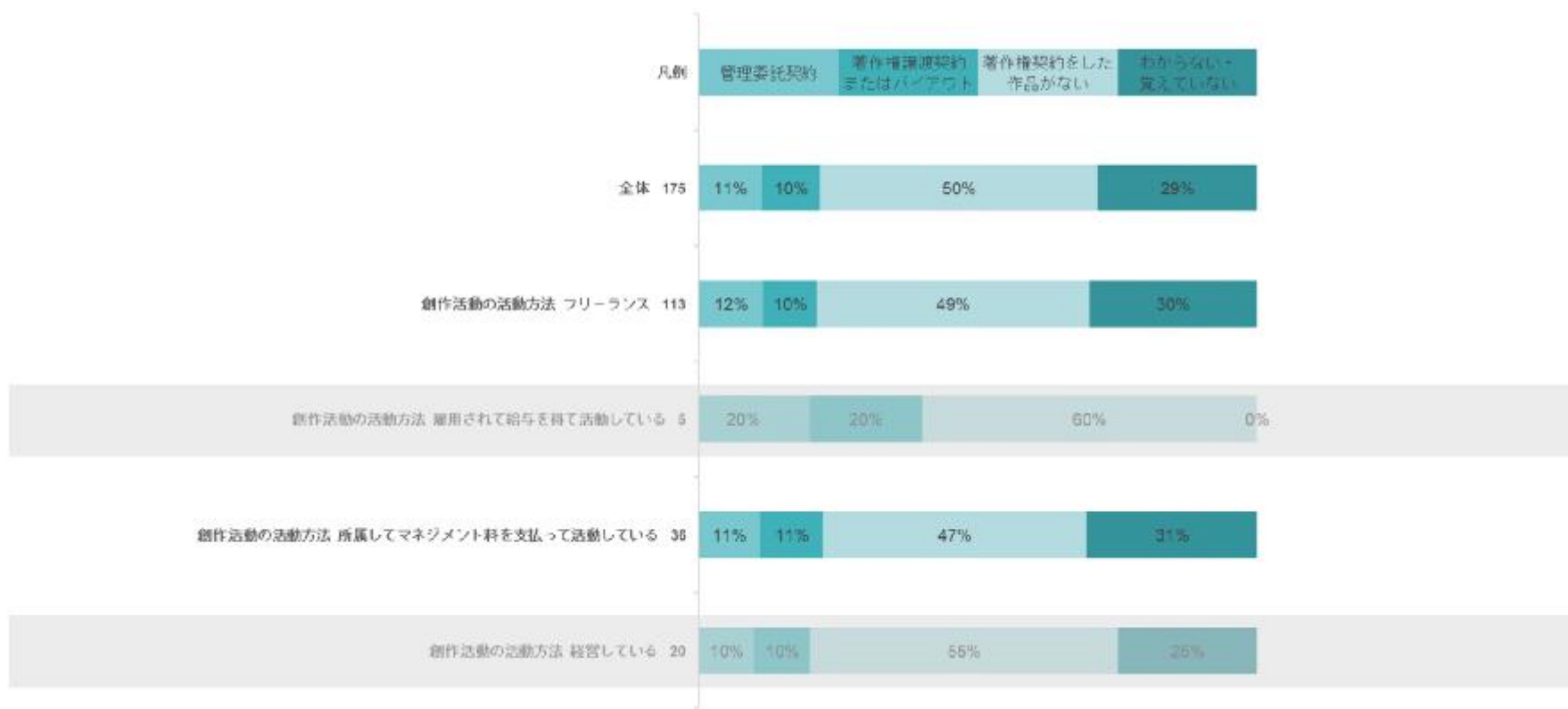
Q15 あなたが今までに創作した作品のうち、海外の制作者（音楽出版社）と交わした著作権契約の種類について、当てはまるものをすべて教えてください。（SA）



海外の制作者（音楽出版社）との著作権契約の種類（活動方法別）

- ・N値30以上は、「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」。
- ・全体では、「著作権契約をした作品がない」が50%で一番多い。
- ・「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」、いずれも「著作権契約をした作品がない」が一番多い。

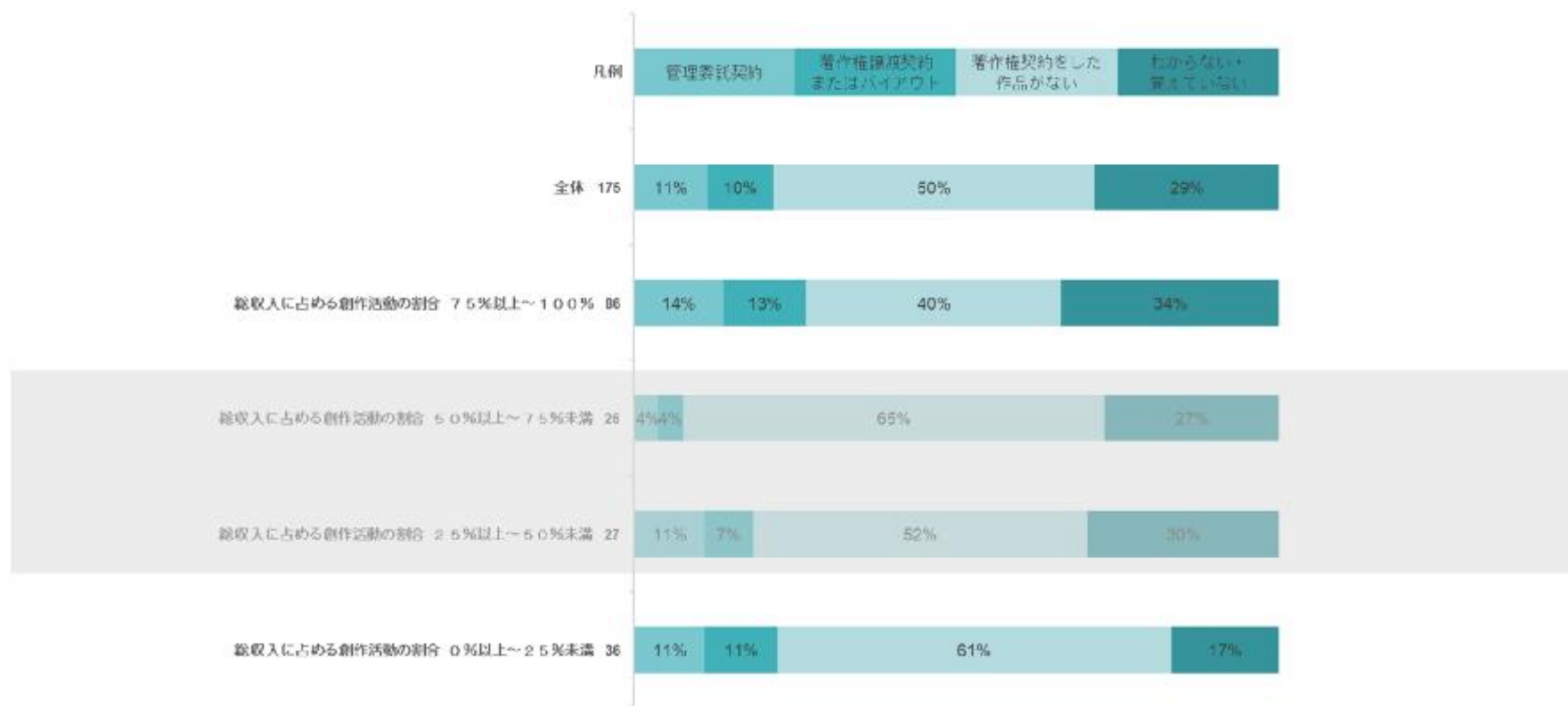
Q15 あなたが今までに創作した作品のうち、海外の制作者（音楽出版社）と交わした著作権契約の種類について、当てはまるものをすべて教えてください。（SA）



海外の制作者（音楽出版社）との著作権契約の種類（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

- ・N値30以上は、「創作活動収入の割合」「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「著作権契約をした作品がない」が50%が一番多い。
- ・「創作活動収入の割合」「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」、いずれも「著作権契約をした作品がない」が一番多い。

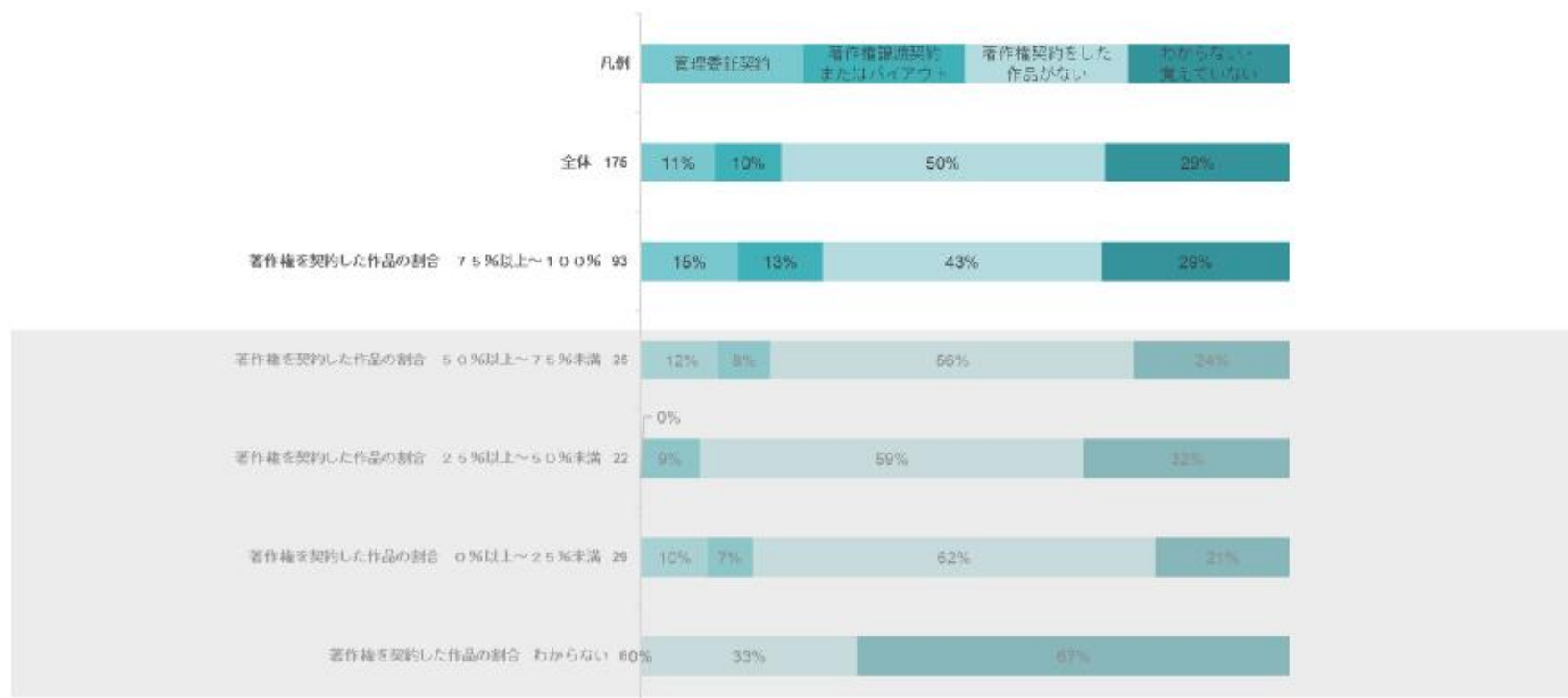
Q15 あなたが今までに創作した作品のうち、海外の制作者（音楽出版社）と交わした著作権契約の種類について、当てはまるものをすべて教えてください。（SA）



海外の制作者（音楽出版社）との著作権契約の種類（著作権契約した作品の割合別）

- ・N値30以上は、「著作権契約を締結した作品の割合」75%以上～100%。
- ・全体では、「著作権契約をした作品がない」が50%が一番多い。
- ・「著作権契約を締結した作品の割合」75%以上～100%は、「著作権契約をした作品がない」が一番多い。

Q15 あなたが今までに創作した作品のうち、海外の制作者（音楽出版社）と交わした著作権契約の種類について、当てはまるものをすべて教えてください。（SA）

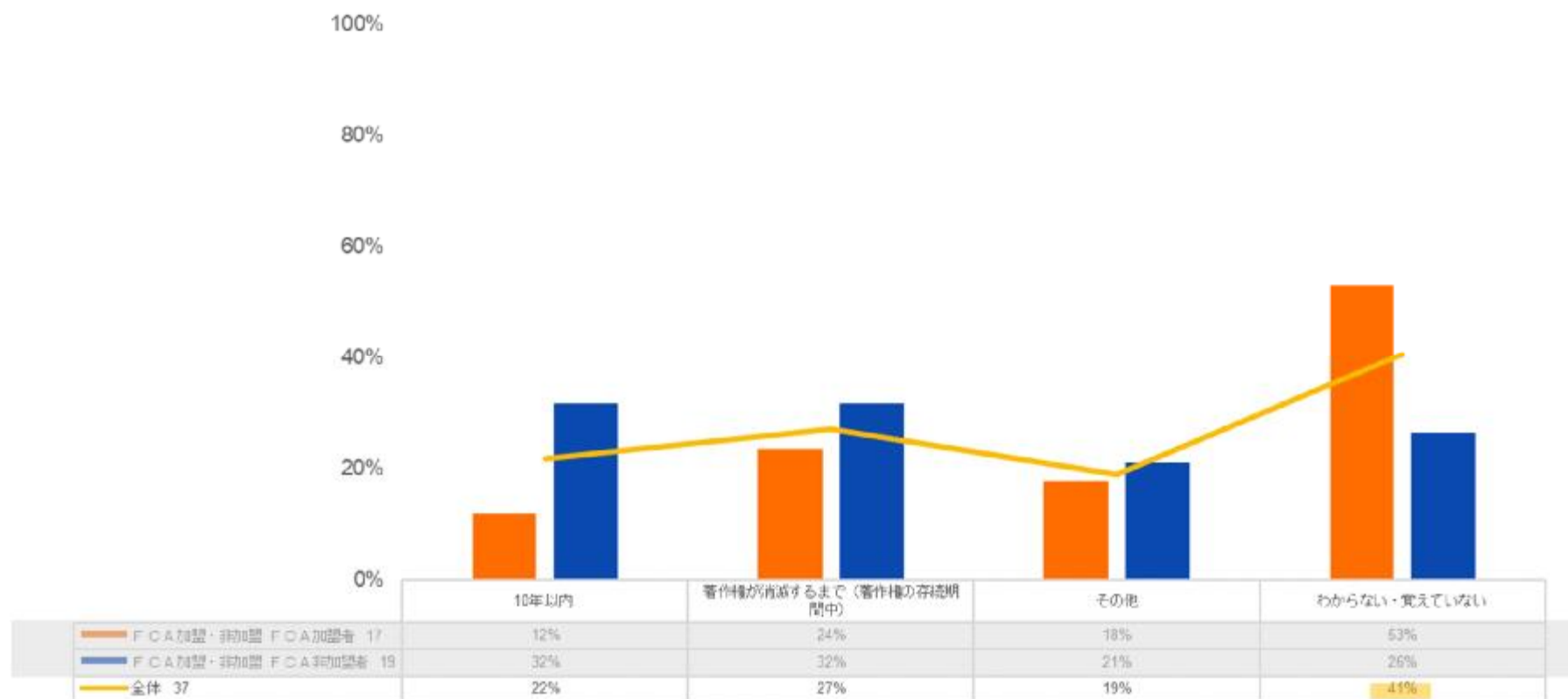


海外の制作者（音楽出版社）との著作権契約の契約期間（FCA加盟状況別）

（クロス分析ではN値30以上にはならない）

・全体では、「わからない・覚えていない」が**41%**で一番多い。

Q 1 6 あなたが海外の制作者（音楽出版社）と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（MA）

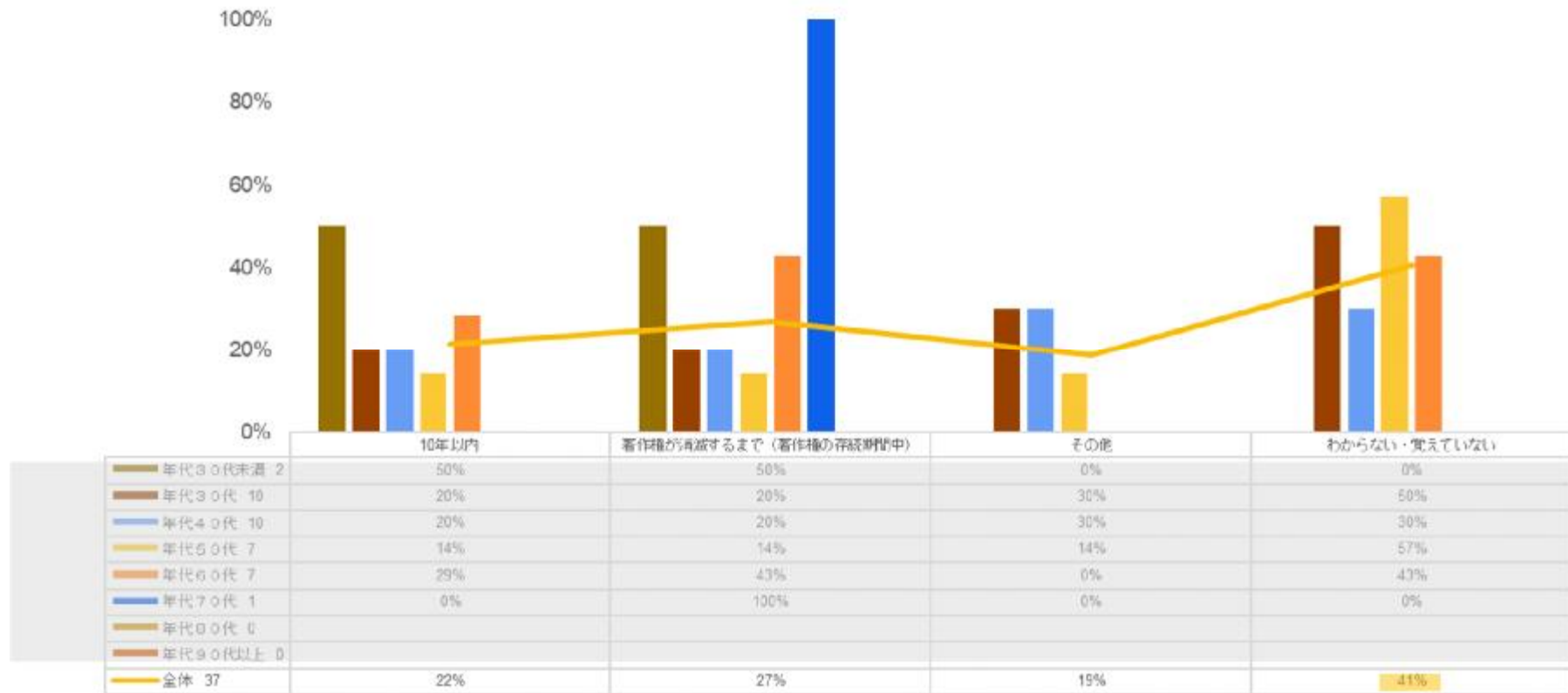


海外の制作者（音楽出版社）との著作権契約の契約期間（年代別）

（クロス分析ではN値30以上にはならない）

・全体では、「わからない・覚えていない」が**41%**で一番多い。

Q16 あなたが海外の制作者（音楽出版社）と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（MA）

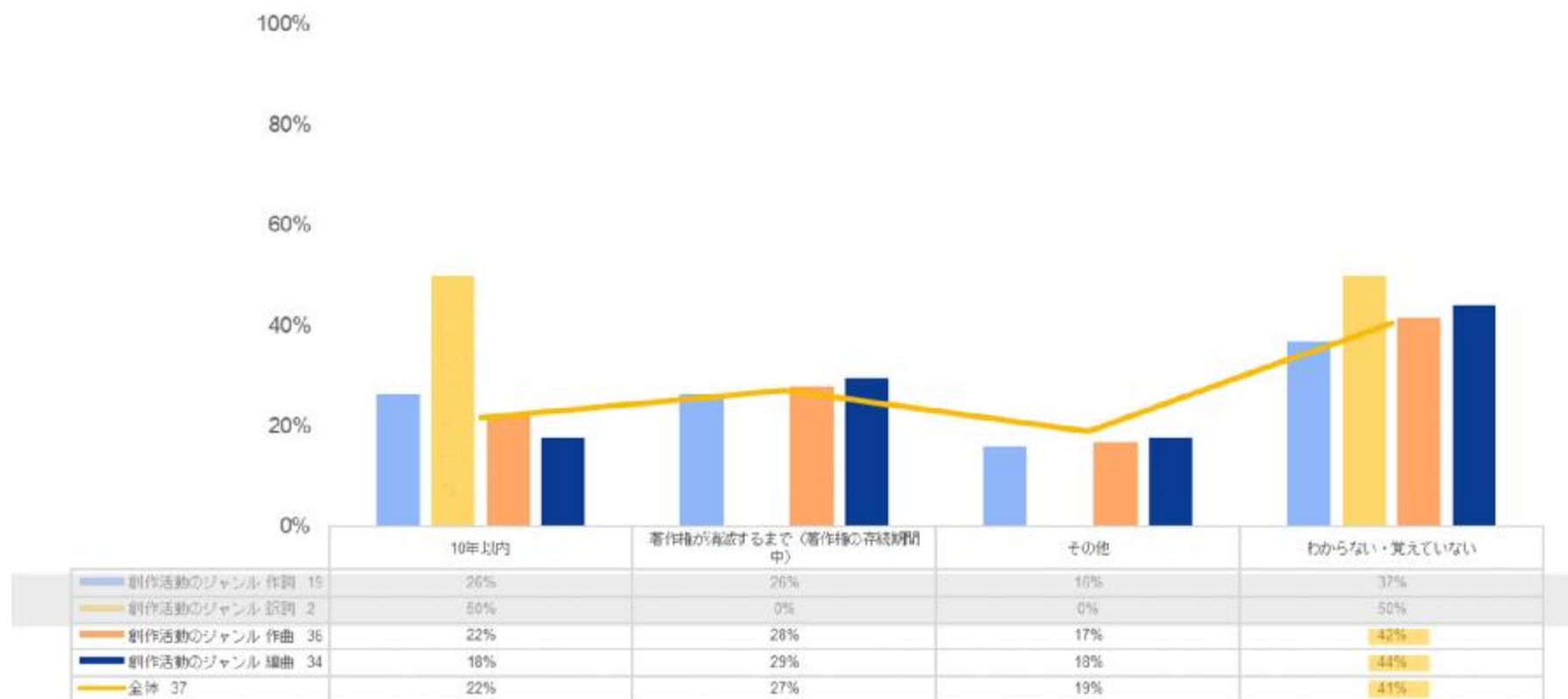


海外の制作者（音楽出版社）との著作権契約の契約期間（活動ジャンル別）

（クロス分析ではN値30以上にはならない）

・全体では、「わからない・覚えていない」が**41%**で一番多い。

Q 1 6 あなたが海外の制作者（音楽出版社）と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（MA）

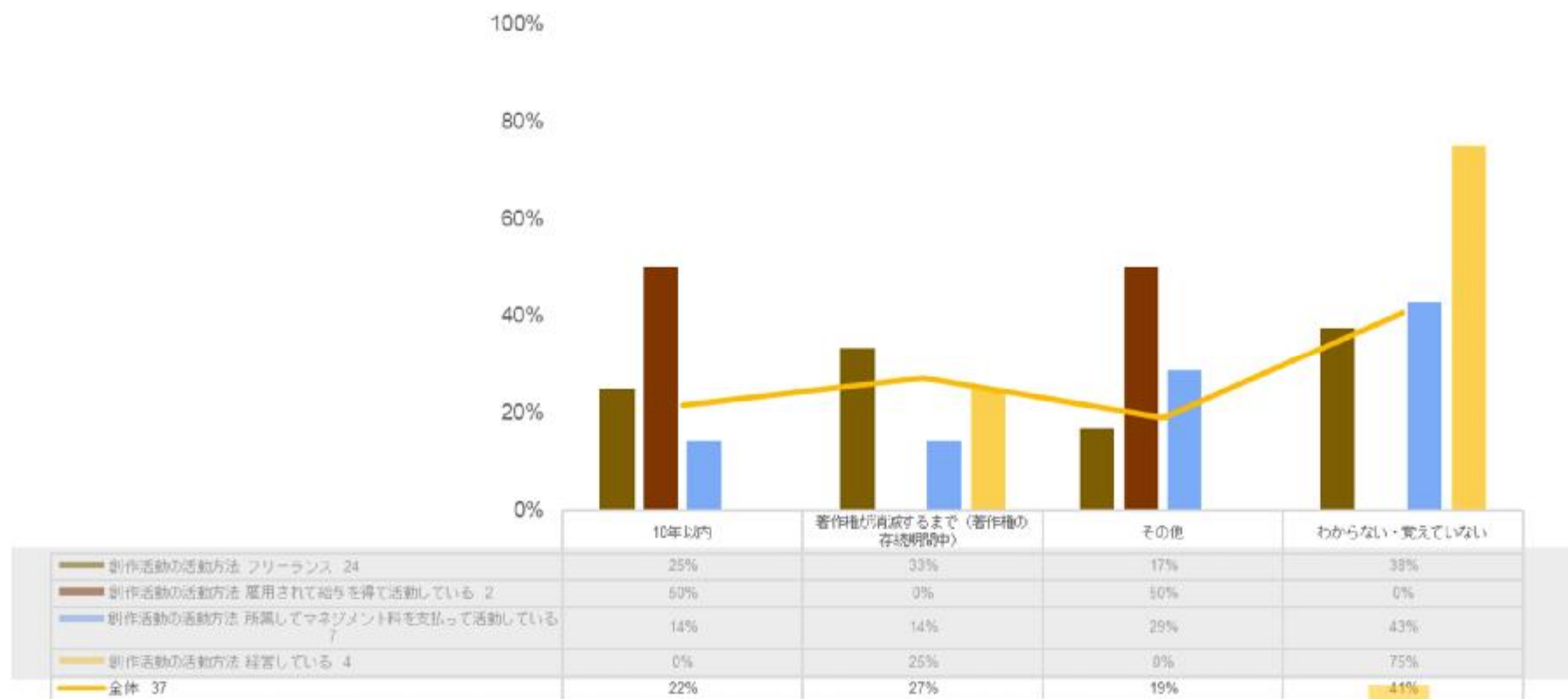


海外の制作者（音楽出版社）との著作権契約の契約期間（活動方法別）

（クロス分析ではN値30以上にはならない）

・全体では、「わからない・覚えていない」が**41%**で一番多い。

Q 1 6 あなたが海外の制作者（音楽出版社）と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（MA）

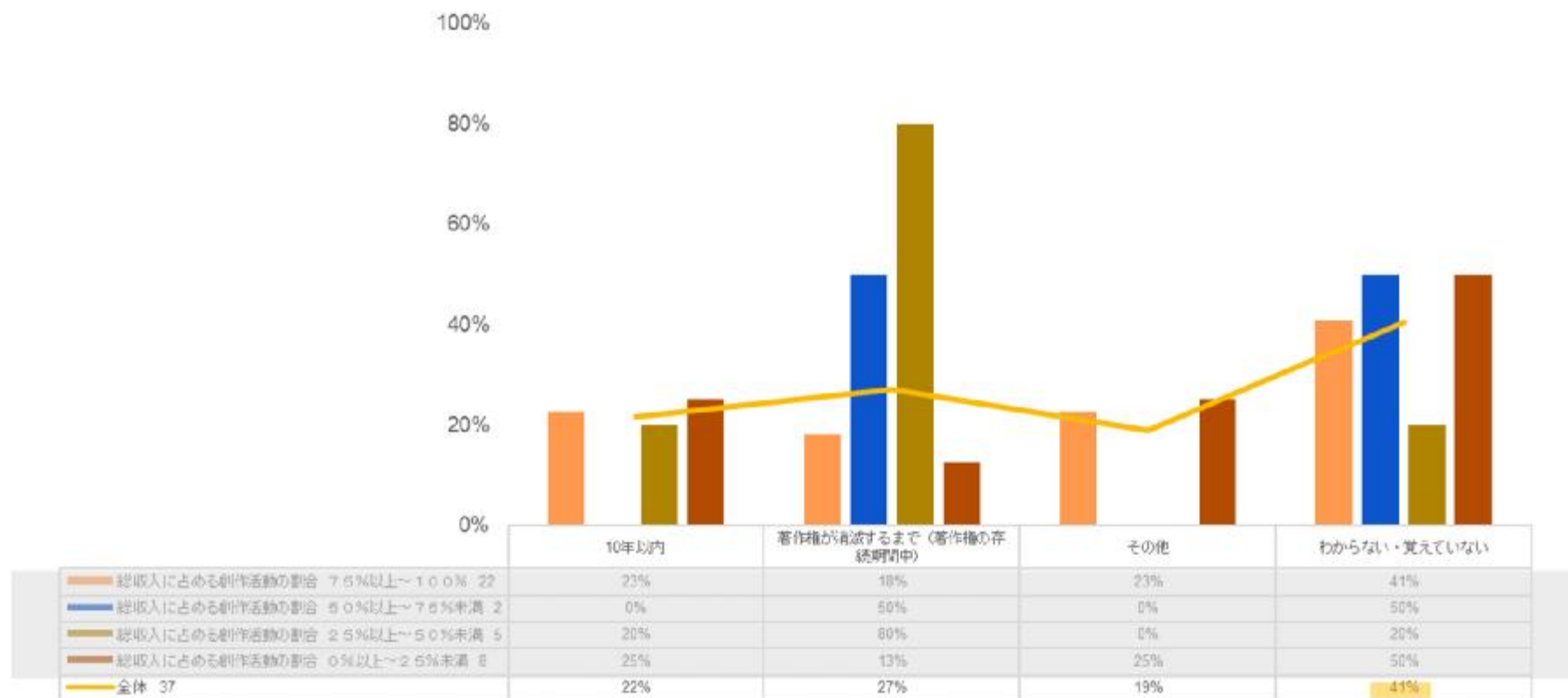


海外の制作者（音楽出版社）との著作権契約の契約期間（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

（クロス分析ではN値30以上にはならない）

・全体では、「わからない・覚えていない」が**41%**で一番多い。

Q16 あなたが海外の制作者（音楽出版社）と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（MA）

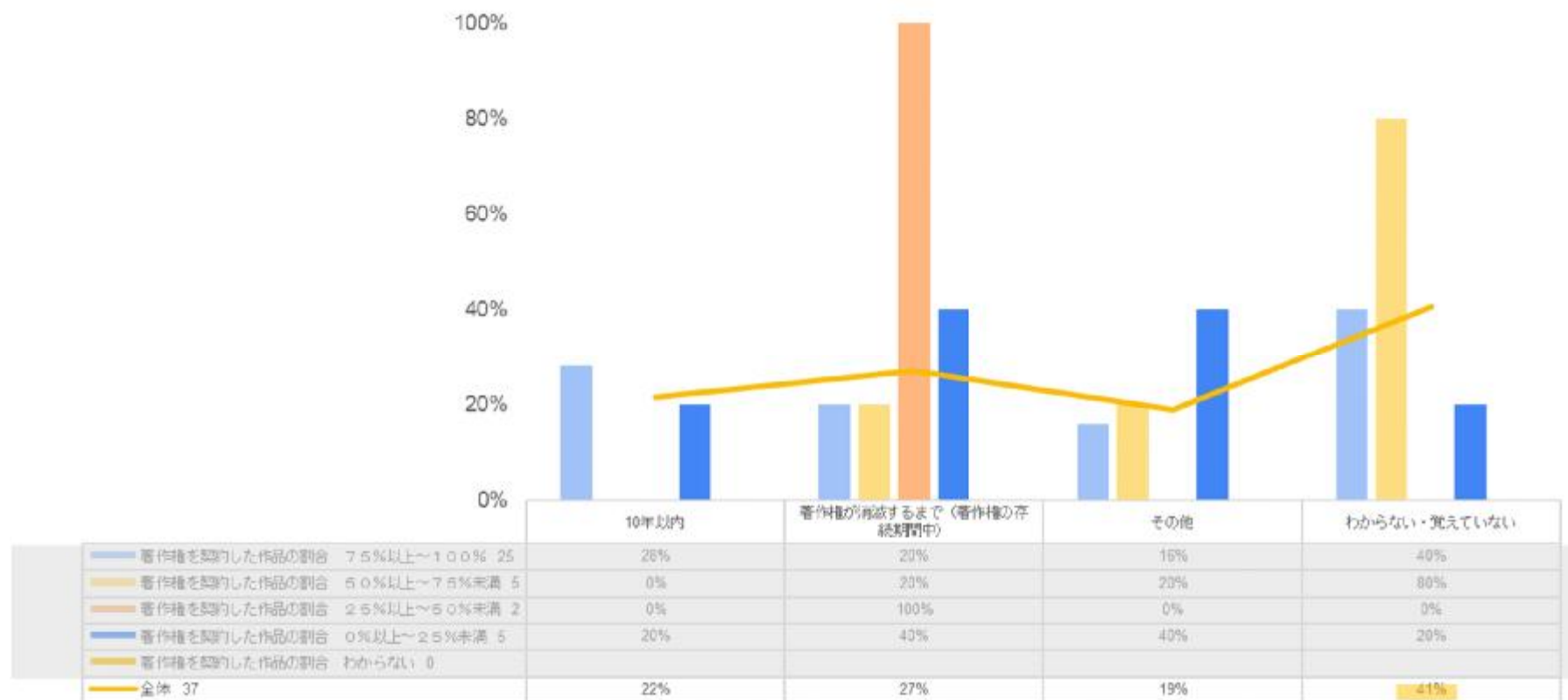


海外の制作者（音楽出版社）との著作権契約の契約期間（著作権契約した作品の割合別）

（クロス分析ではN値30以上にはならない）

・全体では、「わからない・覚えていない」が**41%**で一番多い。

Q 1 6 あなたが海外の制作者（音楽出版社）と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（MA）





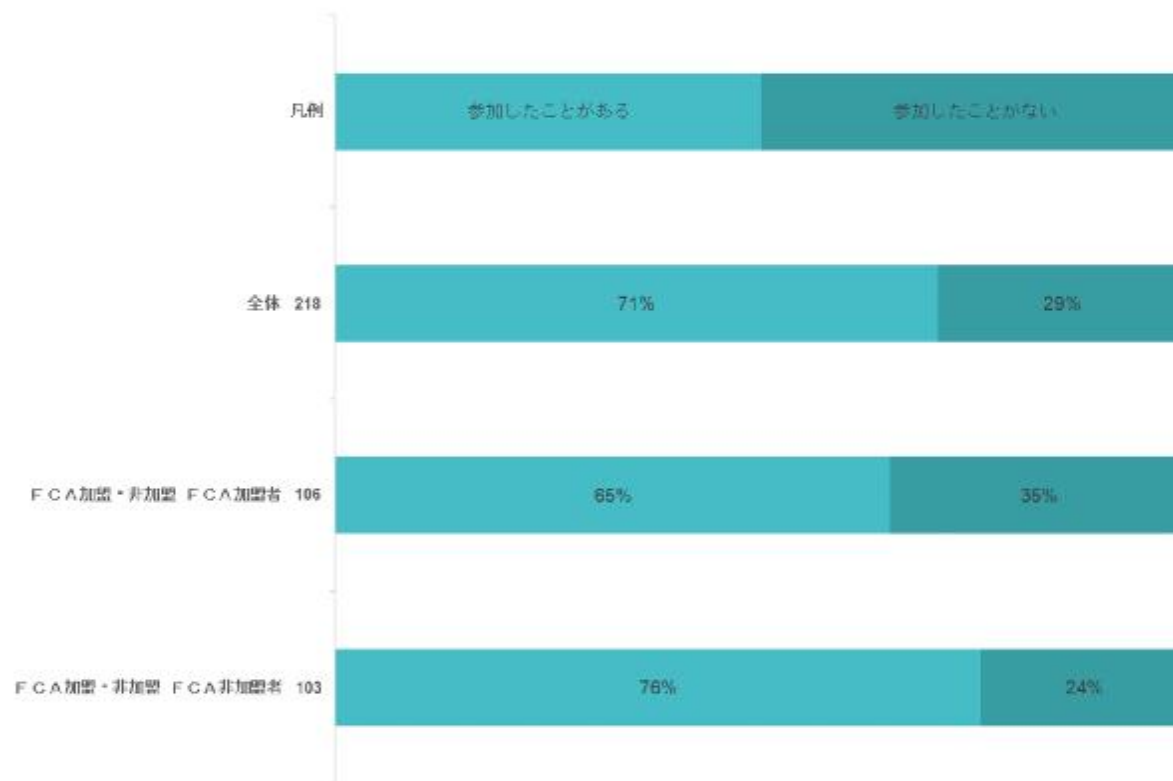
クロス集計 グラフ集
④回答者の楽曲コンペについて (Q17~20)



楽曲コンペへの参加経験有無（FCA加盟状況別）

- ・全体では、「参加したことがある」が**71%**が一番多い。
- ・**FCA**加盟者は、「参加したことがある」が**65%**が一番多い。
- ・**FCA**非加盟者は、「参加したことがある」が**76%**が一番多い。

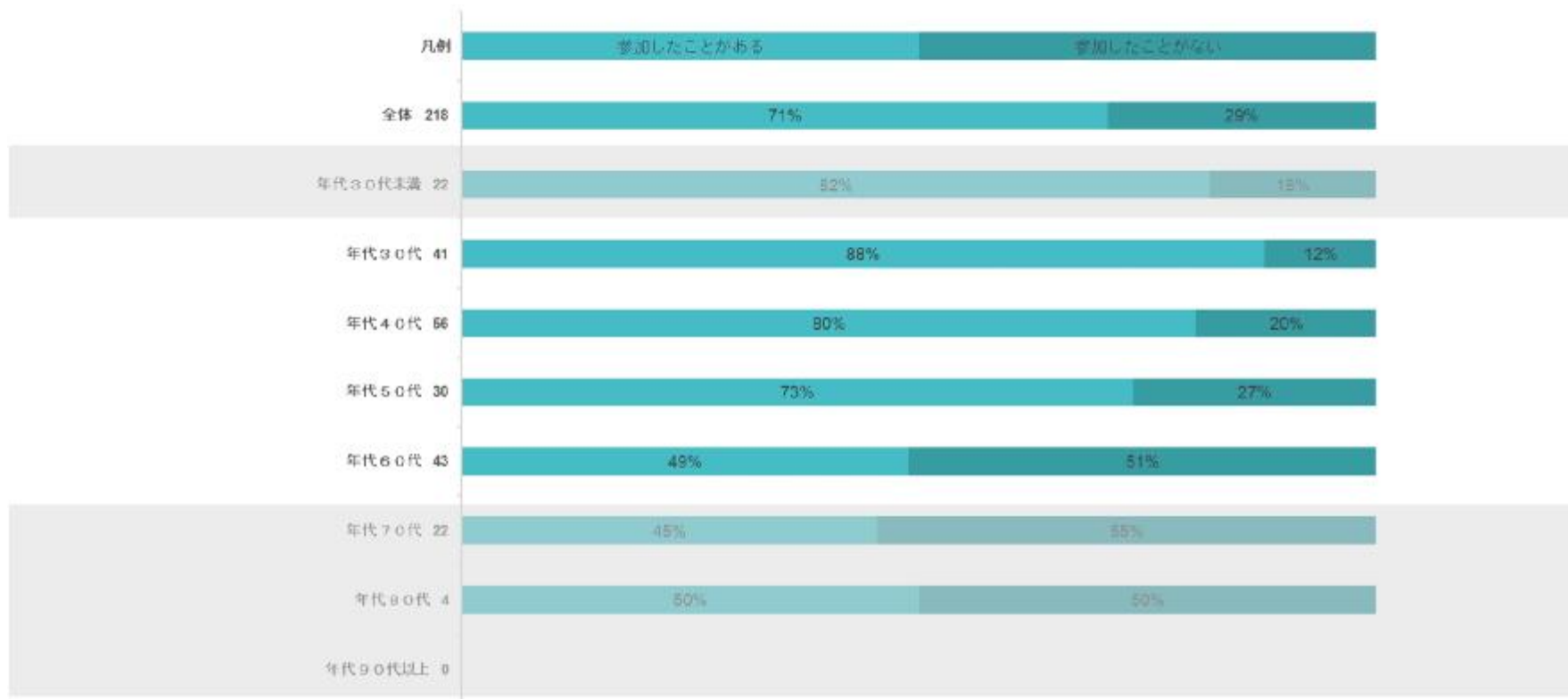
Q17 あなたはこれまでに、楽曲コンペに参加されたことはありますか。（SA）



楽曲コンペへの参加経験有無（年代別）

- ・N値30以上は、「30代」、「40代」、「50代」、「60代」。
- ・全体では、「参加したことがある」が71%で一番多い。
- ・「30代」、「40代」、「50代」は「参加したことがある」が、「60代」は「参加したことがない」が一番多い。

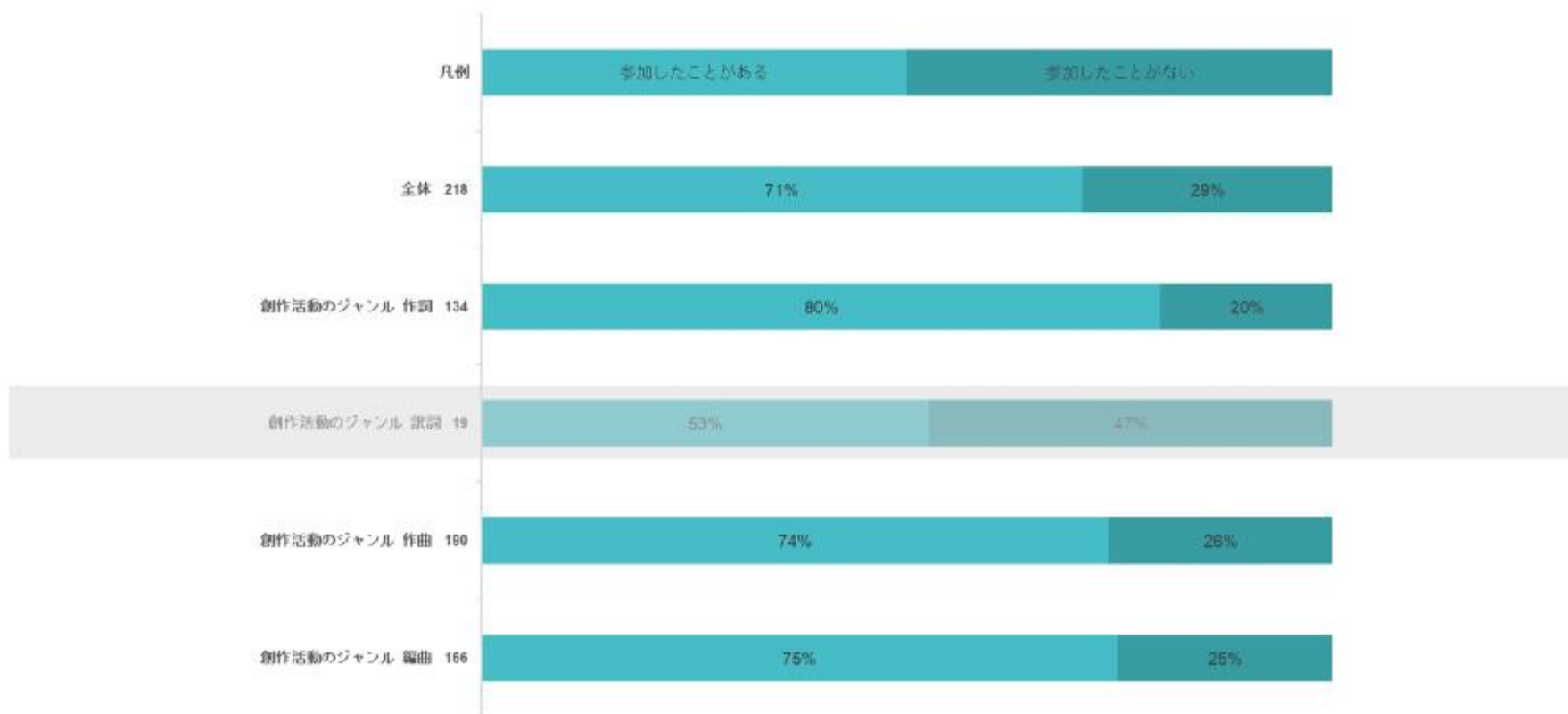
Q17 あなたはこれまでに、楽曲コンペに参加されたことはありますか。（SA）



楽曲コンペへの参加経験有無（活動ジャンル別）

- ・N値30以上は、「作詞」、「作曲」、「編曲」。
- ・全体では、「参加したことがある」が71%で一番多い。
- ・「作詞」、「作曲」、「編曲」いずれも、「参加したことがある」が、一番多い。

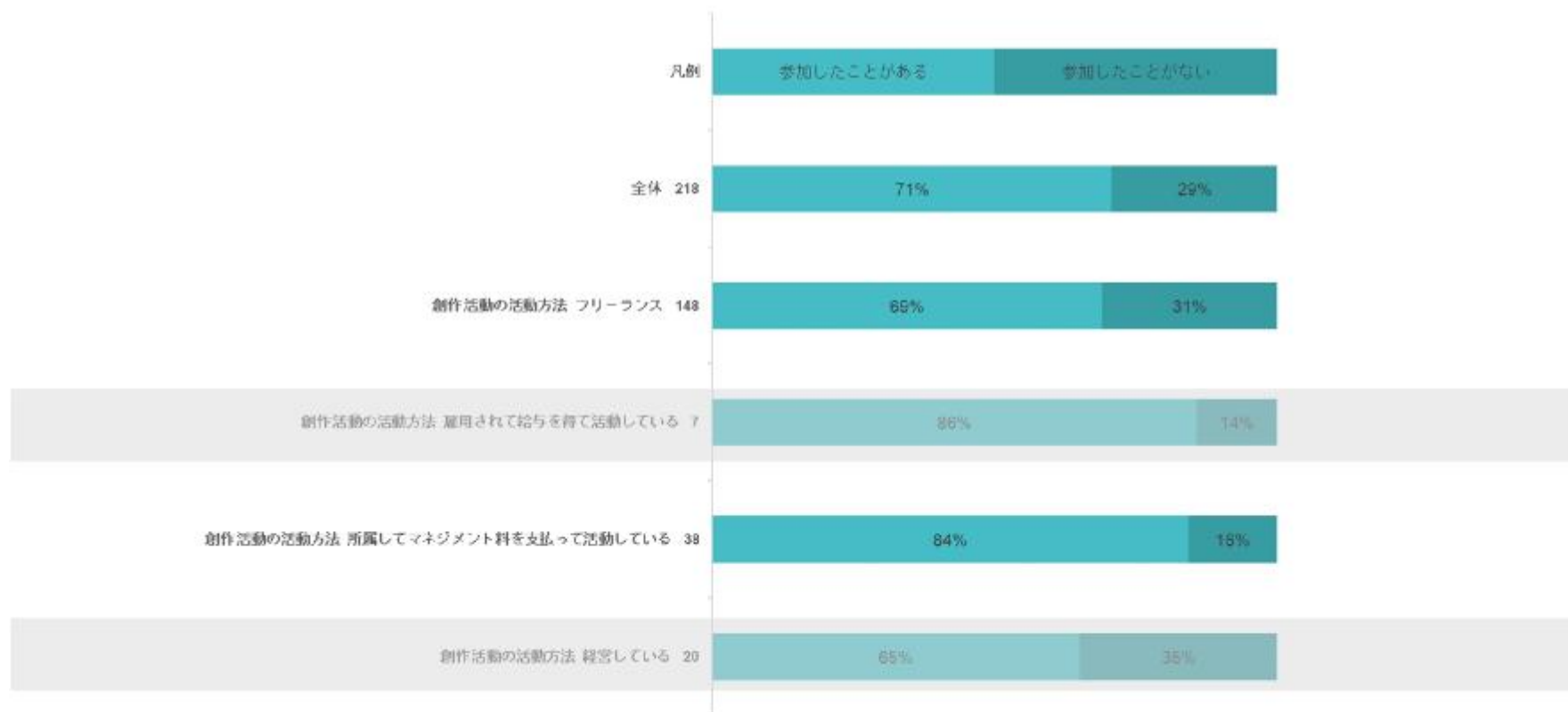
Q17 あなたはこれまでに、楽曲コンペに参加されたことはありますか。（SA）



楽曲コンペへの参加経験有無（活動方法別）

- ・N値30以上は、「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」。
- ・全体では、「参加したことがある」が71%で一番多い。
- ・「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」、いずれも、「参加したことがある」が、一番多い。

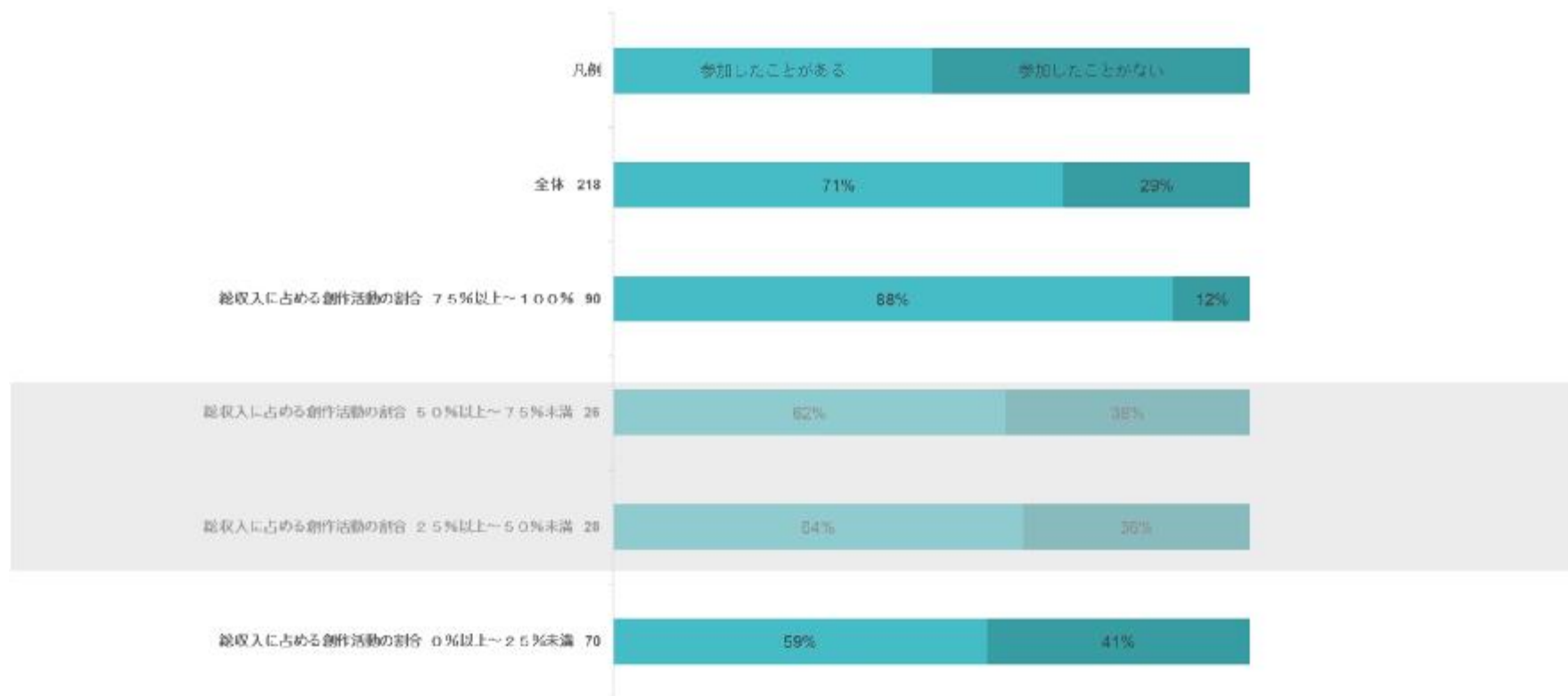
Q17 あなたはこれまでに、楽曲コンペに参加されたことはありますか。（SA）



楽曲コンペへの参加経験有無（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

- ・N値30以上は、「創作活動収入の割合」「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「参加したことがある」が71%で一番多い。
- ・創作活動収入の割合「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」、いずれも、「参加したことがある」が一番多い。

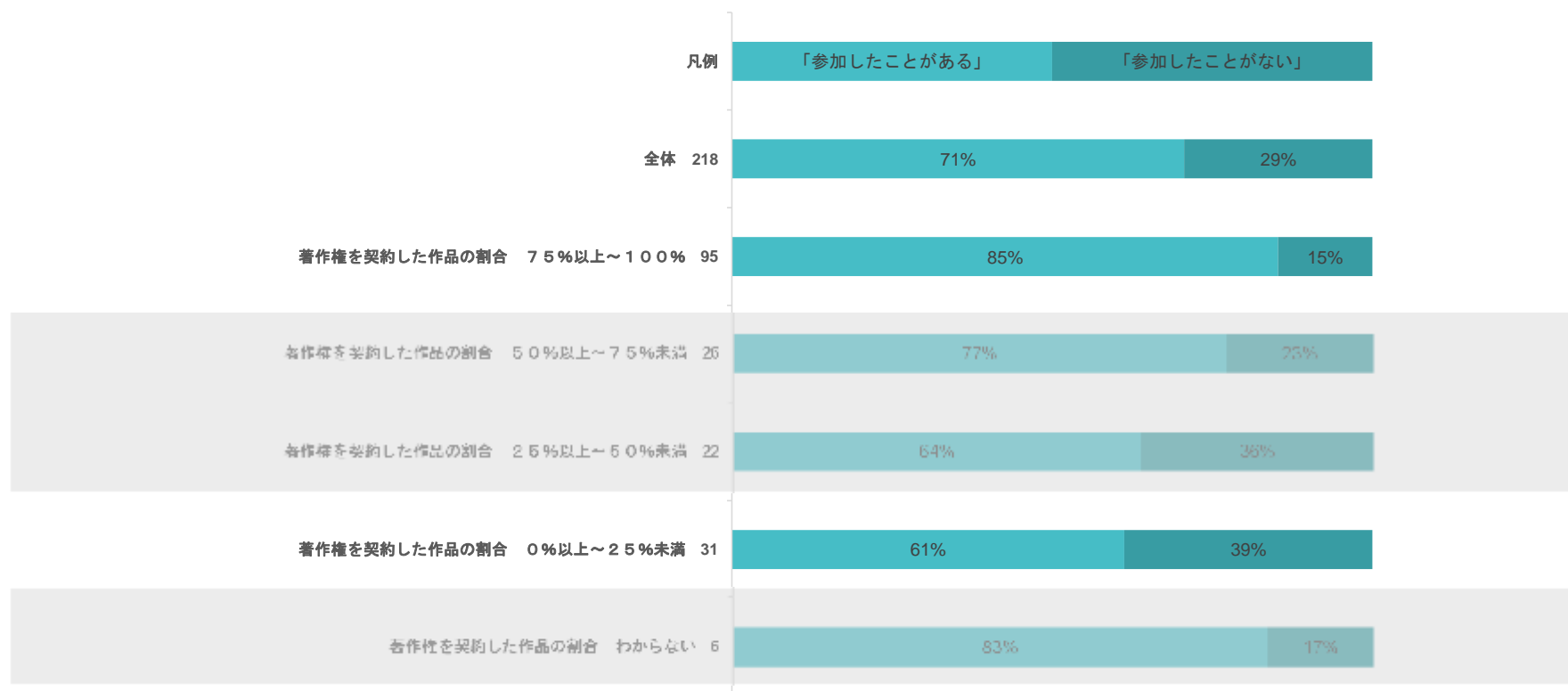
Q17 あなたはこれまでに、楽曲コンペに参加されたことはありますか。（SA）



楽曲コンペへの参加経験有無（著作権契約した作品の割合別）

- ・N値30以上は、「著作権契約を締結した作品の割合」「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「参加したことがある」が71%で一番多い。
- ・著作権契約を締結した作品の割合「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」、いずれも、「参加したことがある」が、一番多い。

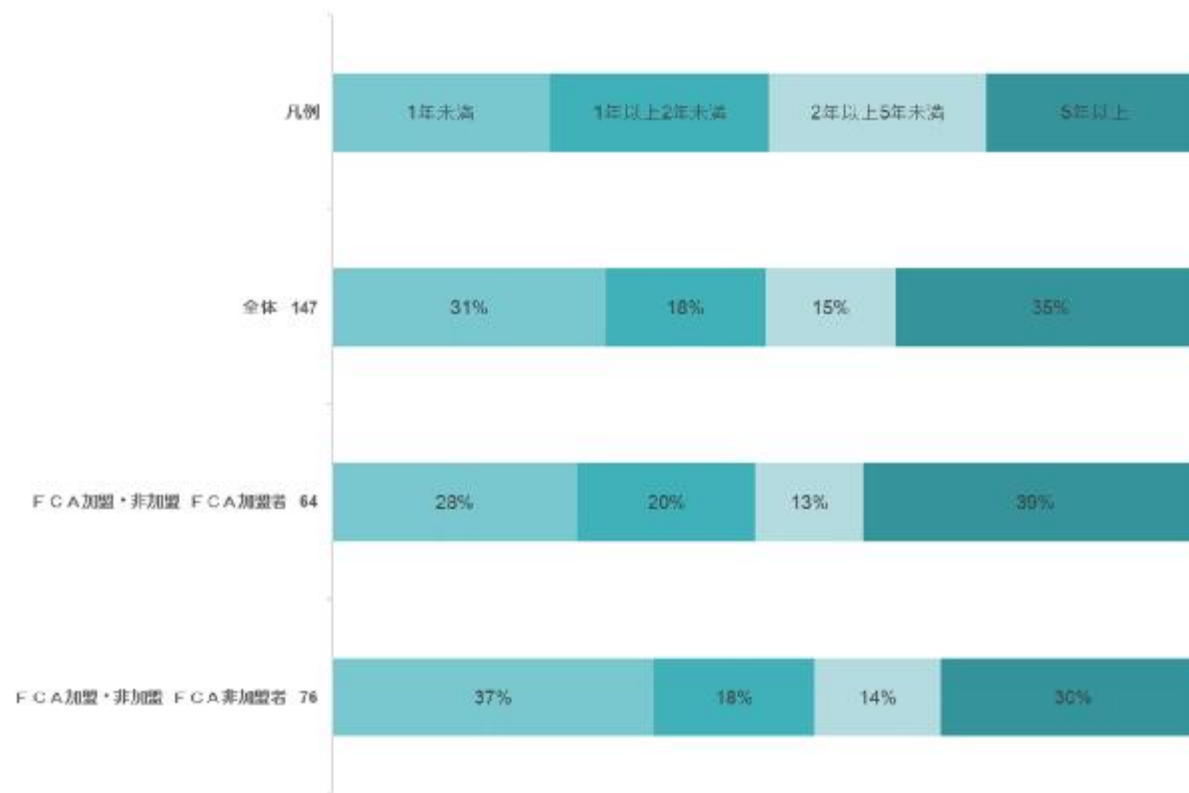
Q17 あなたはこれまでに、楽曲コンペに参加されたことはありますか。（SA）



楽曲コンペの主催者（又は発注者）に留め置かれた最長の期間（FCA加盟状況別）

- ・全体では、「5年以上」が**35%**で一番多い。
- ・FCA加盟者は、「5年以上」が**39%**と一番多い。
- ・FCA非加盟者は、「1年未満」が**37%**と一番多い。

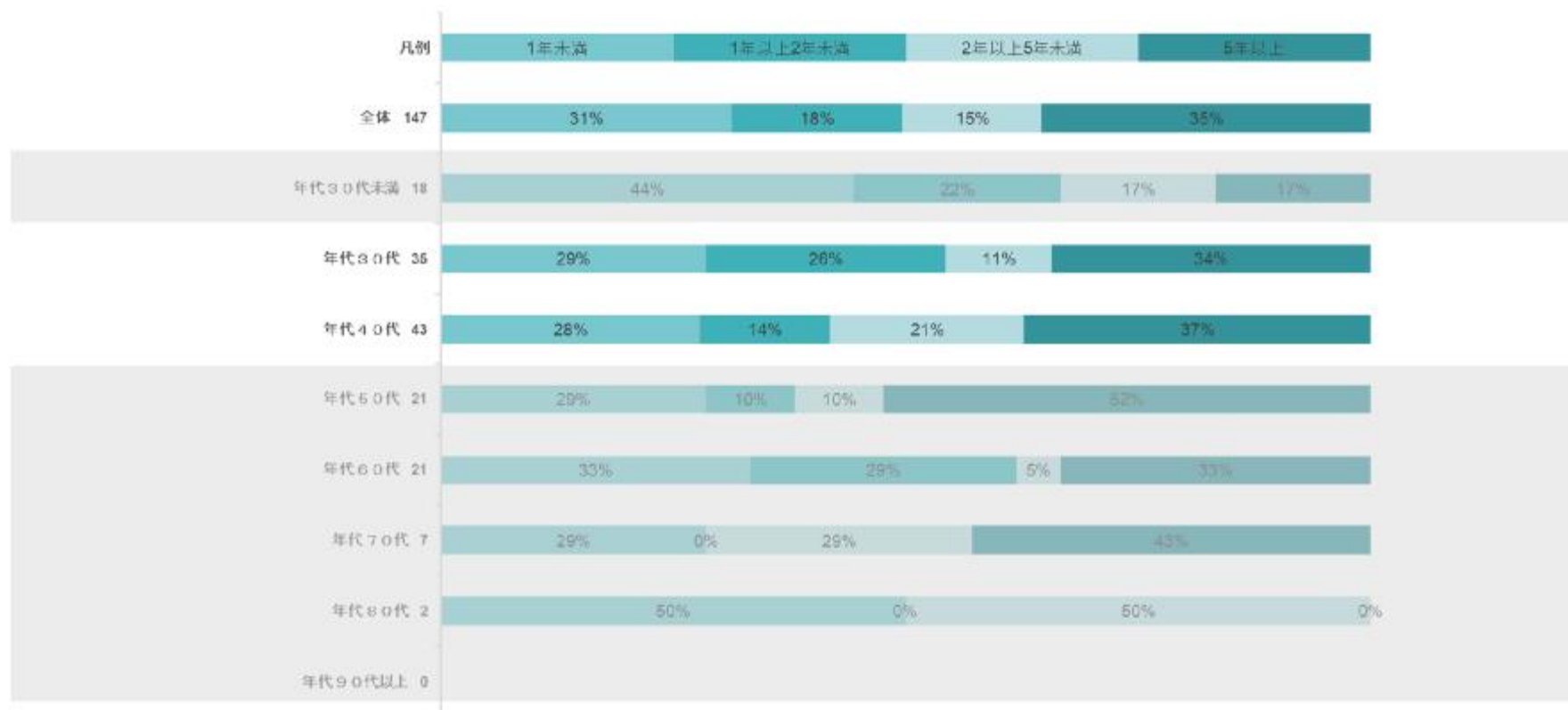
Q18 あなたの作品がコンペの主催者（又は発注者）に留め置かれたまま、返却されなかった最も長い期間を教えてください。（SA）



楽曲コンペの主催者（又は発注者）に留め置かれた最長の期間（年代別）

- ・N値30以上は、「30代」、「40代」。
- ・全体では、「5年以上」が35%で一番多い。
- ・「30代」、「40代」、いずれも「5年以上」が一番多い。

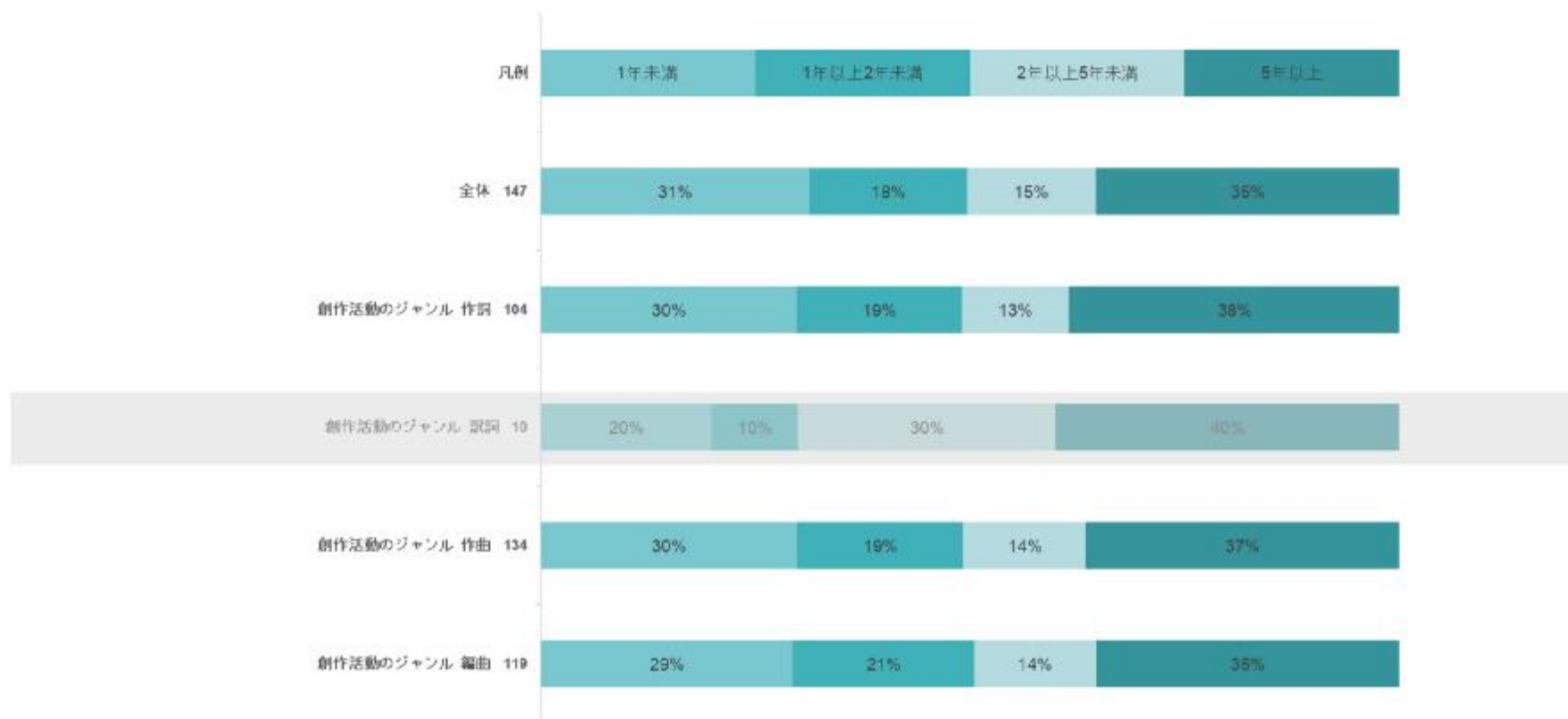
Q18 あなたの作品がコンペの主催者（又は発注者）に留め置かれたまま、返却されなかった最も長い期間を教えてください。（SA）



楽曲コンペの主催者（又は発注者）に留め置かれた最長の期間（活動ジャンル別）

- ・N値30以上は、「作詞」、「作曲」、「編曲」。
- ・全体では、「5年以上」が35%で一番多い。
- ・「作詞」、「作曲」、「編曲」いずれも「5年以上」が一番多い。

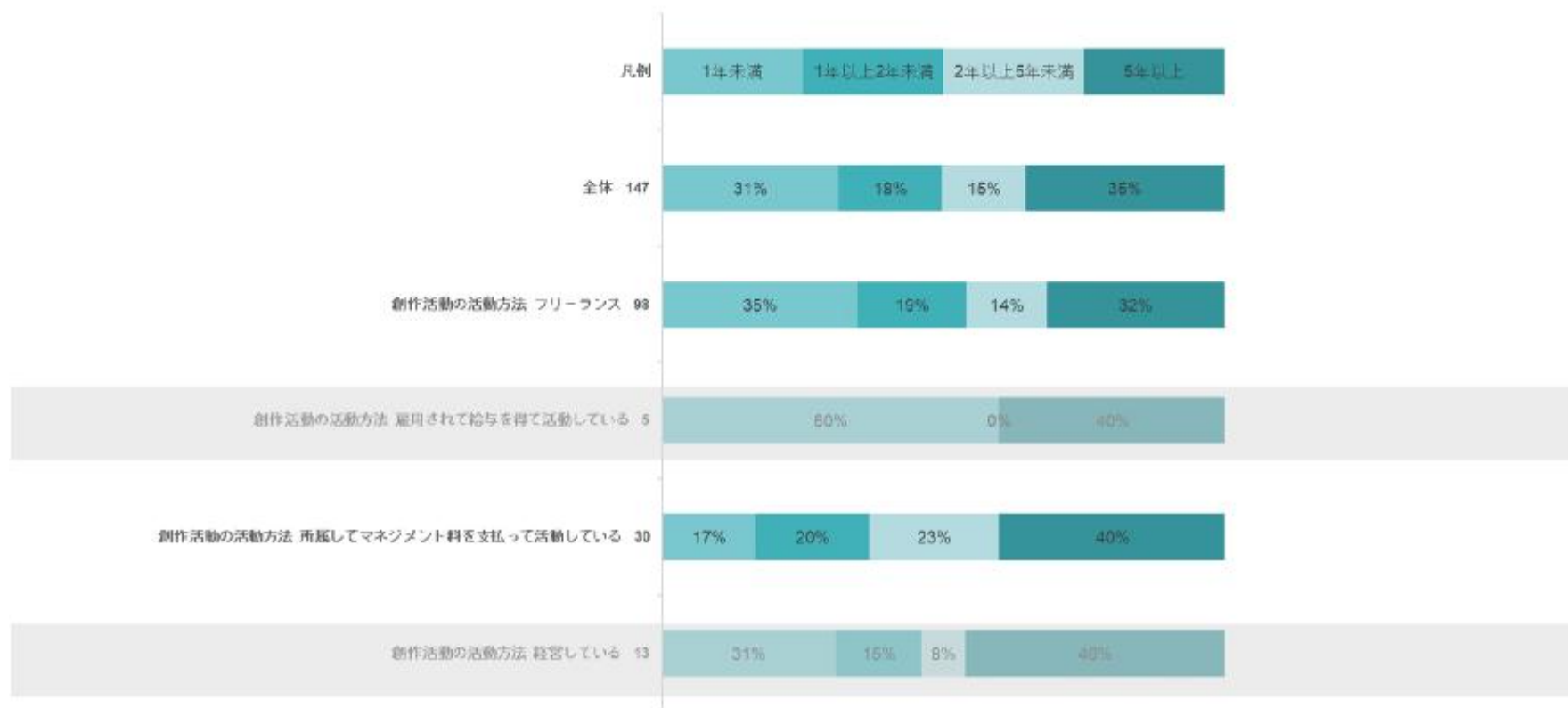
Q18 あなたの作品がコンペの主催者（又は発注者）に留め置かれたまま、返却されなかった最も長い期間を教えてください。（SA）



楽曲コンペの主催者（又は発注者）に留め置かれた最長の期間（活動方法別）

- ・N値30以上は、「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」。
- ・全体では、「5年以上」が35%で一番多い。
- ・「フリーランス」は「1年未満」、「マネジメント料を支払って活動」は「5年以上」、が一番多い。

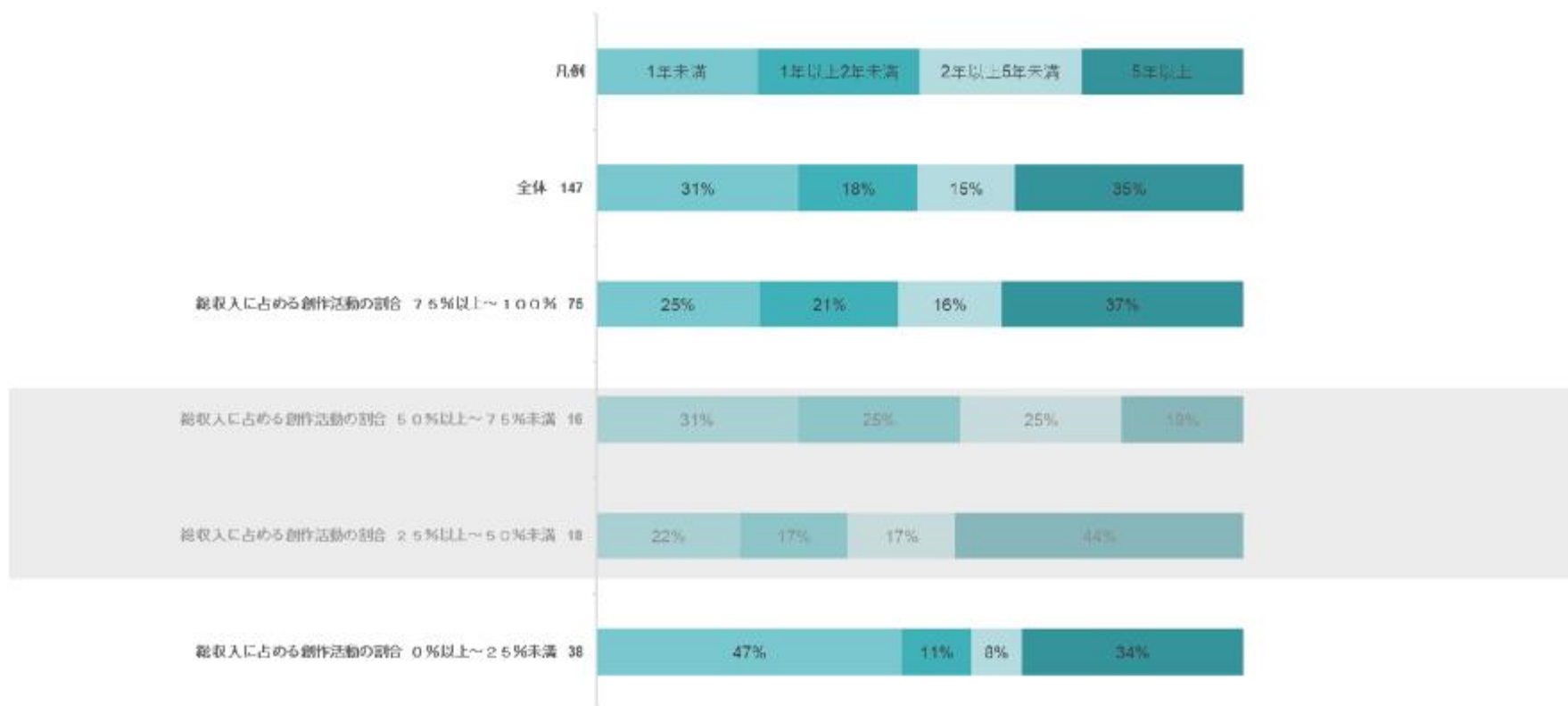
Q18 あなたの作品がコンペの主催者（又は発注者）に留め置かれたまま、返却されなかった最も長い期間を教えてください。（SA）



楽曲コンペの主催者（又は発注者）に留め置かれた最長の期間（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

- ・N値30以上は、「創作活動収入の割合」**「75%以上～100%」**、「**0%以上～25%未満**」。
- ・全体では、「**5年以上**」が**35%**で一番多い。
- ・「創作活動収入の割合」**75%以上～100%**は「**5年以上**」、「創作活動収入の割合」**0%以上～25%未満**は「**1年未満**」、が一番多い。

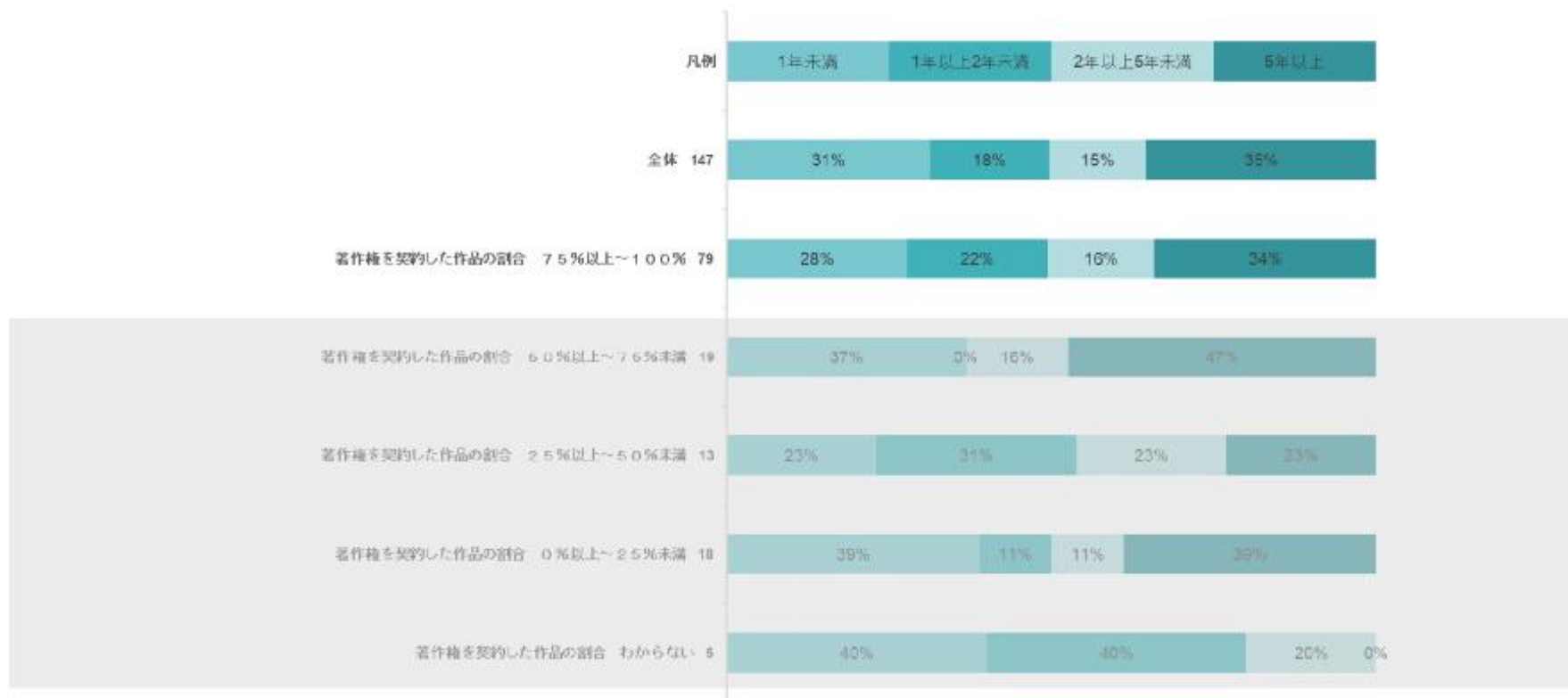
Q18 あなたの作品がコンペの主催者（又は発注者）に留め置かれたまま、返却されなかった最も長い期間を教えてください。（SA）



楽曲コンペの主催者（又は発注者）に留め置かれた最長の期間（著作権契約した作品の割合別）

- ・N値30以上は、「著作権契約を締結した作品の割合」75%以上～100%。
- ・全体では、「5年以上」が35%が一番多い。
- ・「著作権契約を締結した作品の割合」75%以上～100%は「5年以上」、が一番多い。

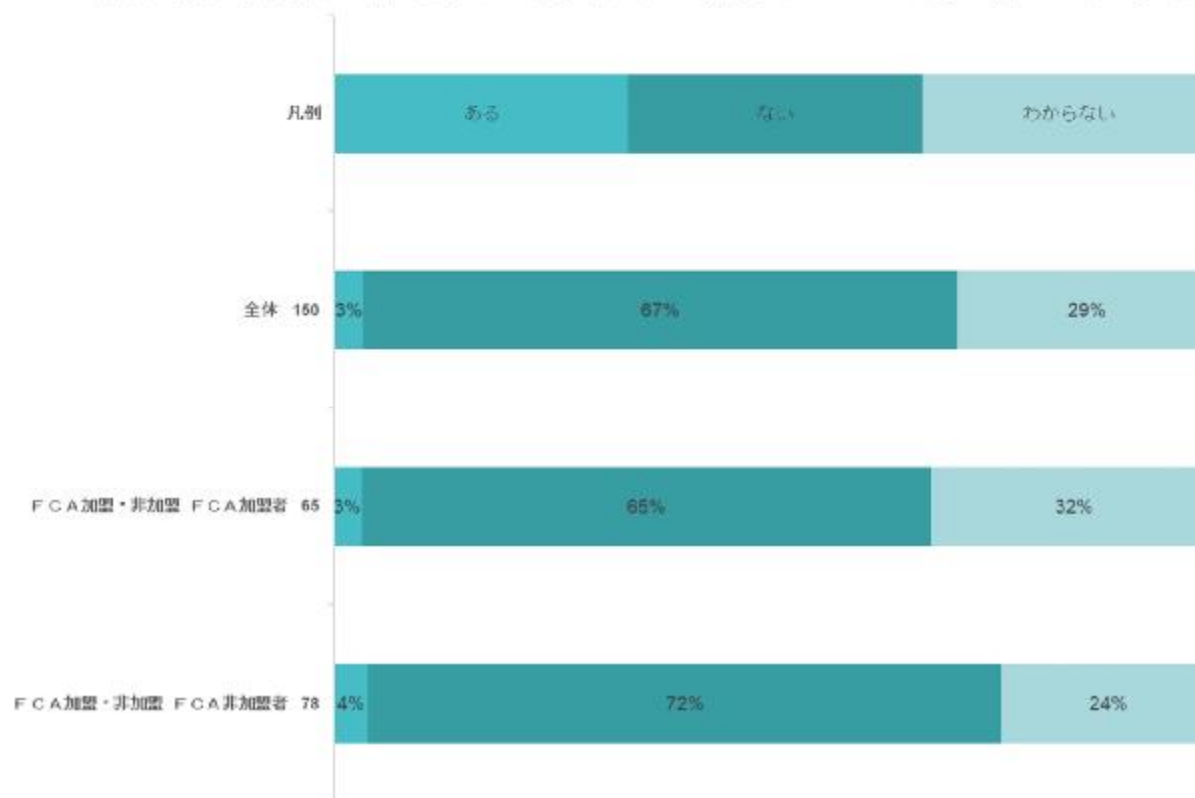
Q18 あなたの作品がコンペの主催者（又は発注者）に留め置かれたまま、返却されなかった最も長い期間を教えてください。（SA）



楽曲コンペの主催者（又は発注者）に留め置かれた作品の無断利用（FCA加盟状況別）

- ・全体では、「ない」が**67%**で一番多い。
- ・FCA加盟者は、「ない」が**65%**と一番多い。
- ・FCA非加盟者は、「ない」が**72%**と一番多い。

Q19 あなたの作品がコンペの主催者（又は発注者）に留め置かれたまま、無断で利用されたことがあるか教えてください。（SA）



楽曲コンペの主催者（又は発注者）に留め置かれた作品の無断利用（年代別）

- ・N値30以上は、「30代」、「40代」。
- ・全体では、「ない」が67%で一番多い。
- ・「30代」、「40代」、いずれも、「ない」が一番多い。

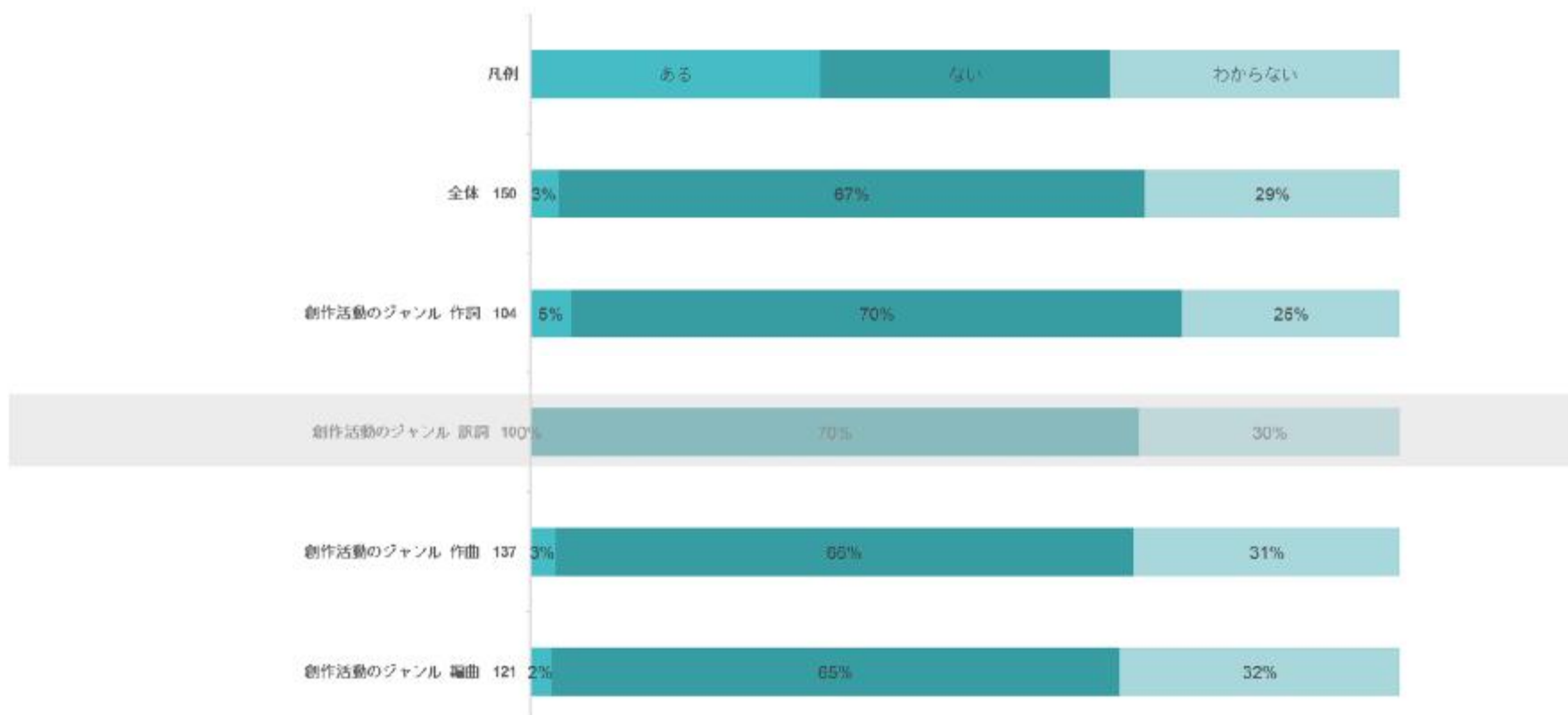
Q 19 あなたの作品がコンペの主催者（又は発注者）に留め置かれたまま、無断で利用されたことがあるか教えてください。（SA）



楽曲コンペの主催者（又は発注者）に留め置かれた作品の無断利用（活動ジャンル別）

- ・N値30以上は、「作詞」、「作曲」、「編曲」。
- ・全体では、「ない」が67%で一番多い。
- ・「作詞」、「作曲」、「編曲」いずれも、「ない」が一番多い。

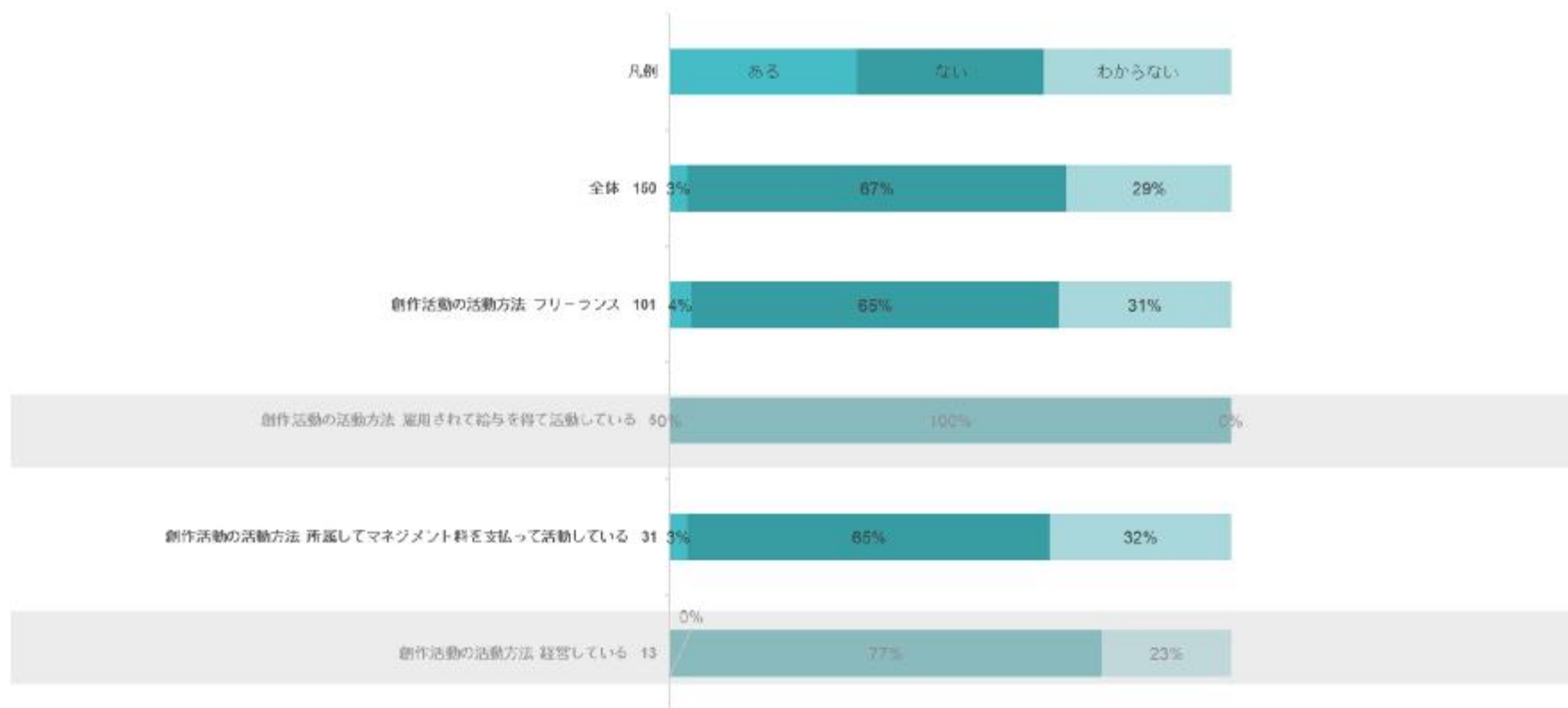
Q 1 9 あなたの作品がコンペの主催者（又は発注者）に留め置かれたまま、無断で利用されたことがあるか教えてください。（SA）



楽曲コンペの主催者（又は発注者）に留め置かれた作品の無断利用（活動方法別）

- ・N値30以上は、「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」。
- ・全体では、「ない」が67%が一番多い。
- ・「フリーランス」、「マネジメント料を支払って活動」、いずれも、「ない」が一番多い。

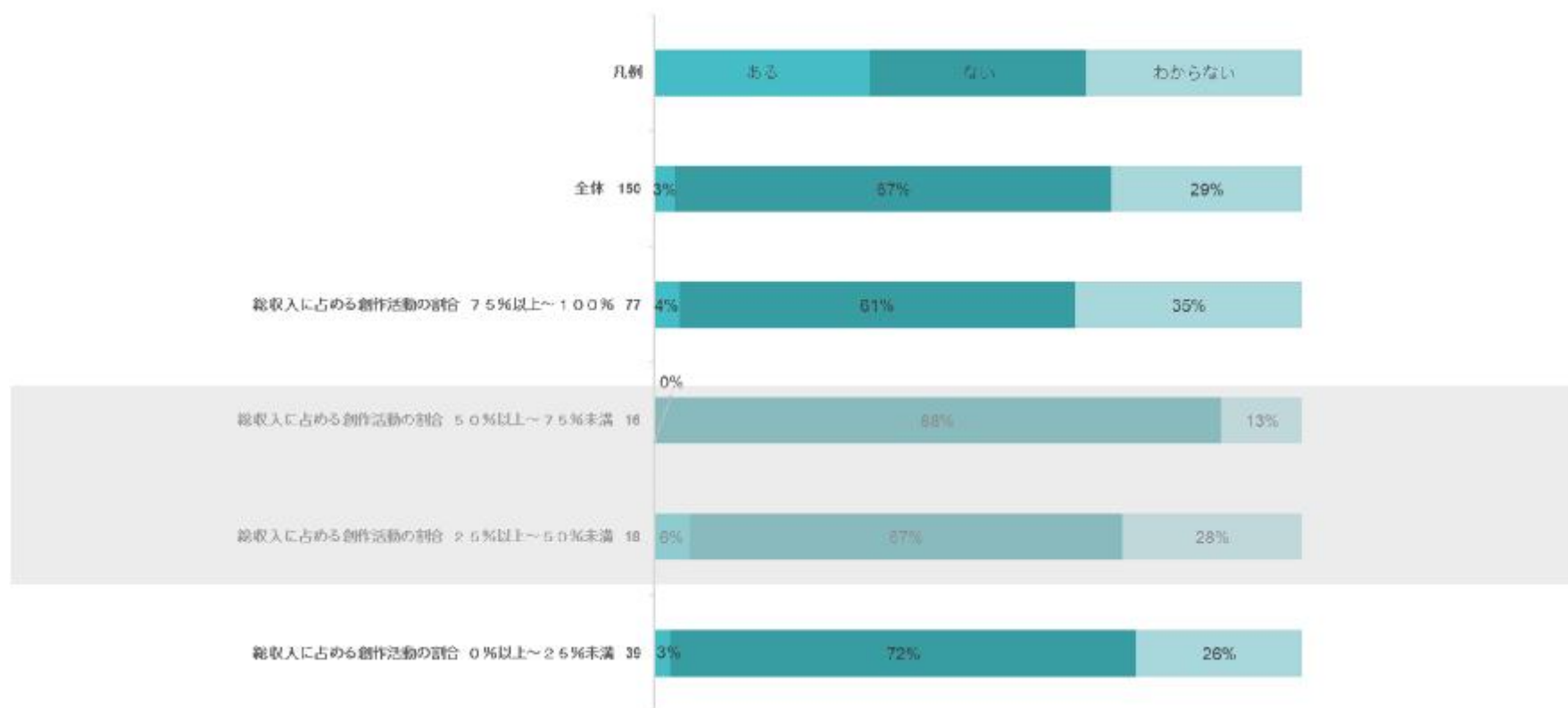
Q19 あなたの作品がコンペの主催者（又は発注者）に留め置かれたまま、無断で利用されたことがあるか教えてください。（SA）



楽曲コンペの主催者（又は発注者）に留め置かれた作品の無断利用（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

- ・N値30以上は、「創作活動収入の割合」「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「ない」が67%で一番多い。
- ・「創作活動収入の割合」「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」、いずれも、「ない」が一番多い。

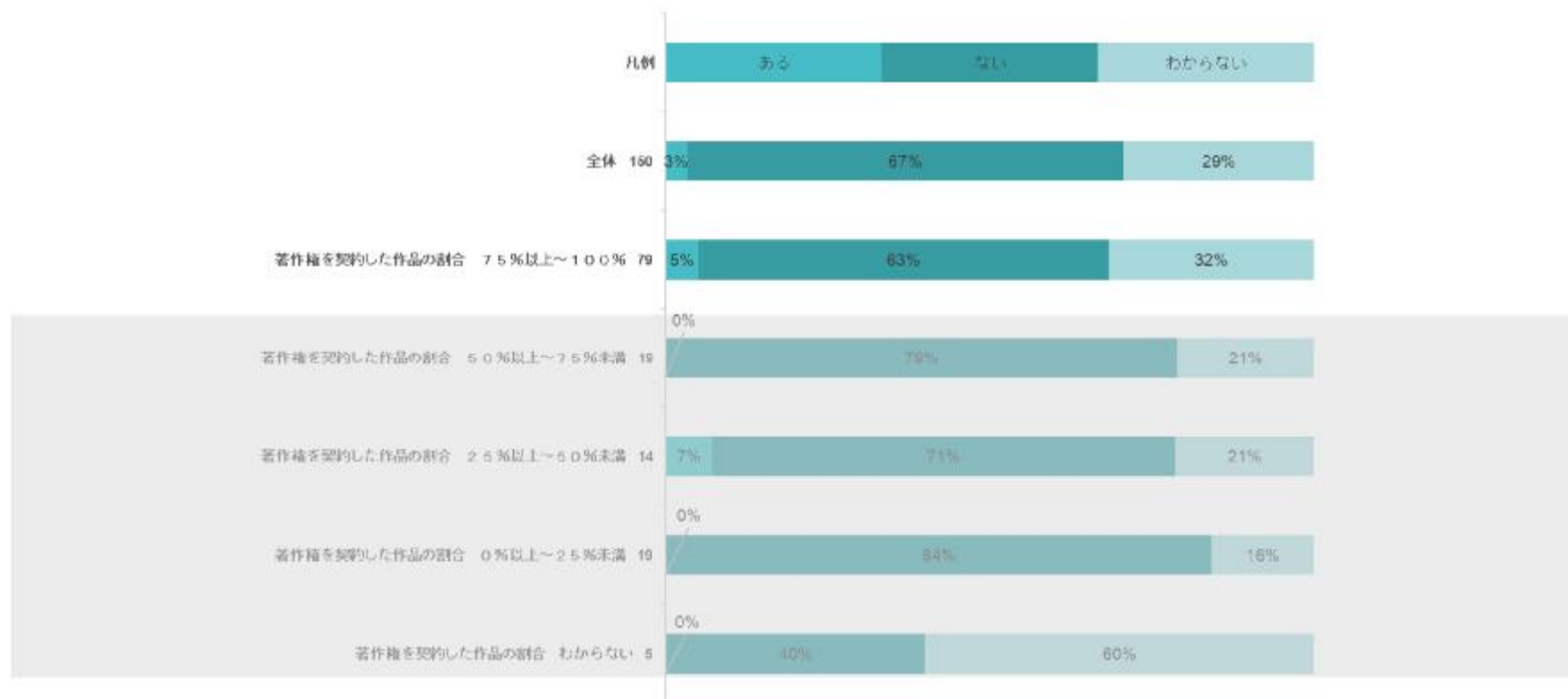
Q19 あなたの作品がコンペの主催者（又は発注者）に留め置かれたまま、無断で利用されたことがあるか教えてください。（SA）



楽曲コンペの主催者（又は発注者）に留め置かれた作品の無断利用（著作権契約した作品の割合別）

- ・N値30以上は、「著作権契約を締結した作品の割合」75%以上～100%。
- ・全体では、「ない」が67%で一番多い。
- ・「著作権契約を締結した作品の割合」75%以上～100%は、「ない」が一番多い。

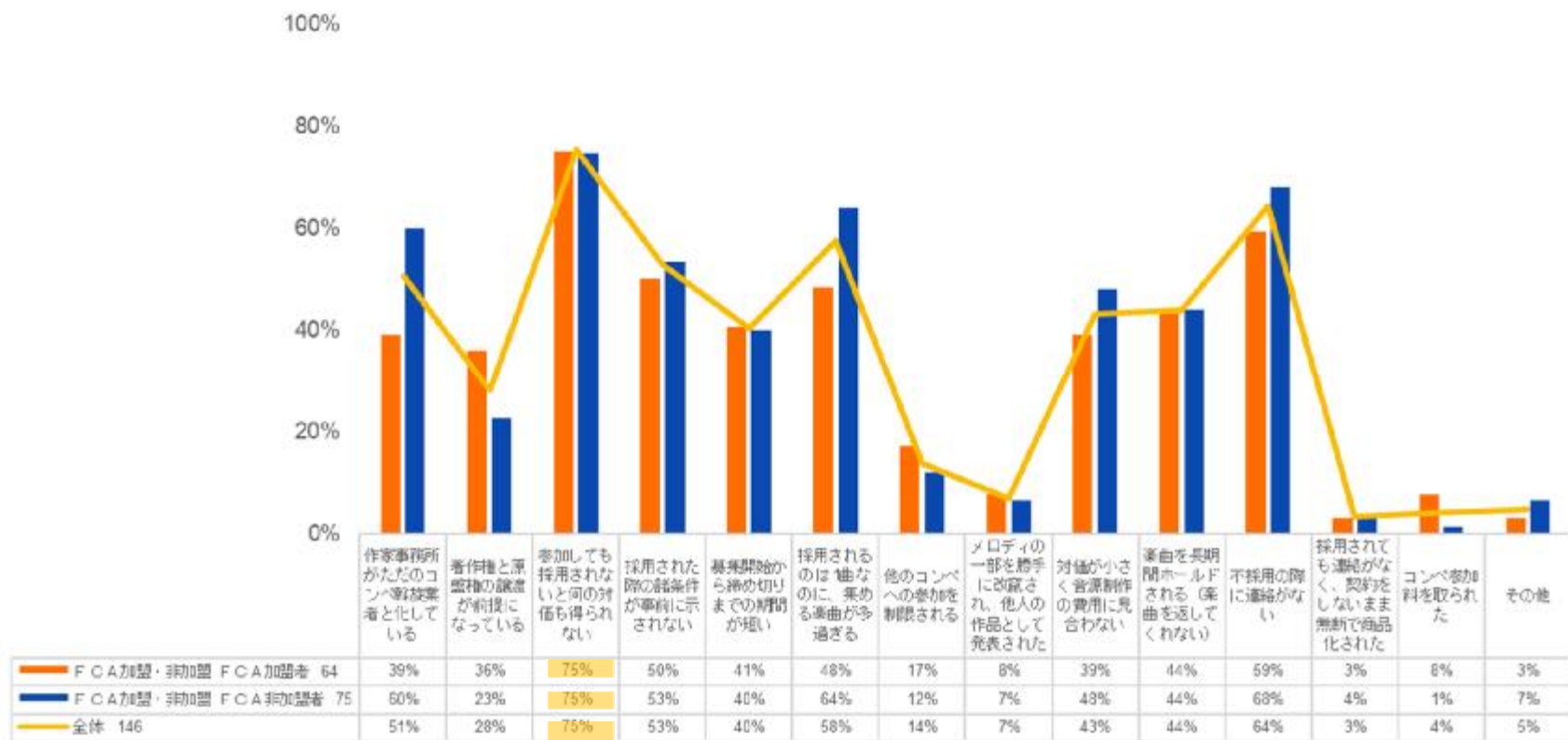
Q19 あなたの作品がコンペの主催者（又は発注者）に留め置かれたまま、無断で利用されたことがあるか教えてください。（SA）



楽曲コンペについて感じる事（FCA加盟状況別）

- ・全体では、「参加しても採用されないとの対価も得られない」が**75%**で一番多い。
- ・FCA加盟者は、「参加しても採用されないとの対価も得られない」が**75%**と一番多い。
- ・FCA非加盟者は、「参加しても採用されないとの対価も得られない」が**75%**と一番多い。

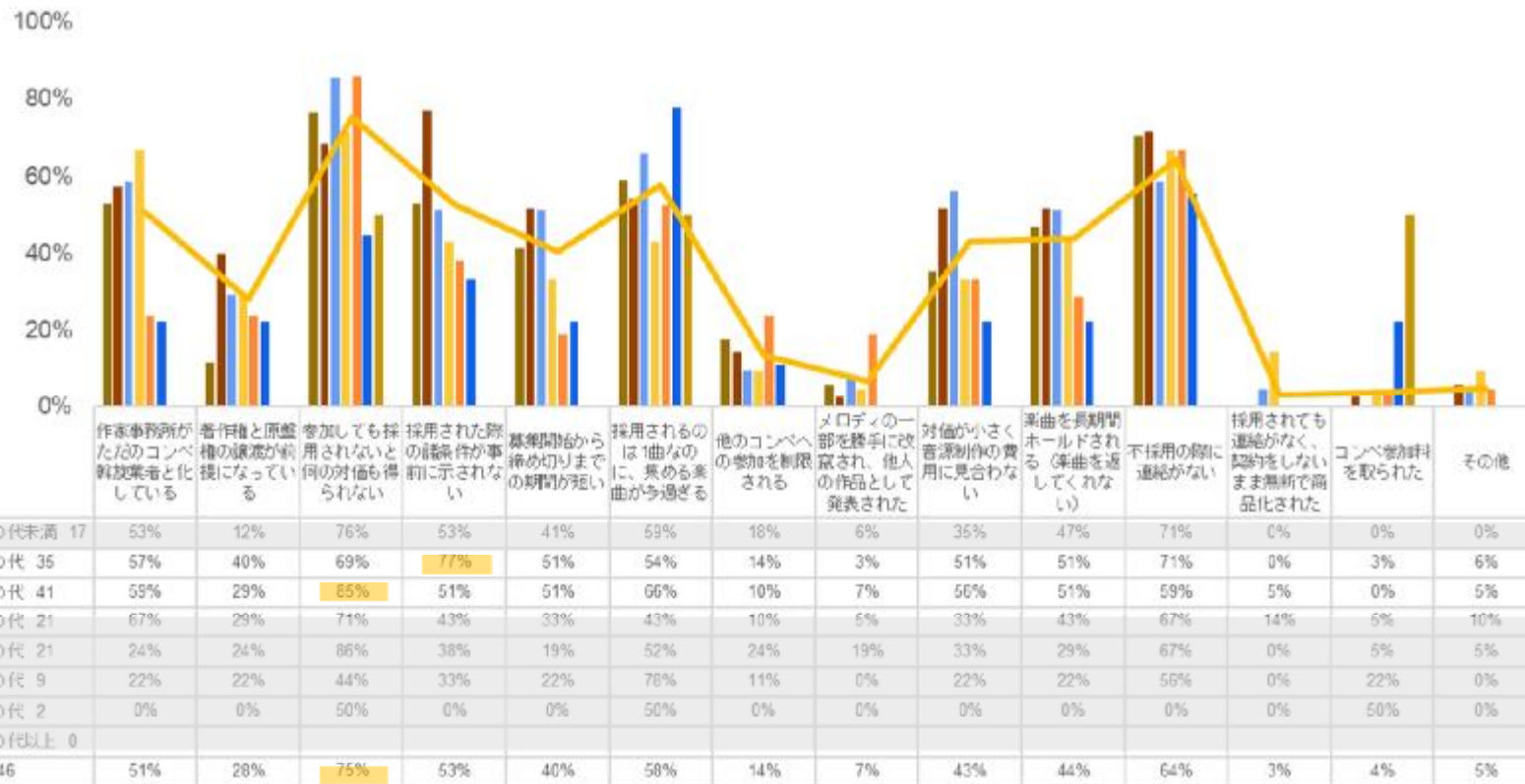
Q20 楽曲コンペについて、あなたが感じている問題をすべて教えてください。（選択肢6を除いたもの）（MA）



楽曲コンペについて感じること（年代別）

- ・N値30以上は、「30代」、「40代」。
- ・全体では、「参加しても採用されないとの対価も得られない」が75%で一番多い。
- ・「30代」は、「採用された際の諸条件が事前に示されない」が、「40代」は、「参加しても採用されないとの対価も得られない」が一番多い。

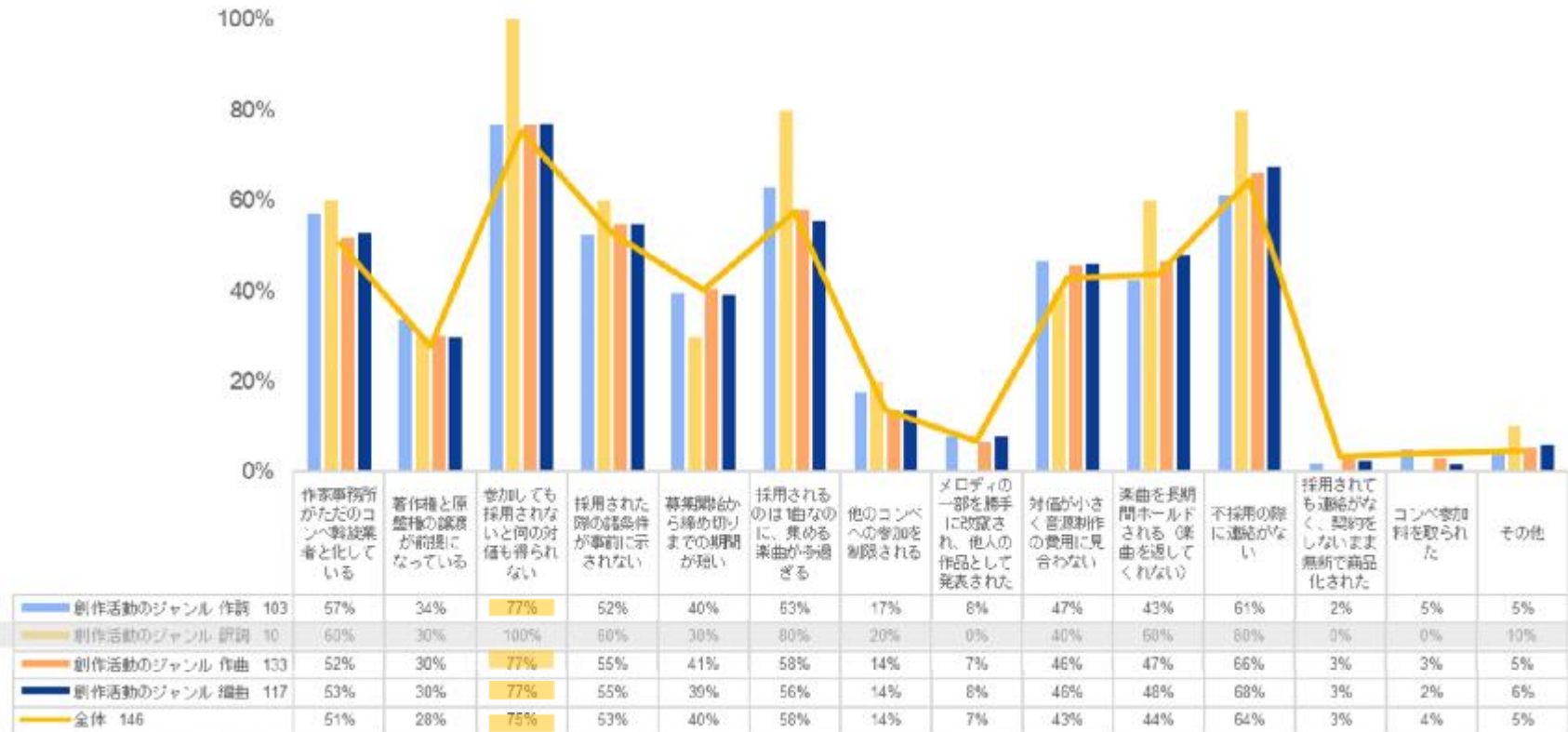
Q 2 0 楽曲コンペについて、あなたが感じている問題をすべて教えてください。（選択肢6を除いたもの）（MA）



楽曲コンペについて感じる事（活動ジャンル別）

- ・N値30以上は、「作詞」、「作曲」、「編曲」。
- ・全体では、「参加しても採用されない」と何の対価も得られない」が75%で一番多い。
- ・「作詞」、「作曲」、「編曲」いずれも「参加しても採用されない」と何の対価も得られない」が一番多い。

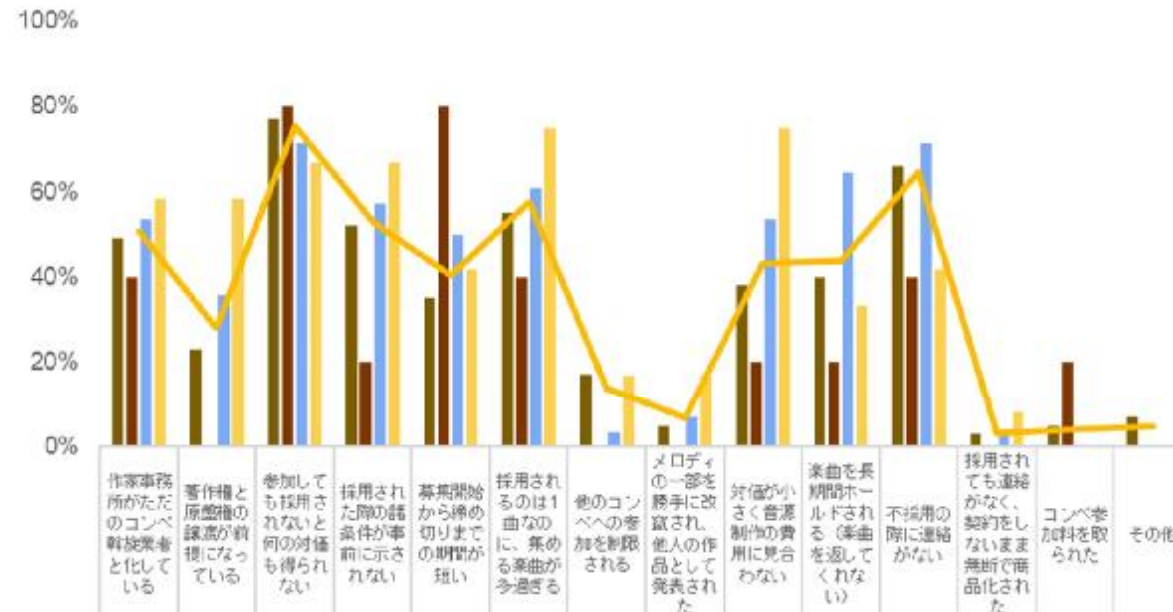
Q20 楽曲コンペについて、あなたが感じている問題をすべて教えてください。（選択肢6を除いたもの）（MA）



楽曲コンペについて感じること（活動方法別）

- ・N値30以上は、「フリーランス」。
- ・全体では、「参加しても採用されないとの対価も得られない」が75%で一番多い。
- ・「フリーランス」は、「参加しても採用されないとの対価も得られない」が一番多い。

Q 2 0 楽曲コンペについて、あなたが感じている問題をすべて教えてください。（選択肢6を除いたもの）（MA）

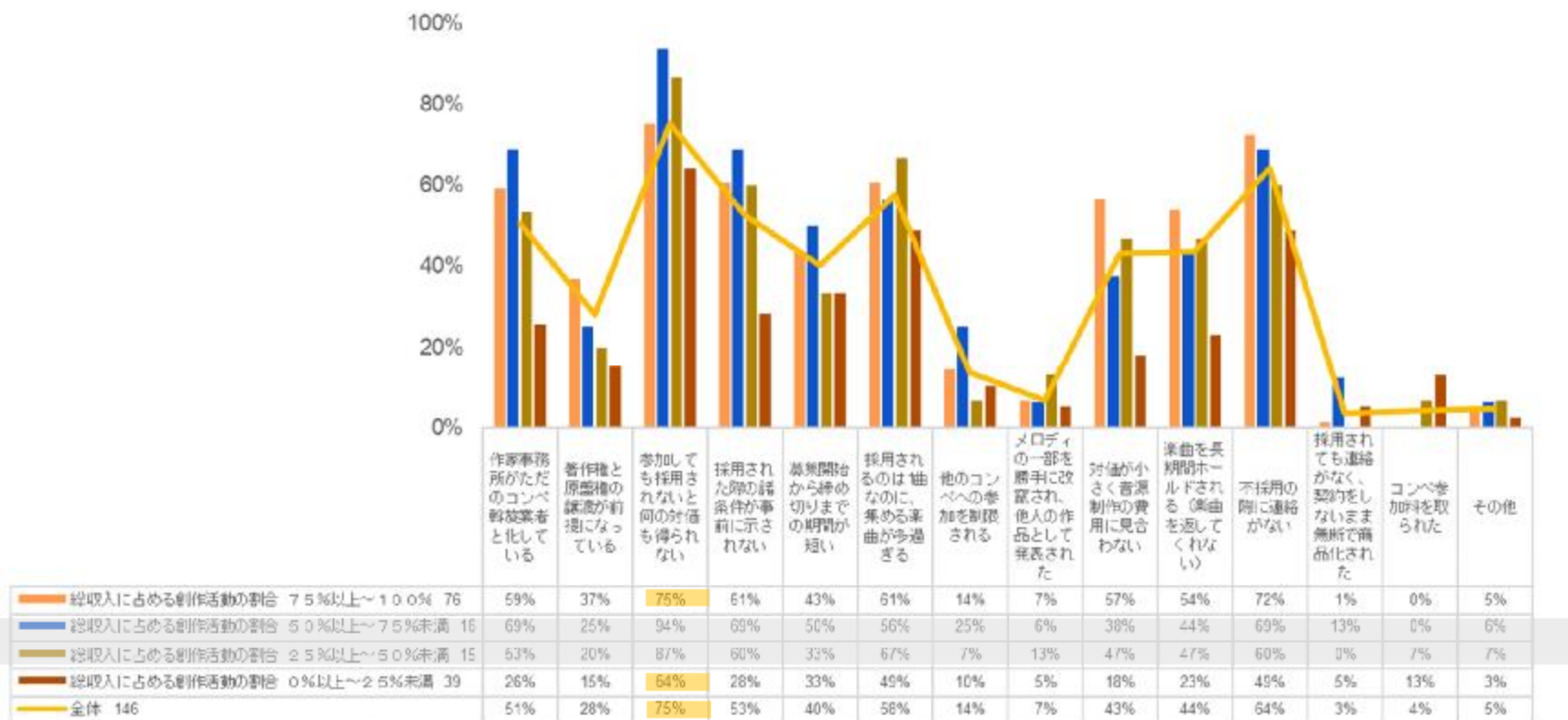


活動方法	作曲家事務所がただのコンペ戦線業者と化している	著作権と原盤権の譲渡が前提になっている	参加しても採用されないとの対価も得られない	採用された際の条件が事前には示されない	募集開始から締め切りの期間が短い	採用されるのは1曲なのに、集める楽曲が多過ぎる	他のコンペへの参加を制限される	メロディの一部を勝手に改竄され、他人の作品として発表された	対価が小さく音楽制作の費用に見合わない	楽曲を長期間ホールドされる（楽曲を返してくれない）	不採用の際に連絡がない	採用されても連絡がなく、契約をしないまま無断で商品化された	コンペ参加料を取られた	その他
■ 創作活動の活動方法 フリーランス 100	49%	23%	77%	52%	35%	55%	17%	5%	38%	40%	68%	3%	5%	7%
■ 創作活動の活動方法 雇用されて給与を得て活動している 5	40%	0%	80%	20%	80%	40%	0%	0%	20%	20%	40%	0%	20%	0%
■ 創作活動の活動方法 所属してマネジメント料を支払って活動している 28	54%	36%	71%	57%	50%	51%	4%	7%	54%	64%	71%	4%	0%	0%
■ 創作活動の活動方法 経営している 12	58%	58%	67%	67%	42%	75%	17%	17%	75%	33%	42%	8%	0%	0%
■ 全体 146	51%	26%	75%	53%	40%	58%	14%	7%	43%	44%	64%	3%	4%	5%

楽曲コンペについて感じること（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

- ・N値30以上は、「創作活動収入の割合」「75%以上～100%」、「0%以上～25%未満」。
- ・全体では、「参加しても採用されない」と何の対価も得られない」が75%で一番多い。
- ・「創作活動収入の割合」「75%以上～100%」、
同「0%以上～25%未満」、いずれも「参加しても採用されない」と何の対価も得られない」が一番多い。

Q20 楽曲コンペについて、あなたが感じている問題をすべて教えてください。（選択肢6を除いたもの）（MA）



楽曲コンペについて感じる事（著作権契約した作品の割合別）

- ・N値30以上は、「著作権契約を締結した作品の割合」75%以上～100%。
- ・全体では、「参加しても採用されない」と何の対価も得られない」が75%で一番多い。
- ・「著作権契約を締結した作品の割合」75%以上～100%は、「参加しても採用されない」と何の対価も得られない」が一番多い。

Q20 楽曲コンペについて、あなたが感じている問題をすべて教えてください。（選択肢6を除いたもの）（MA）

