

音楽作家の実態・意識把握調査
～報告書 1 / 2_総括～

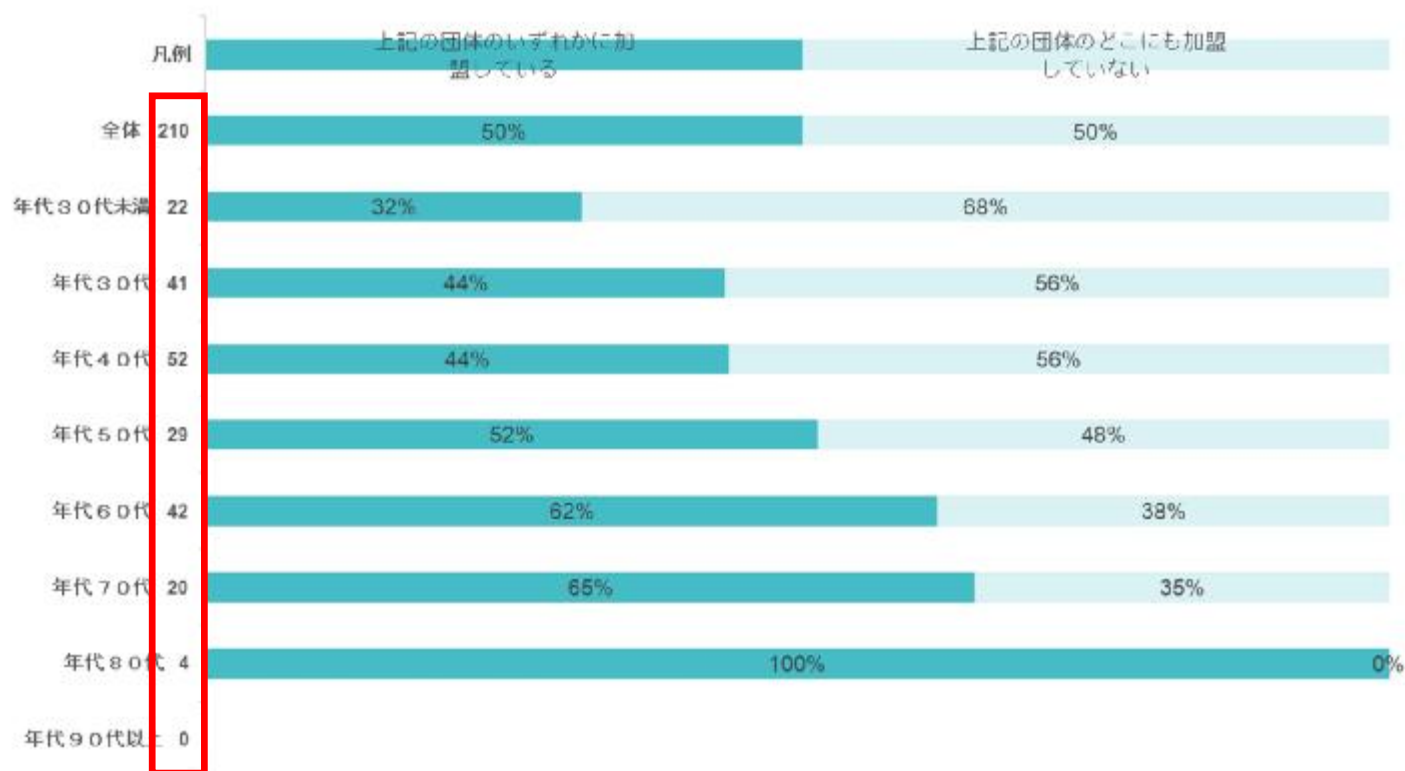
一般社団法人日本音楽作家団体協議会
FCA

調査概要

調査目的	音楽作家が抱える問題を把握し、解消に取り組む ① 音楽活動をするにあたっての不安や課題の把握 ② 著作権契約の課題の把握 ③ 楽曲コンペの課題の把握
調査エリア	全国47都道府県
調査対象者	FCA加盟者 FCA非加盟者
サンプル数	サンプル数：219ss FCA加盟者：106ss FCA非加盟者：104ss 今回の調査の回答は全て任意となっており、データは各設問の無回答者を除いた数値になります。
調査期間	2023年1月16日（月）～2023年1月31日（火）
調査方法	WEBアンケート調査
調査機関	FCA

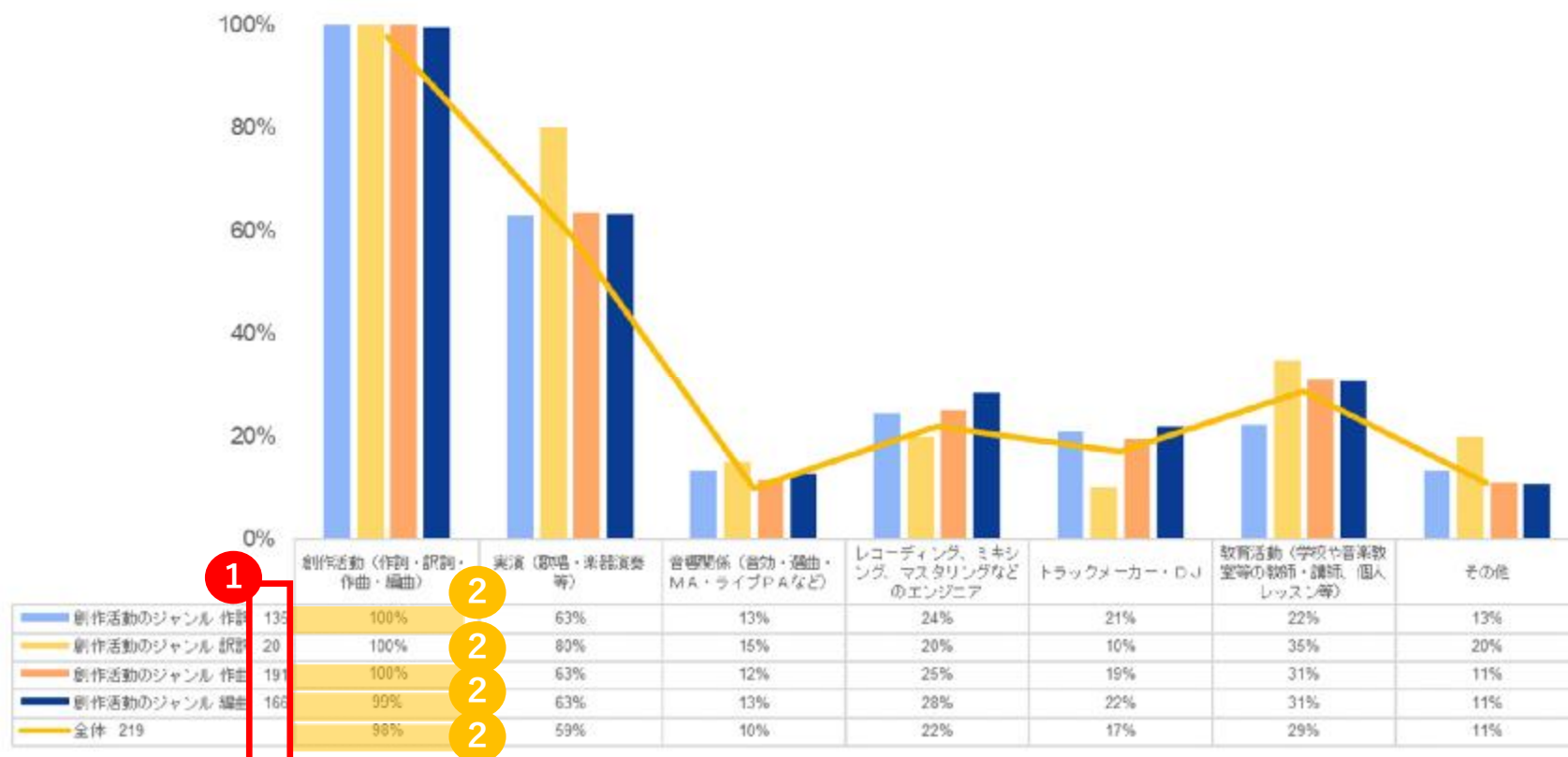
データの見方 (SA)

凡例の横に記載をしている数字が、該当属性のN値とする。



データの見方 (MA)

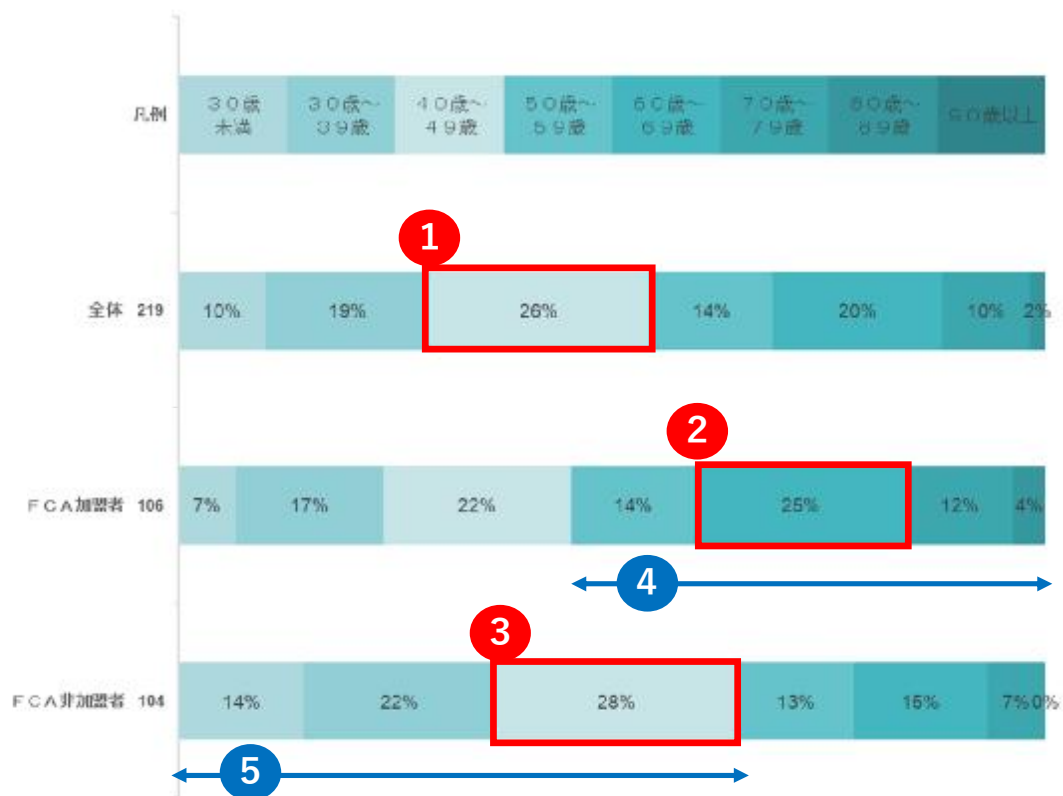
- ①凡例の横に記載をしている数字が、該当属性のN値とする。
- ②セグメント内で最も高いセルにオレンジマーカー添付。



回答者の年齢層（FCA加盟状況別）

回答者全体では「40歳～49歳」が26%で一番多い（①）。「FCA加盟者」は「60歳～69歳」が25%と一番多い（②）。
 「FCA非加盟者」は「40歳～49歳」が28%と一番多い（③）。
 回答者のうち「FCA加盟者」は50歳以上が過半を占めるのに対し（④）、「FCA非加盟者」は50歳未満が過半を占める（⑤）。

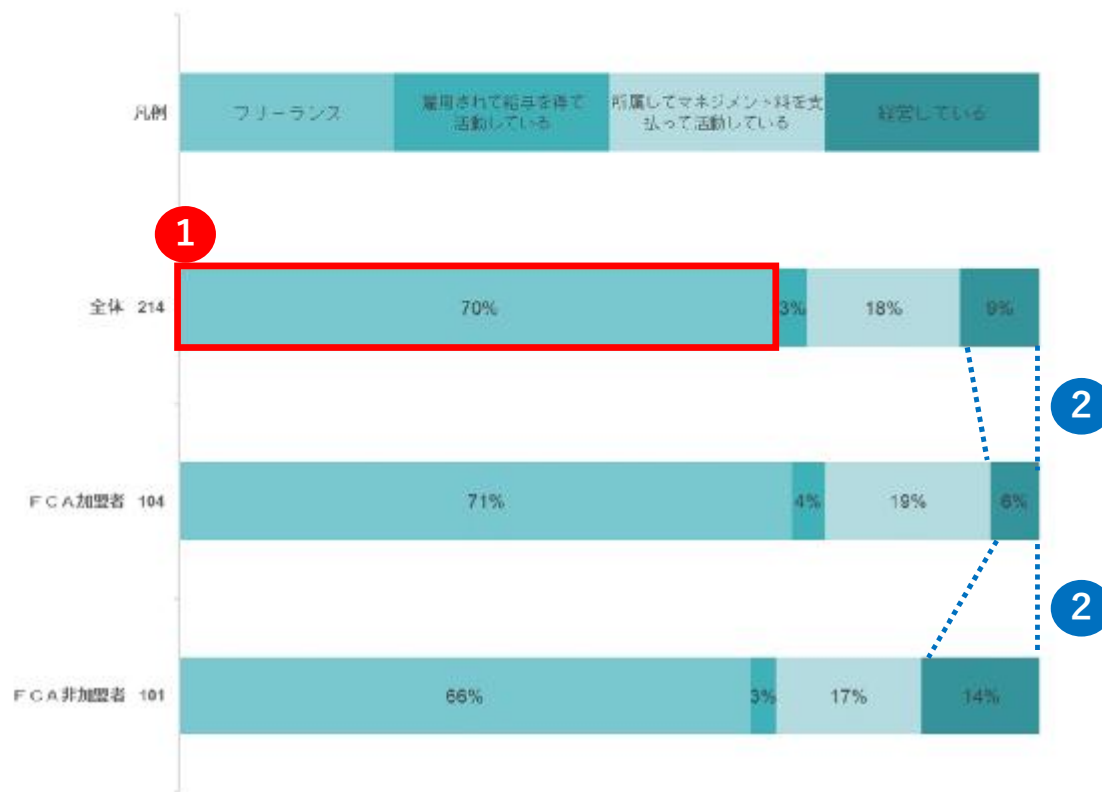
Q2 あなたの年齢を教えてください。



音楽創作活動の活動方法（FCA加盟状況別）

回答者全体では「フリーランス」が70%で一番多い（①）。「FCA加盟者」「FCA非加盟者」とも「フリーランス」が一番多い。「FCA加盟者」では経営者の割合が全体より少なく、「FCA非加盟者」では経営者の割合が全体より多い（②）。

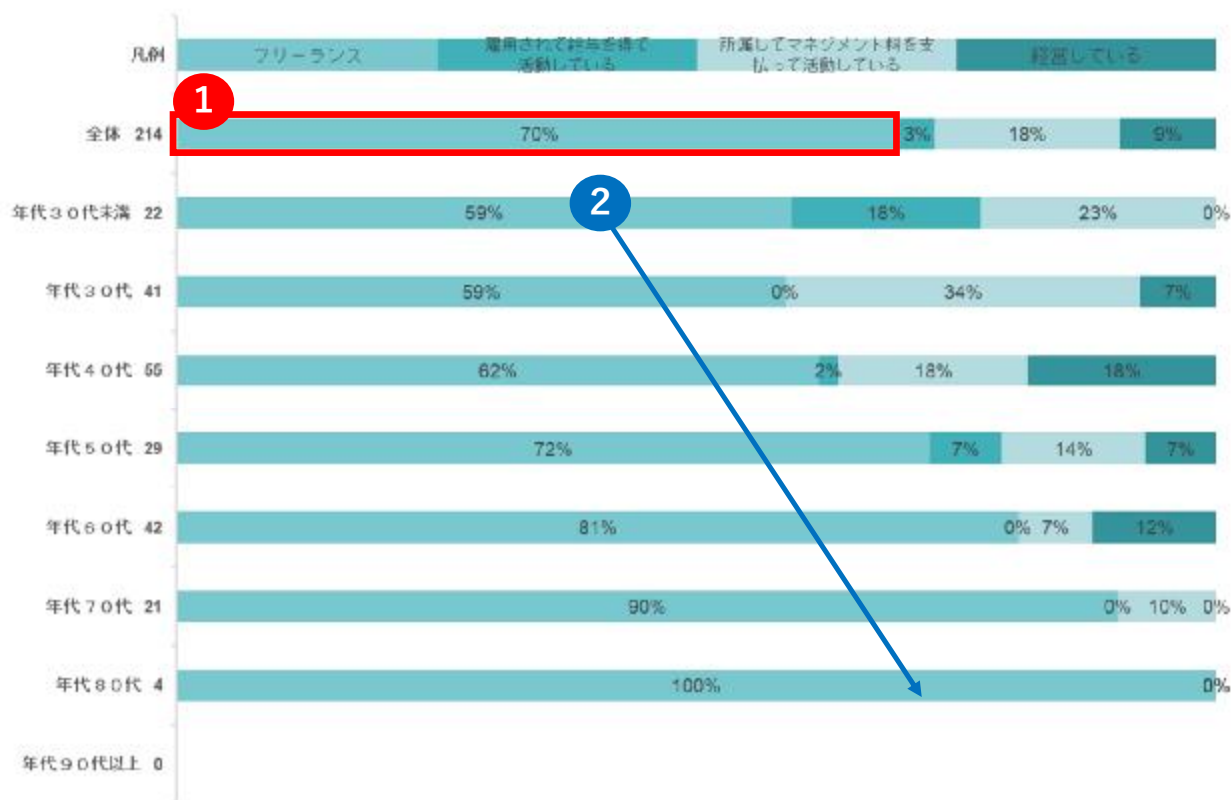
Q 5 創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。あなたの創作活動の仕方についてもっとも当てはまるものを一つ教えてください。



音楽創作活動の活動方法（年代別）

回答者全体では「フリーランス」が**70%**で一番多い**①**。年代が高くなるほど「フリーランス」の割合が大きくなる傾向**②**。一方で年代が低くなるほど「会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動をしている」の割合が大きくなる傾向。

Q 5 創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。あなたの創作活動の仕方についてもっとも当てはまるものを一つ教えてください。



総収入に占める活動の割合（FCA加盟状況別）

回答者全体では「75%以上～100%」が42%で一番多い（①）。
 回答者のうち「FCA加盟者」の半数が創作活動の収入が50%未満に対し（②）、
 非加盟者の6割は創作活動の収入が50%以上となっている（③）。

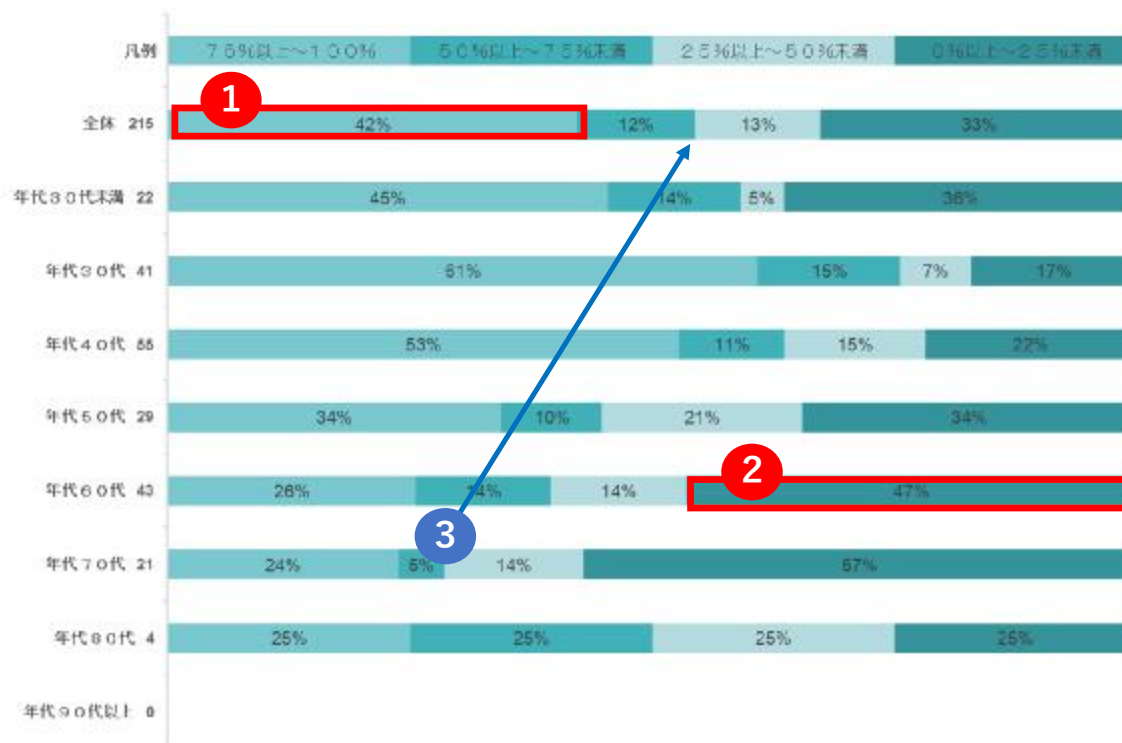
Q6 創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。
 あなたの2021年の総収入に占める創作活動の収入（印税収入と委嘱収入の合計）の割合を教えてください。



総収入に占める活動の割合（年代別）

回答者全体では「75%以上～100%」が42%で一番多い（①）。
 「30代」「40代」は75%以上～100%が、「60代」は0%以上～25%未満が一番多い（②）。
 年代が低いほど創作活動から得る収入の割合が大きくなる傾向（③）、
 高い年代に比べて音楽創作活動以外で収入を得る手段が限られていることが推測される。

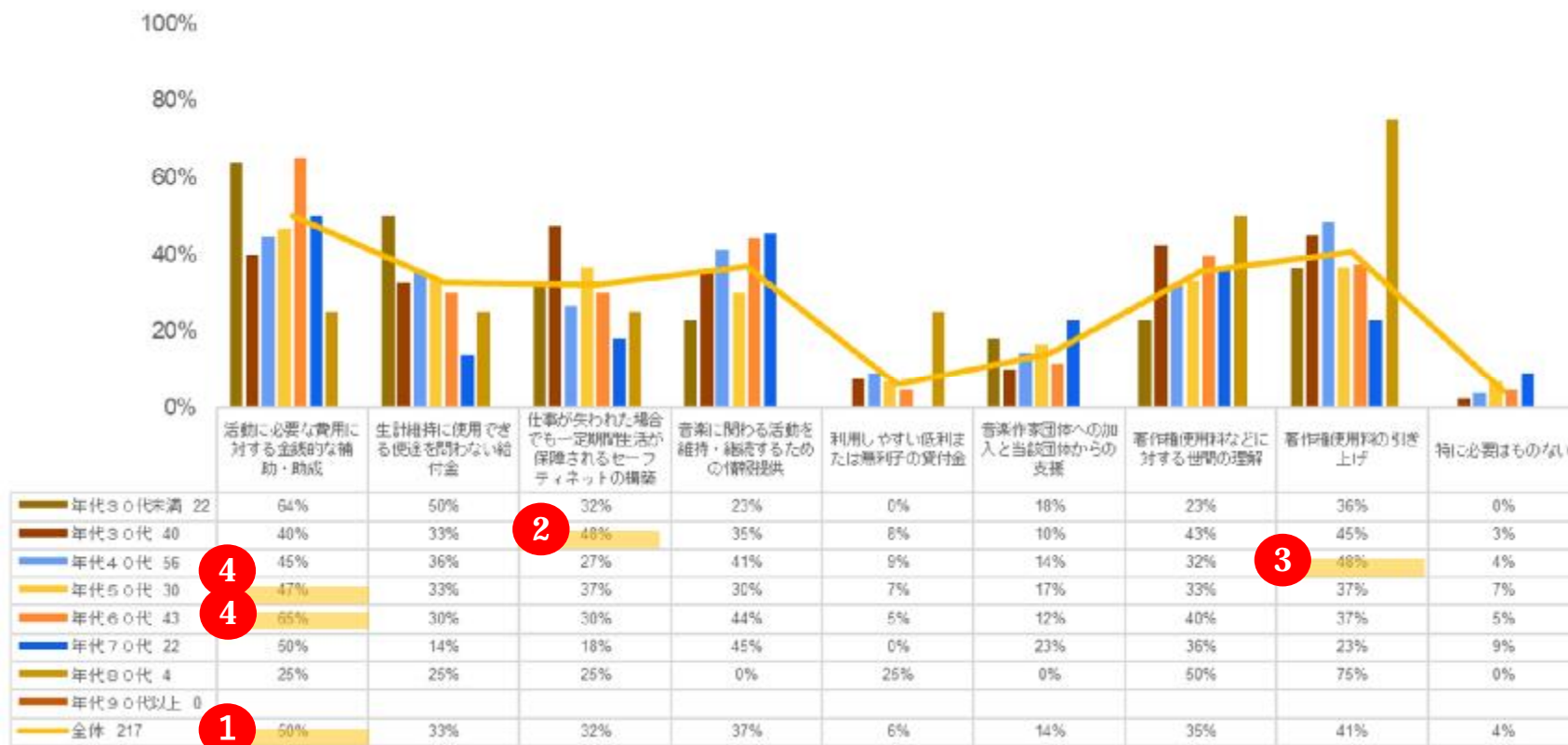
Q 6 創作活動（作詞・訳詞・作曲・編曲）をしている方にお聞きします。
 あなたの2021年の総収入に占める創作活動の収入（印税収入と委嘱収入の合計）の割合を教えてください。



音楽活動を続けるうえで必要と感じていること（年代別）

回答者全体では「活動に必要な費用に対する金銭的な補助助成」が**50%**で一番多い**①**。
 「**30代**」は「仕事が失われた場合でも一定期間生活が保障されるセーフティネットの構築」**②**、
 「**40代**」は「著作権使用料の引き上げ」**③**、「**50代**」「**60代**」は「活動に必要な費用に対する金銭的な補助助成」が一番多い**④**。

Q7 あなたが音楽に関わる活動を続けるうえで今、必要と感じることを3つまで教えてください。



音楽活動を続けるうえで必要と感じていること（総収入に占める活動の割合別）

回答者全体では「活動に必要な費用に対する金銭的な補助助成」が**50%**で一番多い**①**。

「**2021**年の総収入に占める創作活動の収入の割合」が高い人ほど「著作権使用料の引き上げ」や「著作権使用料などに対する世間の理解」といった創作活動に係る環境改善を求める傾向**②**。

一方で同割合が低い人ほど「音楽に関わる活動を維持・継続するための情報提供」**③**や「音楽作家団体からの支援」**④**を求める傾向。

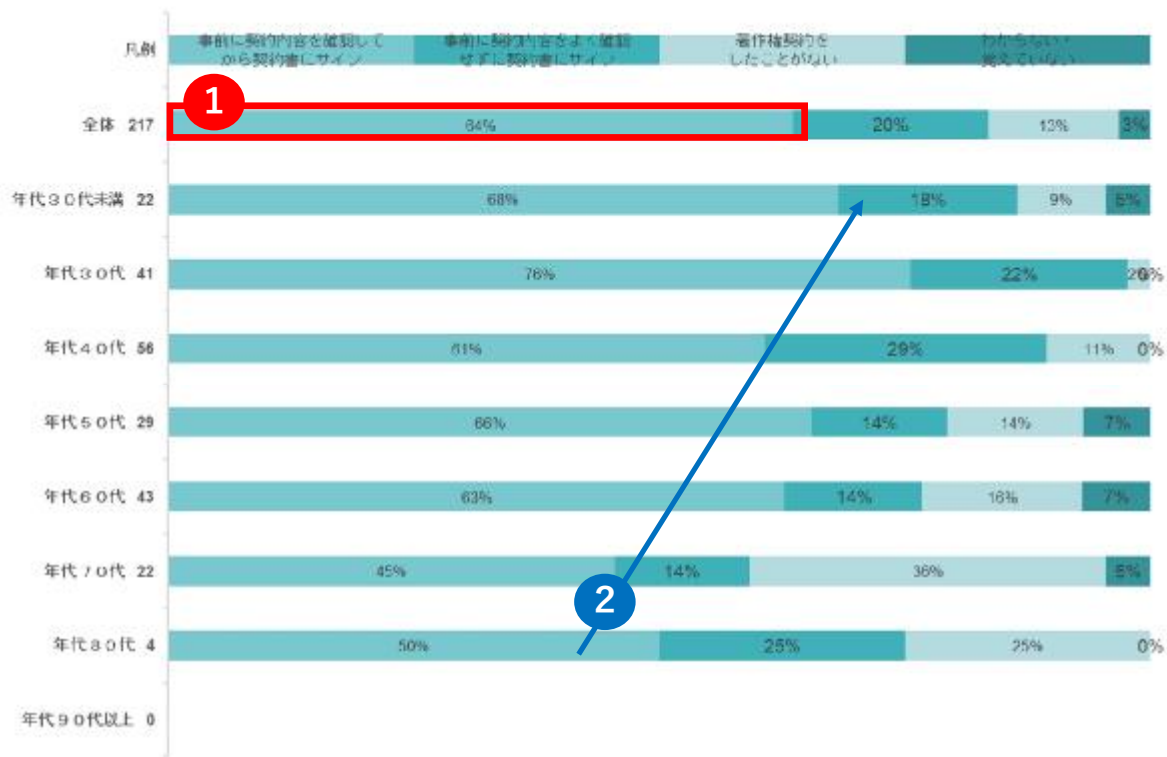
Q7 あなたが音楽に関わる音楽作家団体への加入と当該団体からの支援活動を続けるうえで今、必要と感じることを3つまで教えてください。



著作権契約の経験（年代別）

回答者全体では約7割が「音楽出版社と著作権契約を交わした作品」があって「事前に契約内容を確認してから契約書にサインをした」(①)。年代が低いほど著作権契約経験者の割合が大きくなる傾向(②)。

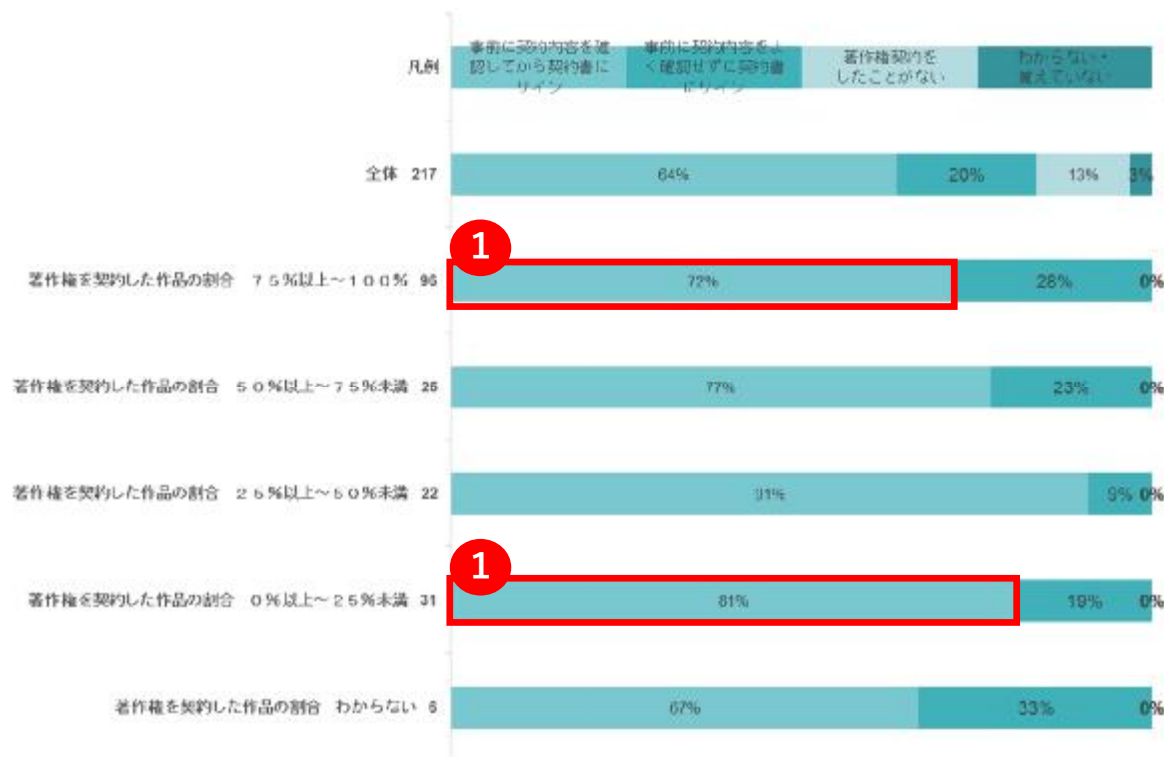
Q 8 あなたがこれまでに創作した音楽作品の中で、音楽出版社と著作権契約を交わした作品はありますか。また、契約をした際*に、契約内容について確認をしましたか。



著作権契約の経験（著作権契約した作品の割合別）

著作権契約を締結した作品の割合「75%以上～100%」「0%以上～25%未満」、いずれも「事前に契約内容を確認してから契約書にサインをした」が一番多い (①)。

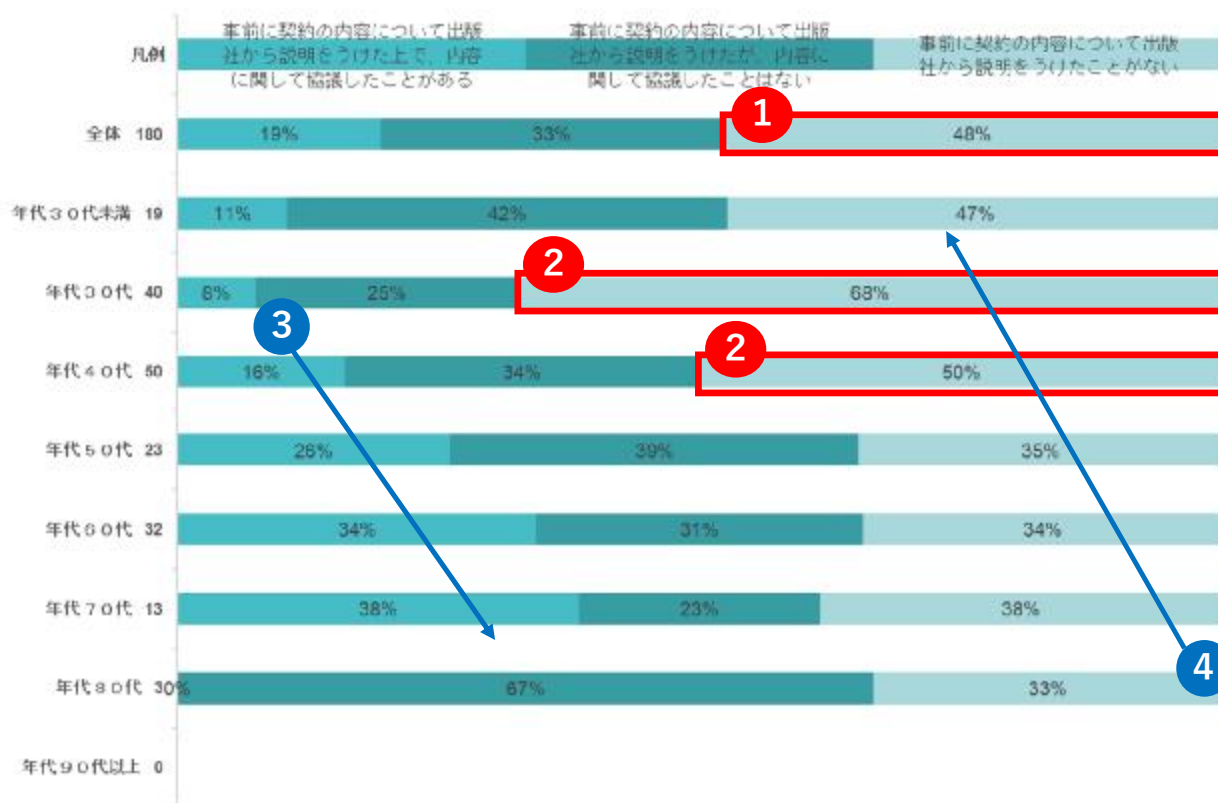
Q8 あなたがこれまでに創作した音楽作品の中で、音楽出版社と著作権契約を交わした作品はありますか。また、契約をした際*に、契約内容について確認をしましたか。



著作権契約時の出版社からの説明状況（年代別）

回答者全体では半数が「事前に契約の内容について出版社から説明をうけたことがない」^①。
 「30代」「40代」は「事前に契約の内容について出版社から説明をうけたことがない」が一番多い^②。
 年代が高いほど事前に契約の内容について出版社から説明を受け必要に応じて協議しているが^③、
 年代が低い層は事前に契約の内容について出版社から説明をうけていない傾向^④。

Q 1 0 著作権契約書を交わす前に契約の内容について、出版社から説明を受けたり、出版社と協議したりしたことがあるか教えてください。

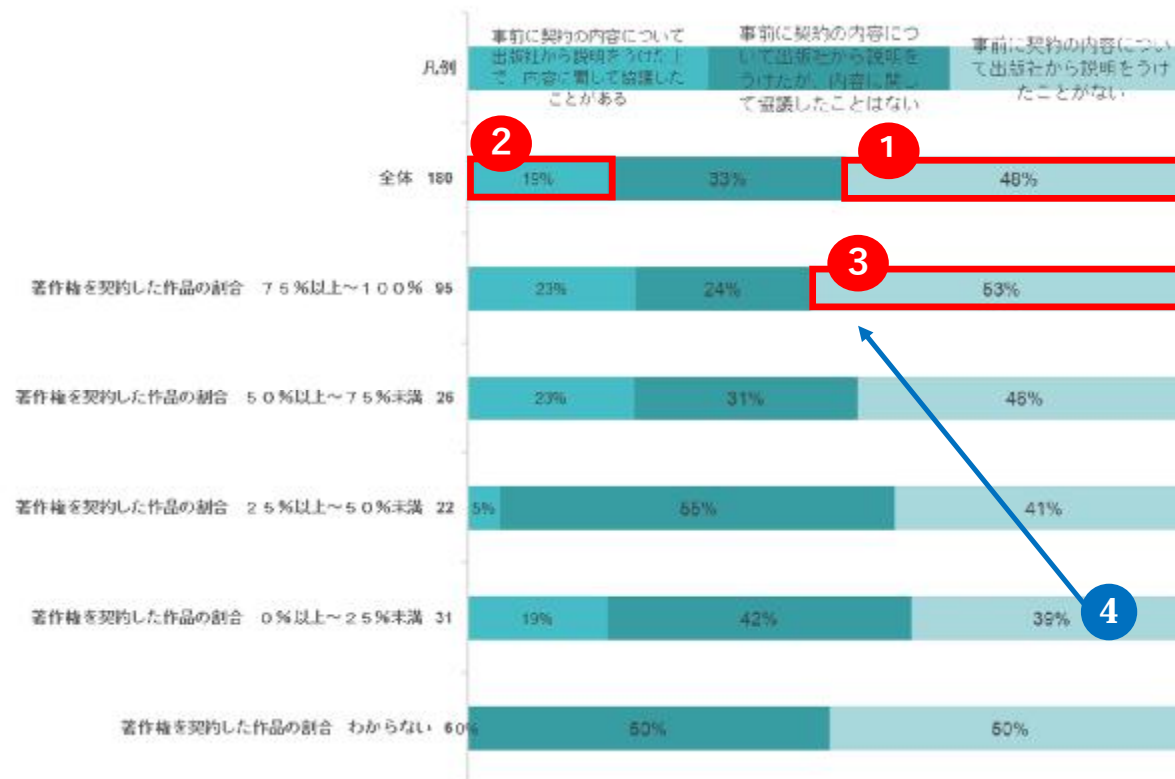


著作権契約時の出版社からの説明状況（著作権契約した作品の割合別）

回答者全体では半数が「事前に契約の内容について出版社から説明を受けたことがない」(①)。「事前に契約の内容について出版社から説明を受けたうえで、内容に関して協議したことがある」は全体の2割を切る(②)。

「著作権契約を締結した作品の割合」75%以上～100%は「事前に契約の内容について出版社から説明を受けたことがない」が一番多い(③)。「著作権契約を締結した作品の割合」が大きくなるほど「事前に契約の内容について出版社から説明を受けたことがない」割合が大きくなる傾向(④)。

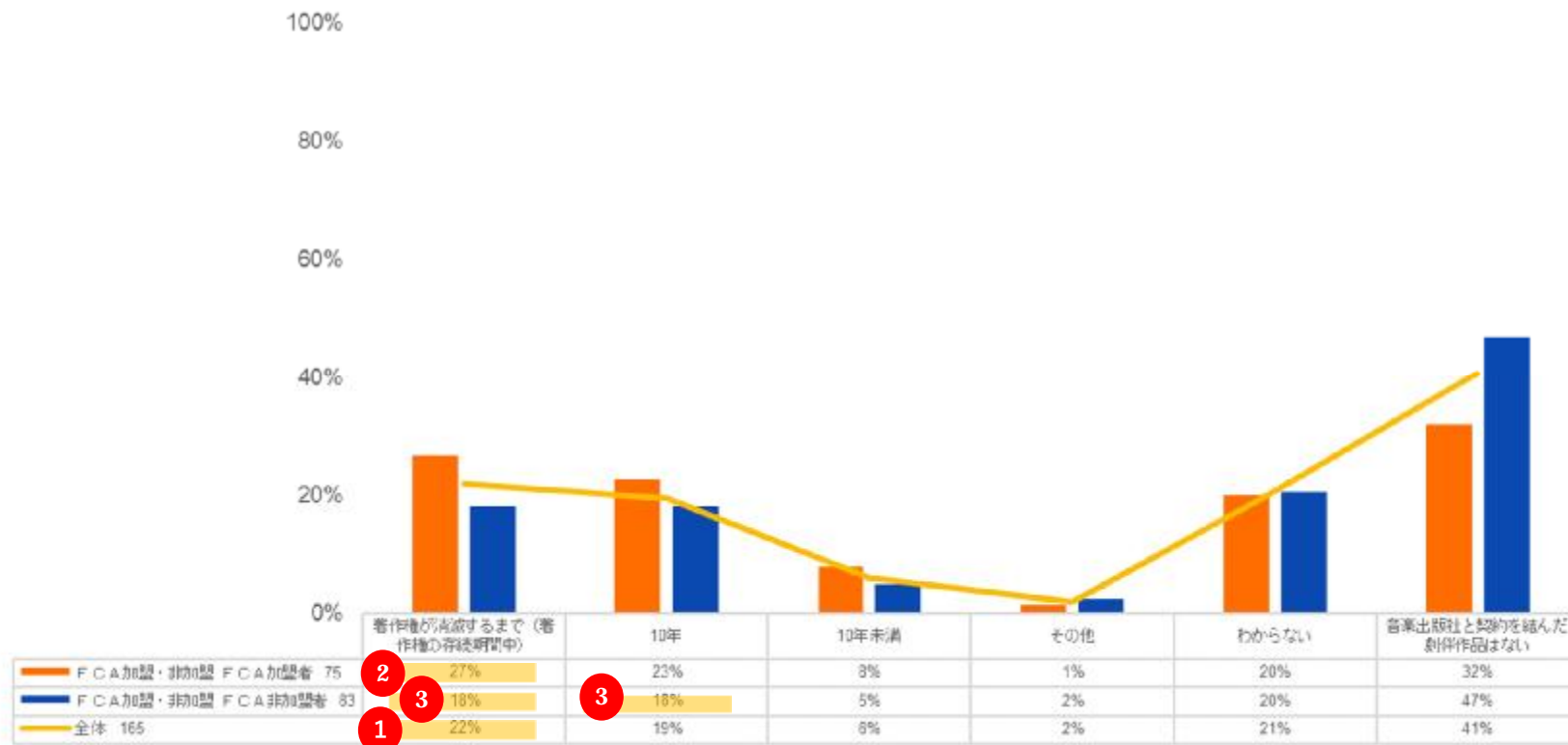
Q10 著作権契約書を交わす前に契約の内容について、出版社から説明を受けたり、出版社と協議したりしたことがあるか教えてください。



劇伴作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（FCA加盟状況別）

回答された契約期間では「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」が**22%**で一番多い（①）。
FCA加盟者は「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」が**27%**で一番多い（②）。
FCA非加盟者は「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」と「**10年**」が**18%**で一番多い（③）。

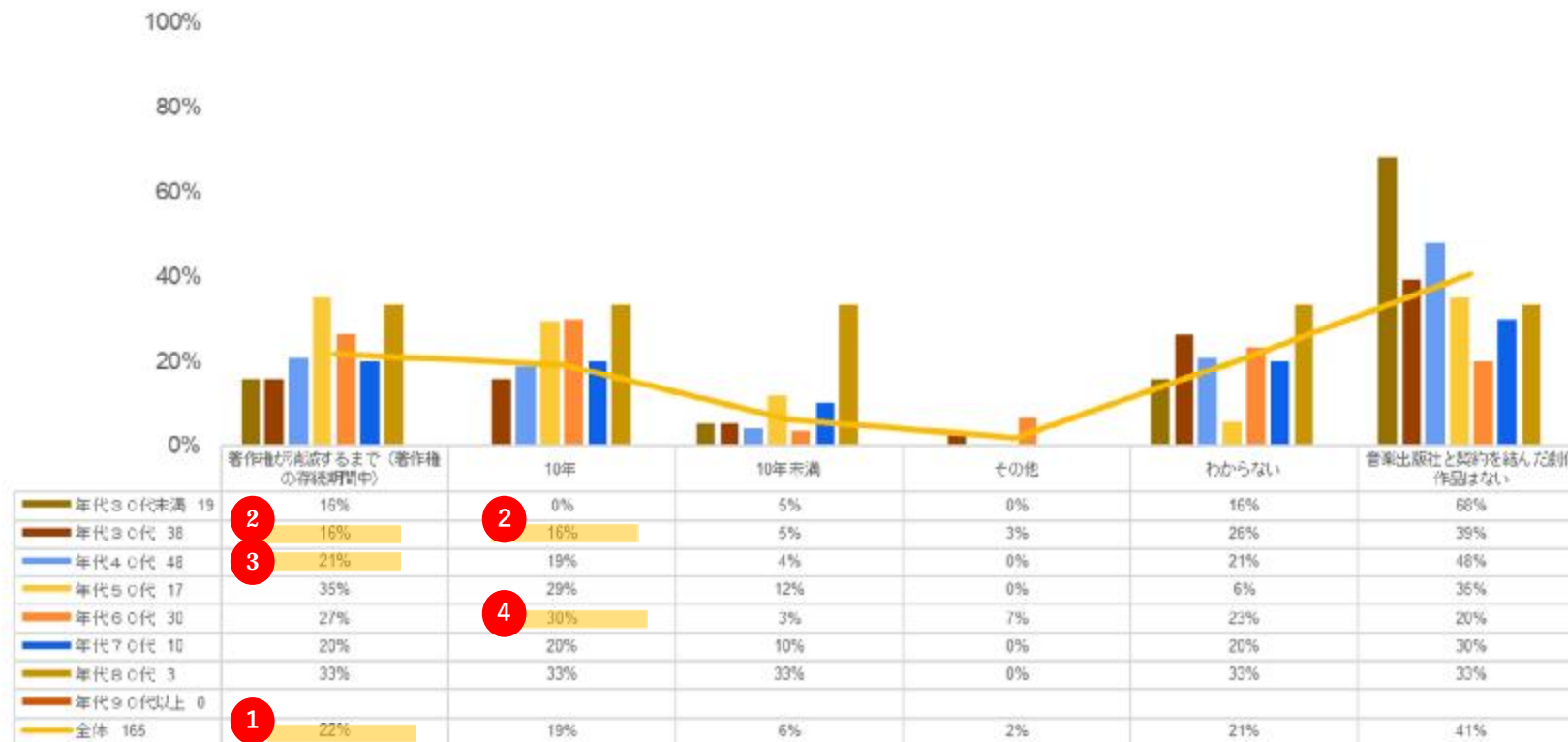
Q 1 1 劇伴作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（活動期間の長い方は直近**10年**の傾向でお答えください。）



劇伴作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（年代別）

回答された契約期間では「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」が**22%**で一番多い**①**。
 「**30代**」は「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」と「**10年**」**②**、
 「**40代**」は「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」**③**、「**60代**」は「**10年**」が一番多い**④**。

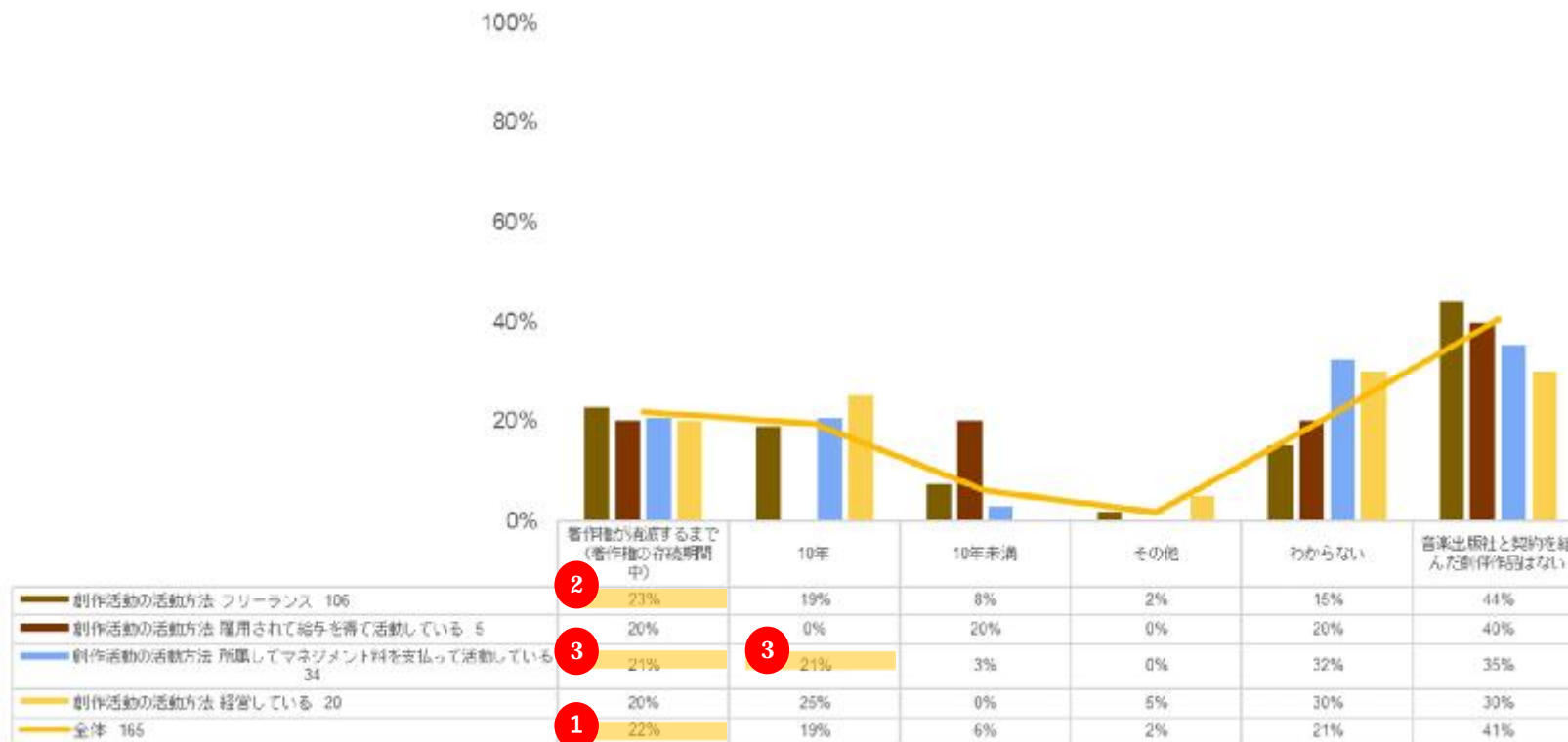
Q 1 1 劇伴作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（活動期間の長い方は直近**10年**の傾向でお答えください。）



劇伴作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（活動方法別）

回答された契約期間では「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」が**22%**で一番多い（①）。
 「フリーランス」は「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」（②）、
 「マネジメント料を支払って活動」は「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」と「**10年**」が一番多い（③）。

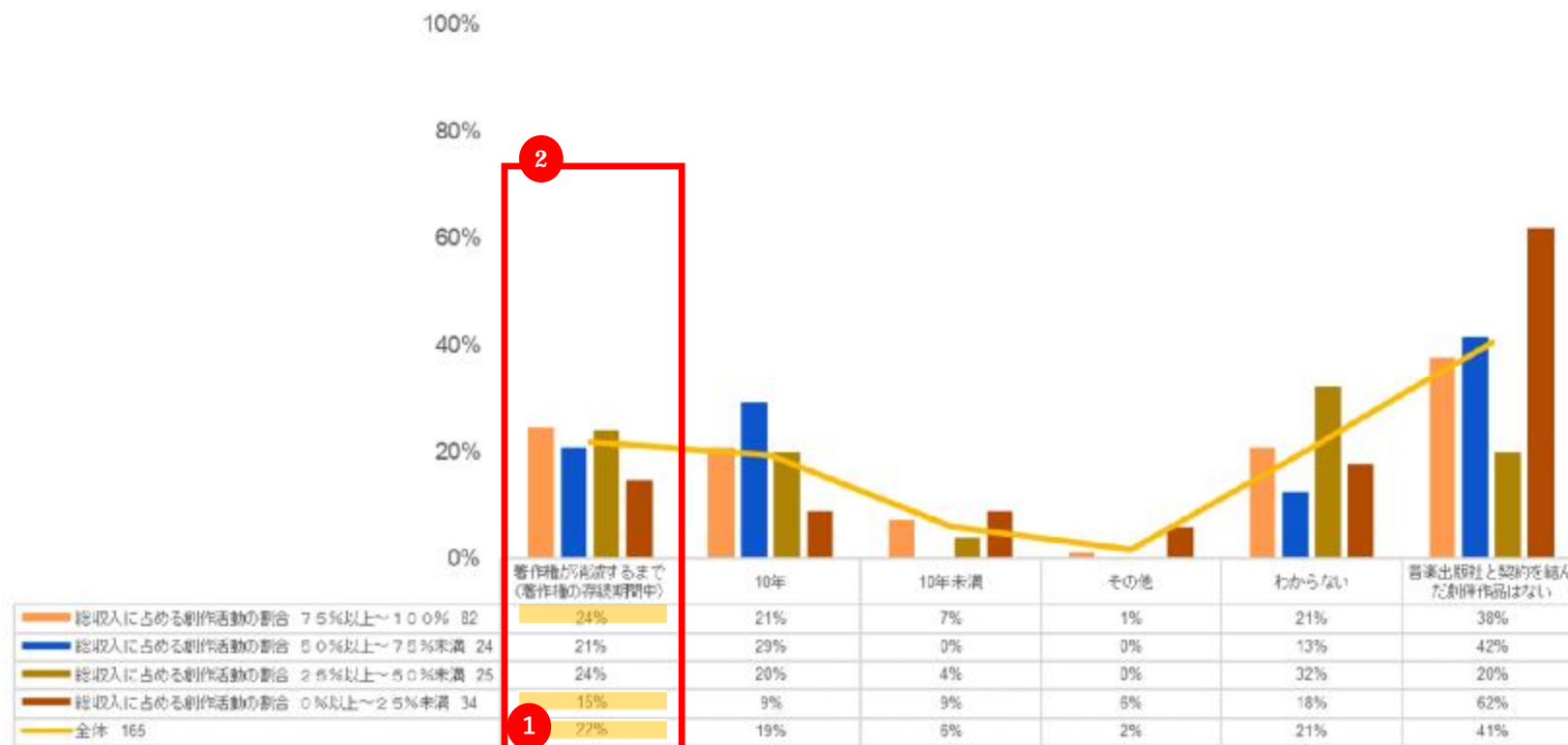
Q 1 1 劇伴作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（活動期間の長い方は直近**10年**の傾向でお答えください）



劇伴作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

回答された契約期間では「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」が**22%**で一番多い（①）。
 すべての「総収入に占める創作活動の収入の割合創作活動収入の割合」で
 「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」が一番多い（②）。

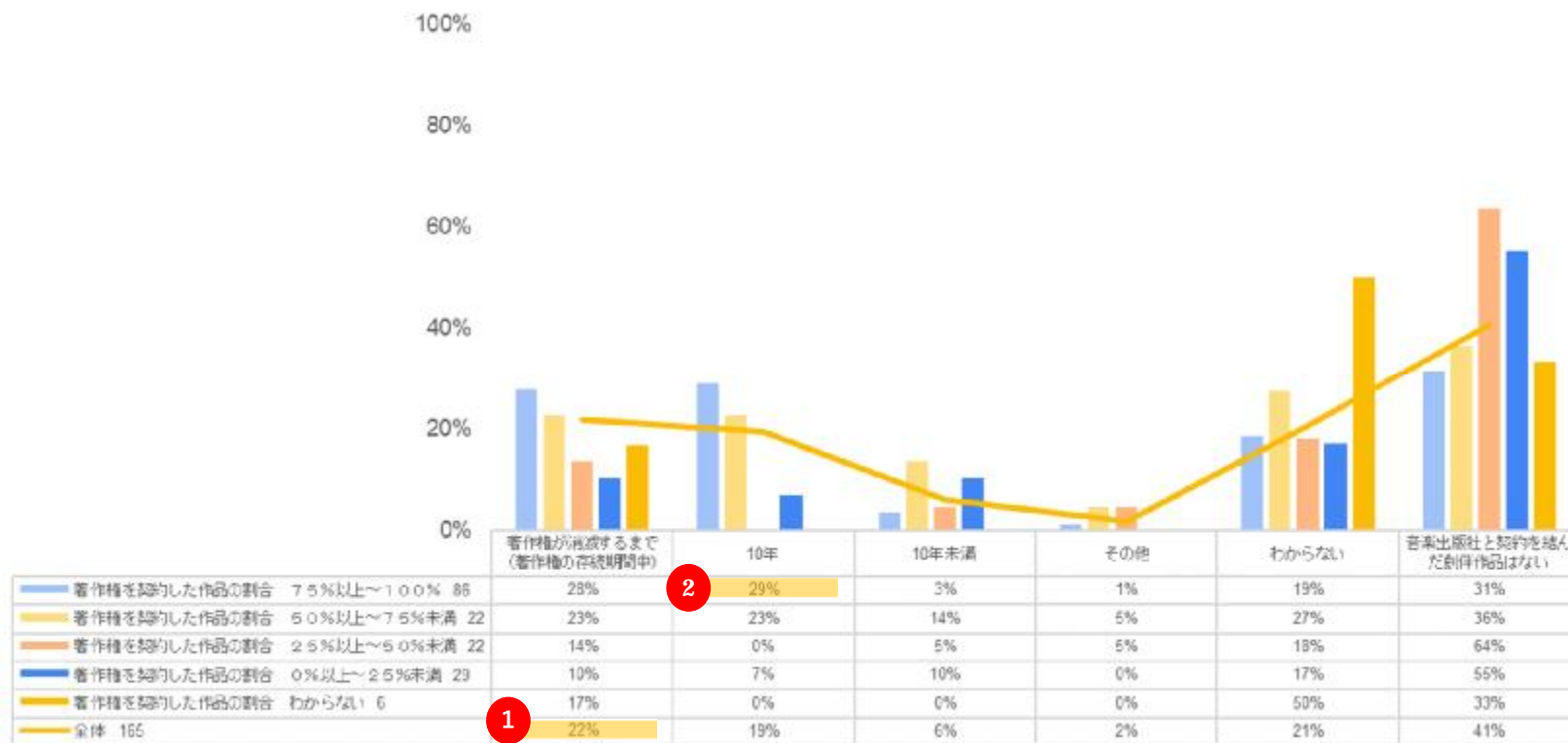
Q 1 1 劇伴作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、
 当てはまるものをすべて教えてください。（活動期間の長い方は直近**10年**の傾向でお答えください）



劇伴作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（著作権契約した作品の割合別）

回答された契約期間では「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」が**22%**で一番多い（①）。ほとんどの「著作権契約を締結した作品の割合」で「著作権が消滅するまで（著作権の存続期間中）」が一番多いなか、同割合**75%以上～100%**は「**10年**」が一番多い（②）。

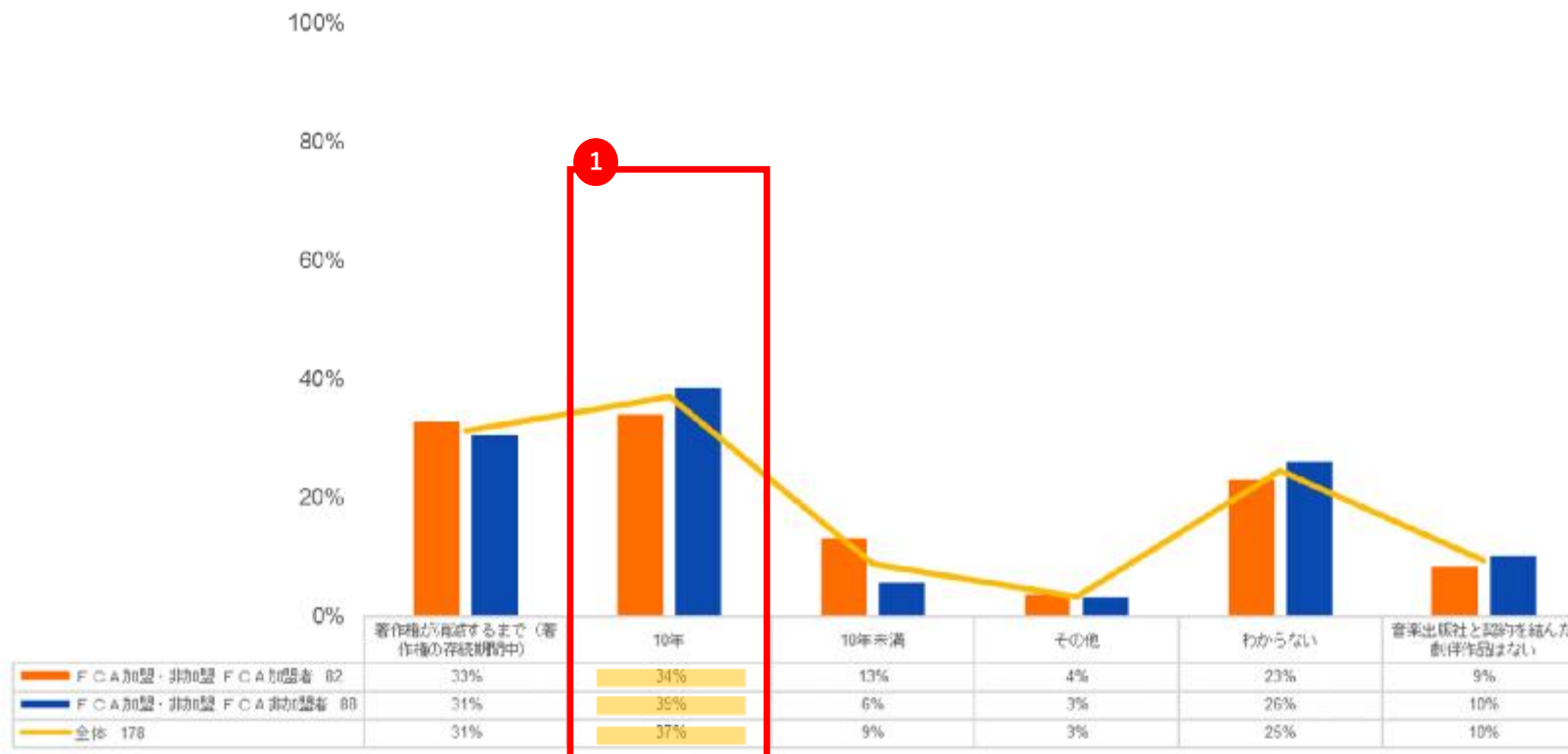
Q 1 1 劇伴作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（活動期間の長い方は直近**10年**の傾向でお答えください）



歌詞付き作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（FCA加盟状況別）

回答された契約期間では「10年」が37%で一番多い。FCA加盟者、非加盟者いずれも「10年」が一番多い(①)。

Q12 歌詞付き作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。(活動期間の長い方は直近10年の傾向でお答えください)

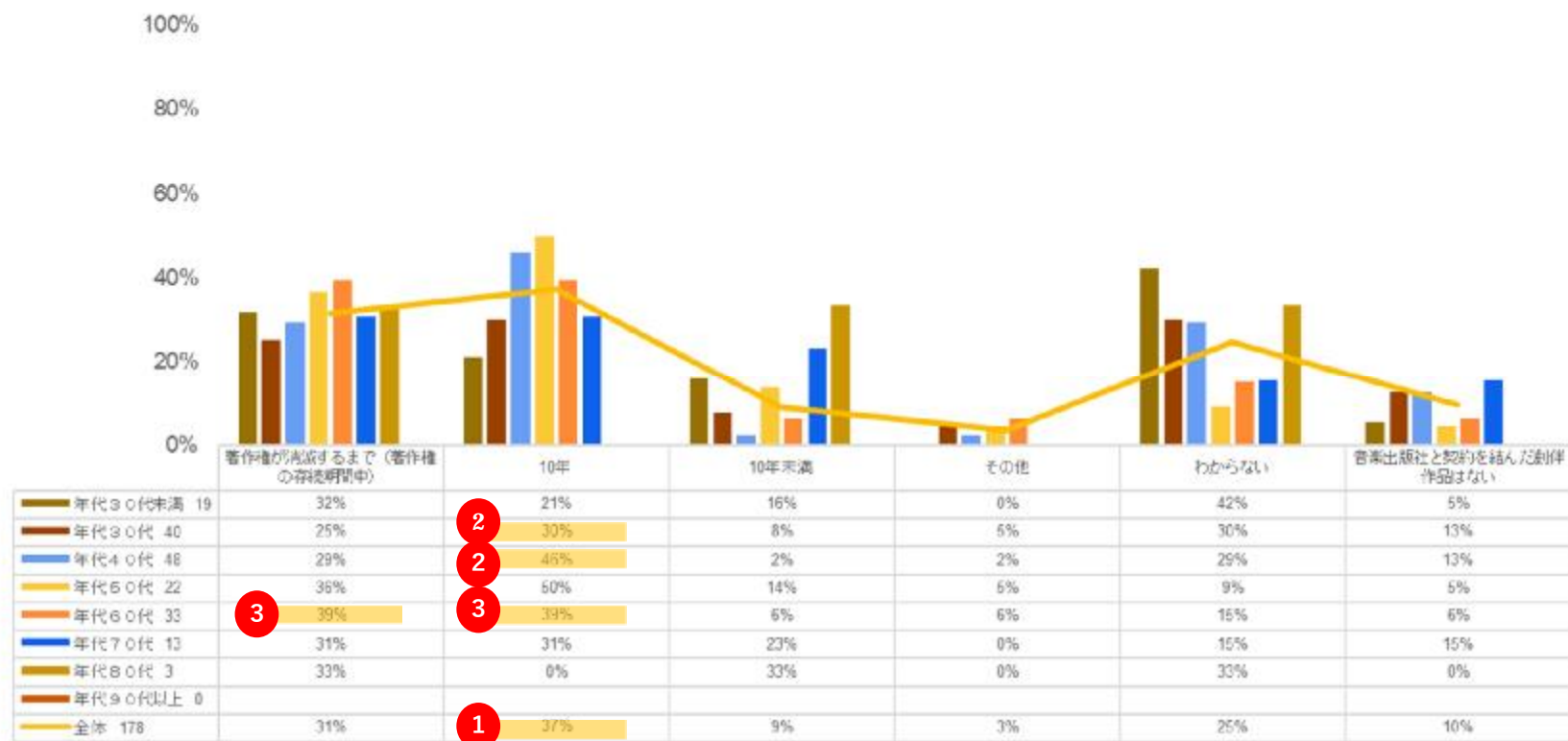


歌詞付き作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（年代別）

回答された契約期間では「10年」が37%で一番多い(①)。

「30代」「40代」は「10年」(②)、「60代」は「著作権が消滅するまで(著作権の存続期間中)」と「10年」が一番多い(③)。

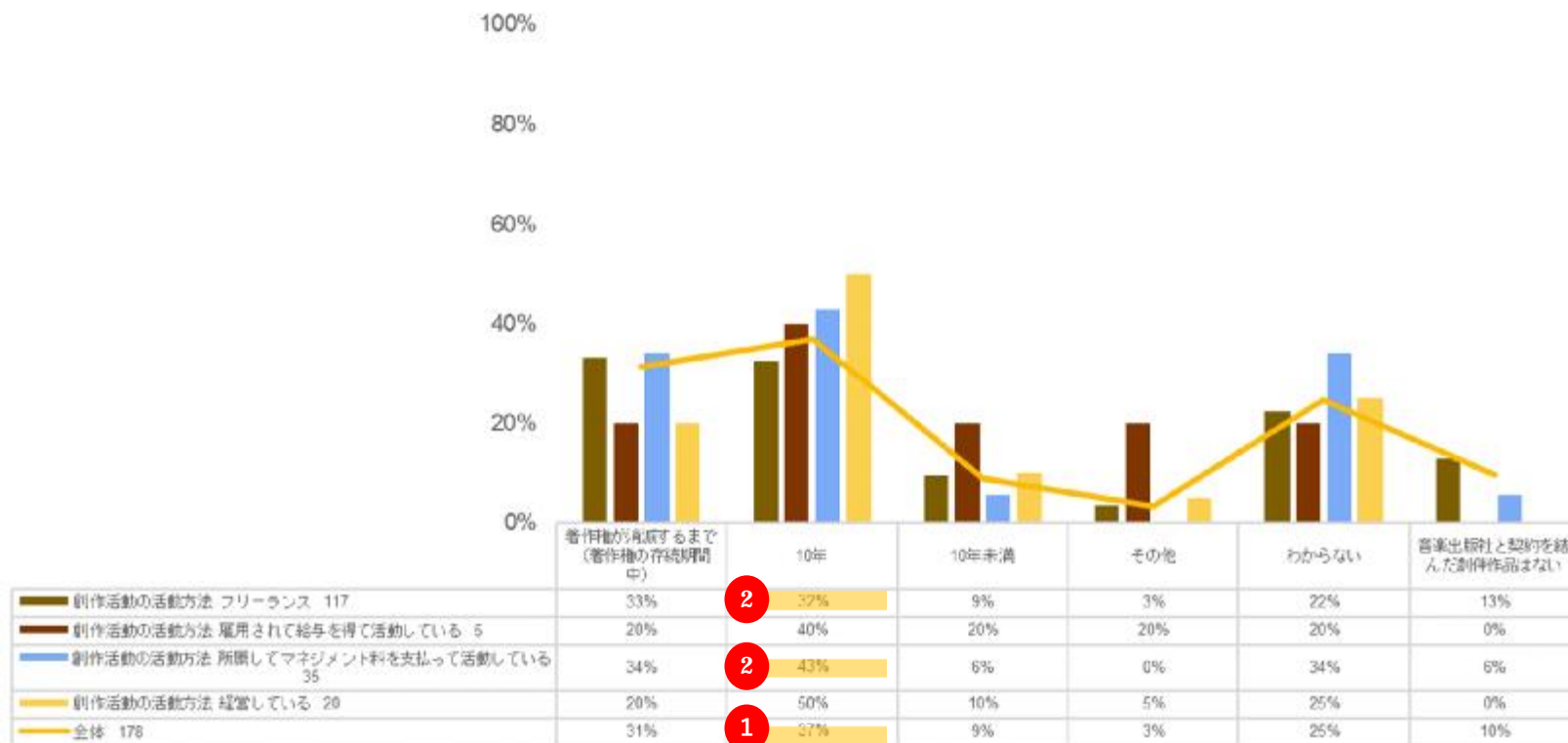
Q12 歌詞付き作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。(活動期間の長い方は直近10年の傾向でお答えください)



歌詞付き作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（活動方法別）

回答された契約期間では「10年」が37%で一番多い（①）。
「フリーランス」「マネジメント料を支払って活動」いずれも「10年」が一番多い（②）。

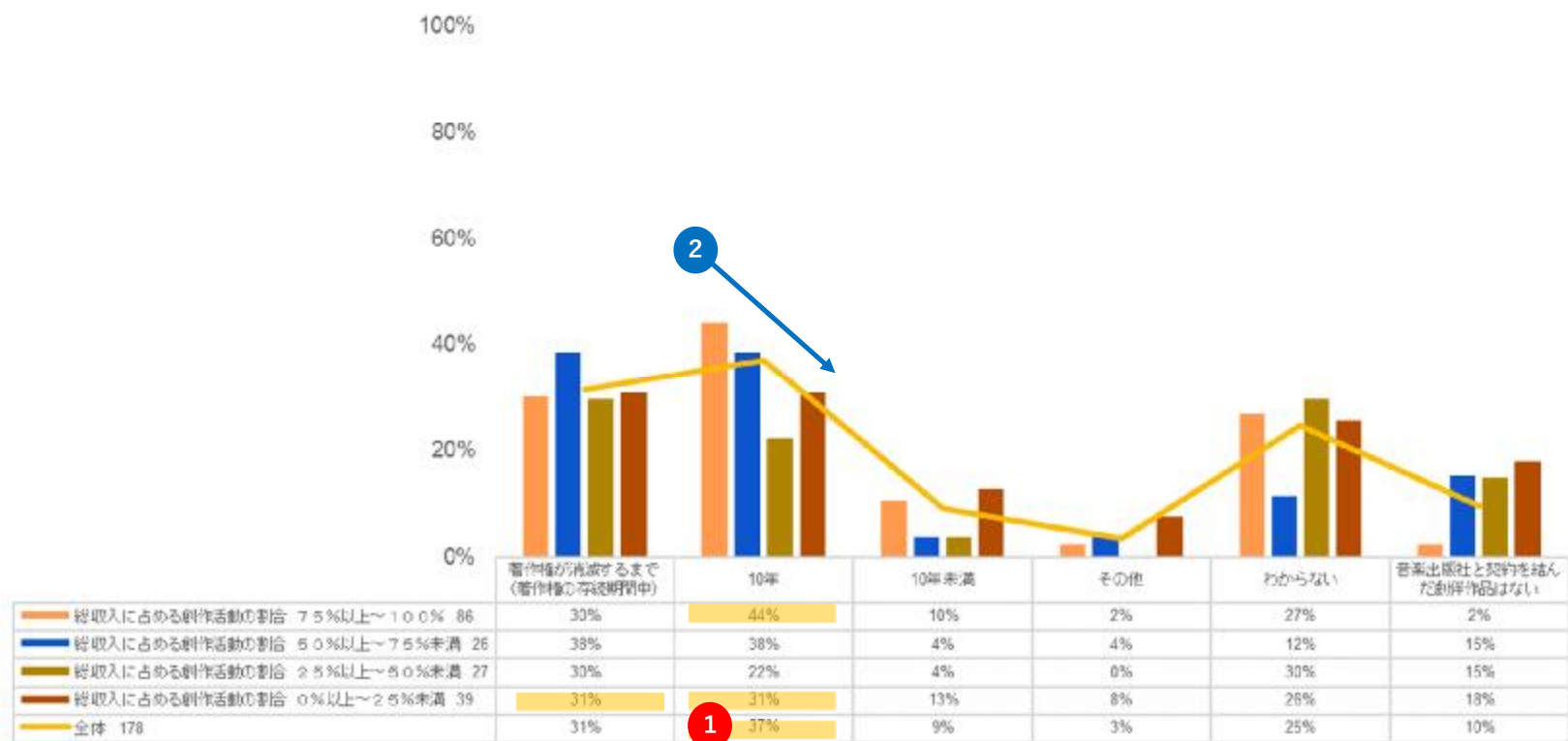
Q 1 2 歌詞付き作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（活動期間の長い方は直近10年の傾向でお答えください）



歌詞付き作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

回答された契約期間では「10年」が**37%**で一番多い**①**。
 創作活動収入の割合が小さくなるほど「10年」の割合が小さくなる傾向**②**。

Q12 歌詞付き作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。（活動期間の長い方は直近10年の傾向でお答えください）



歌詞付き作品に関する国内の音楽出版社との契約期間（著作権契約した作品の割合別）

回答された契約期間では「10年」が37%で一番多い(①)。
 著作権契約を締結した作品の割合が小さくなるほど「10年」の割合が小さくなる傾向(②)。

Q12 歌詞付き作品に関して、あなたが国内の音楽出版社と交わしたことがある著作権契約の契約期間について、当てはまるものをすべて教えてください。(活動期間の長い方は直近10年の傾向でお答えください)



国内の音楽出版社が行った利用開発（FCA加盟状況別）

回答者全体では「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が**47%**で一番多い（①）。

FCA加盟者は「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が**50%**と一番多い（②）。

FCA非加盟者は「旧譜の再リリースや、サブスクリプションサービスでのリリース」が**51%**と一番多い（③）。

Q 13 国内の音楽出版社がこれまで行ったあなたの作品の利用開発（プロモーション等）について、当てはまるものをすべて教えてください。



国内の音楽出版社が行った利用開発（年代別）

回答者全体では「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が**47%**で一番多い**①**。
 「30代」「60代」は「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が**②**、
 「40代」は「旧譜の再リリースやサブスクリプションサービスでのリリース」が一番多い**③**。
 一方で全体の**20%**が「利用開発されたことがない」と感じている**④**

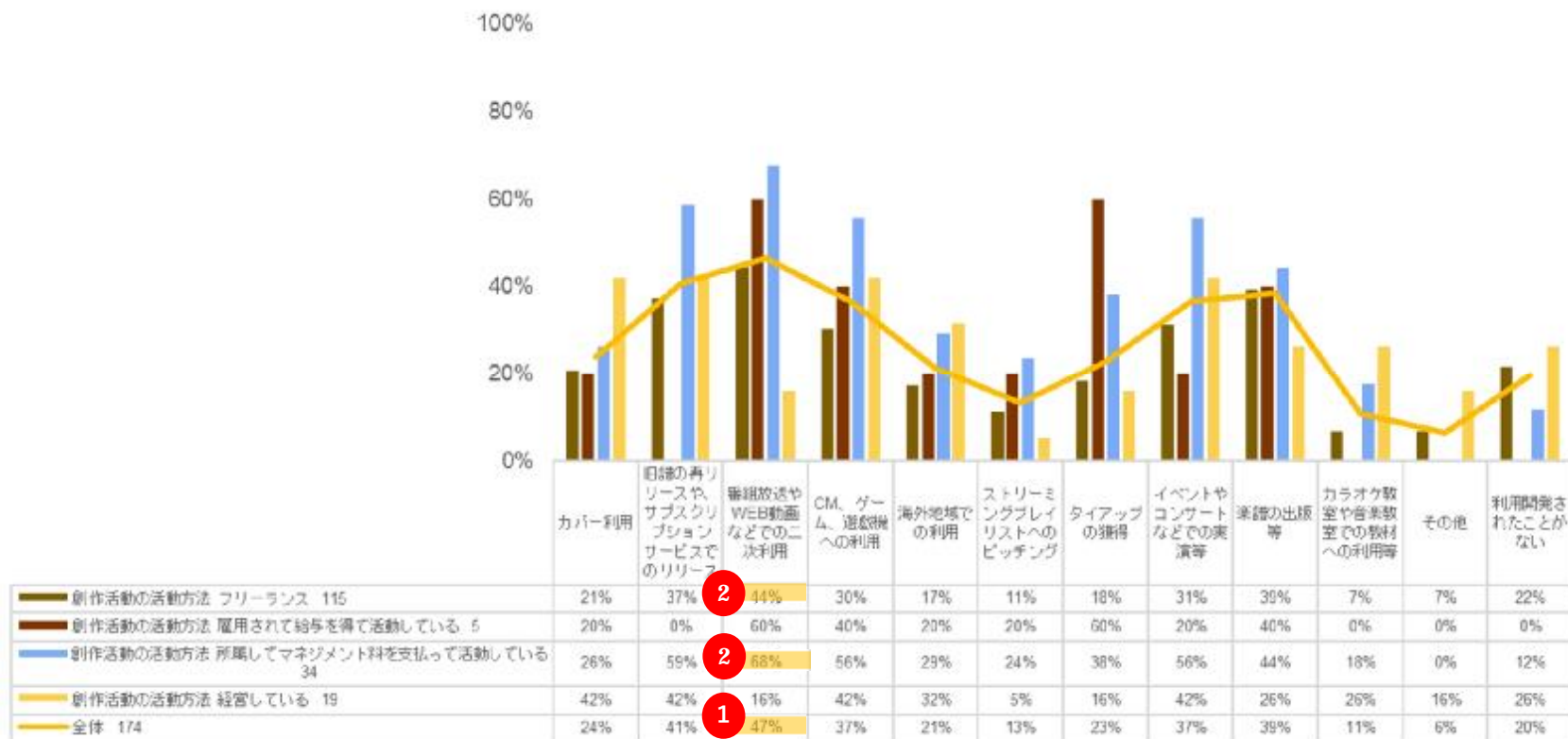
Q 13 国内の音楽出版社がこれまで行ったあなたの作品の利用開発（プロモーション等）について、当てはまるものをすべて教えてください。



国内の音楽出版社が行った利用開発（活動方法別）

回答者全体では「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が**47%**で一番多い（①）。
 「フリーランス」「マネジメント料を支払って活動」いずれも「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が一番多い（②）。

Q 13 国内の音楽出版社がこれまで行ったあなたの作品の利用開発（プロモーション等）について、当てはまるものをすべて教えてください。



国内の音楽出版社が行った利用開発（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

回答者全体では「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が**47%**で一番多い。
すべての創作活動収入の割合で「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が一番多い（①）。

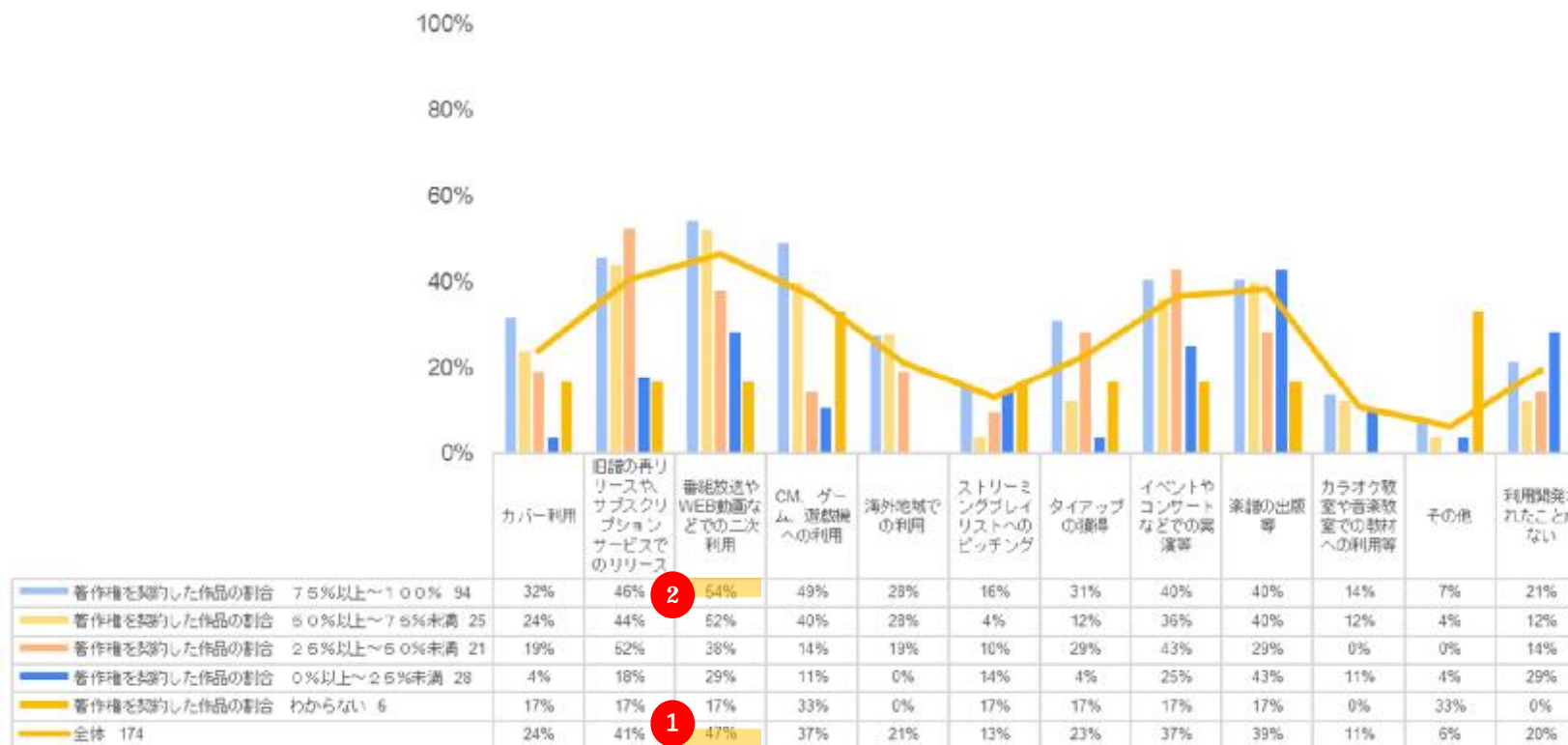
Q 13 国内の音楽出版社がこれまで行ったあなたの作品の利用開発（プロモーション等）について、当てはまるものをすべて教えてください。



国内の音楽出版社が行った利用開発（著作権契約した作品の割合別）

回答者全体では「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が**47%**で一番多い（①）。
 「著作権契約を締結した作品の割合」**75%以上～100%**は「番組放送やWEB動画などでの二次利用」が一番多い（②）。

Q 13 国内の音楽出版社がこれまで行ったあなたの作品の利用開発（プロモーション等）について、当てはまるものをすべて教えてください。



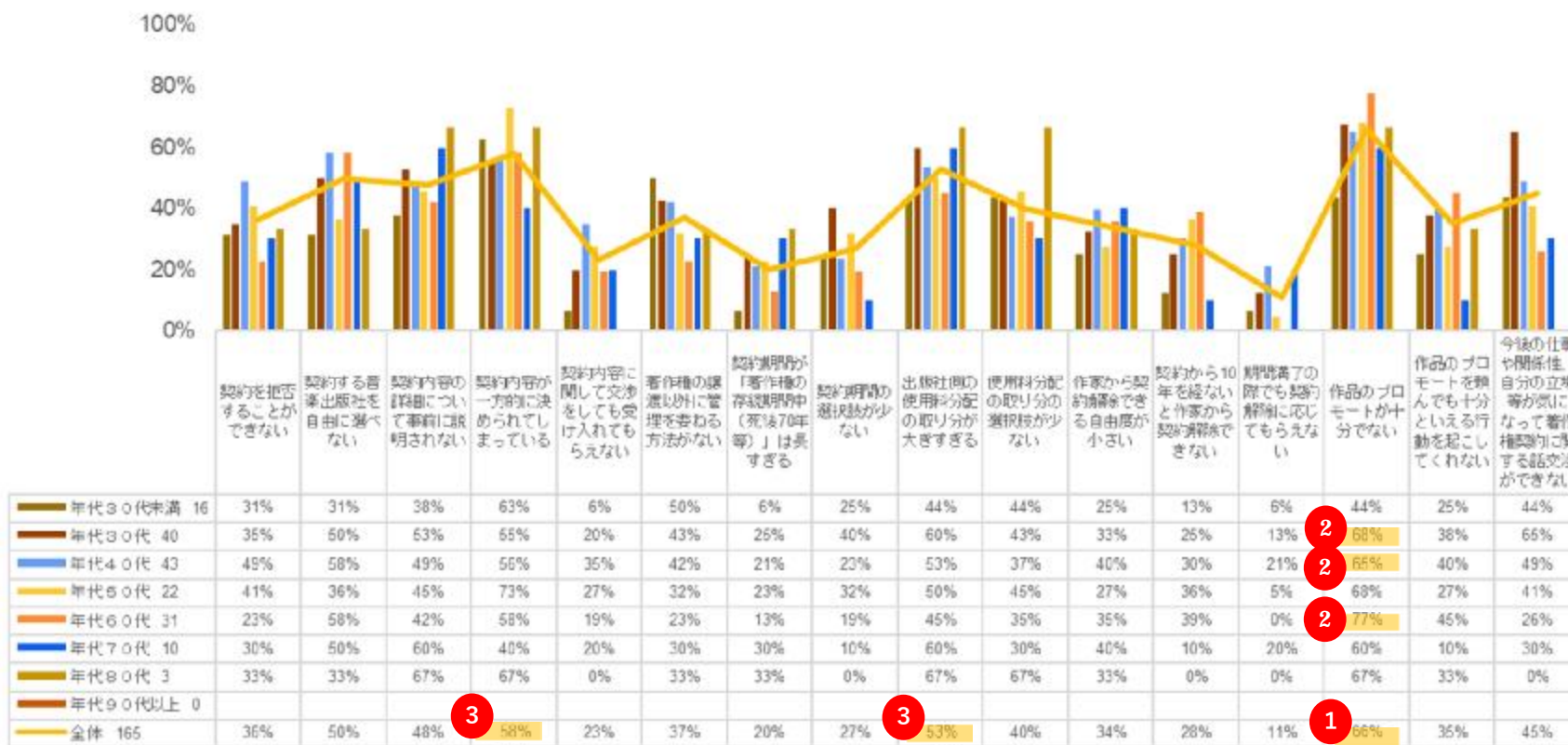
国内の音楽出版社との著作権契約で感じること（年代別）

回答者全体では「作品のプロモートが十分でない」が**66%**で一番多い（①）。

「**30代**」「**40代**」「**60代**」いずれも「作品のプロモートが十分でない」が一番多い（②）。

また「契約内容が一方的に決められてしまっている」、「出版社側の使用料分配の取り分が大きすぎる」は全体の半数を超える（③）

Q 14 国内の音楽出版社との著作権契約について、あなたが感じている問題をすべて教えてください。



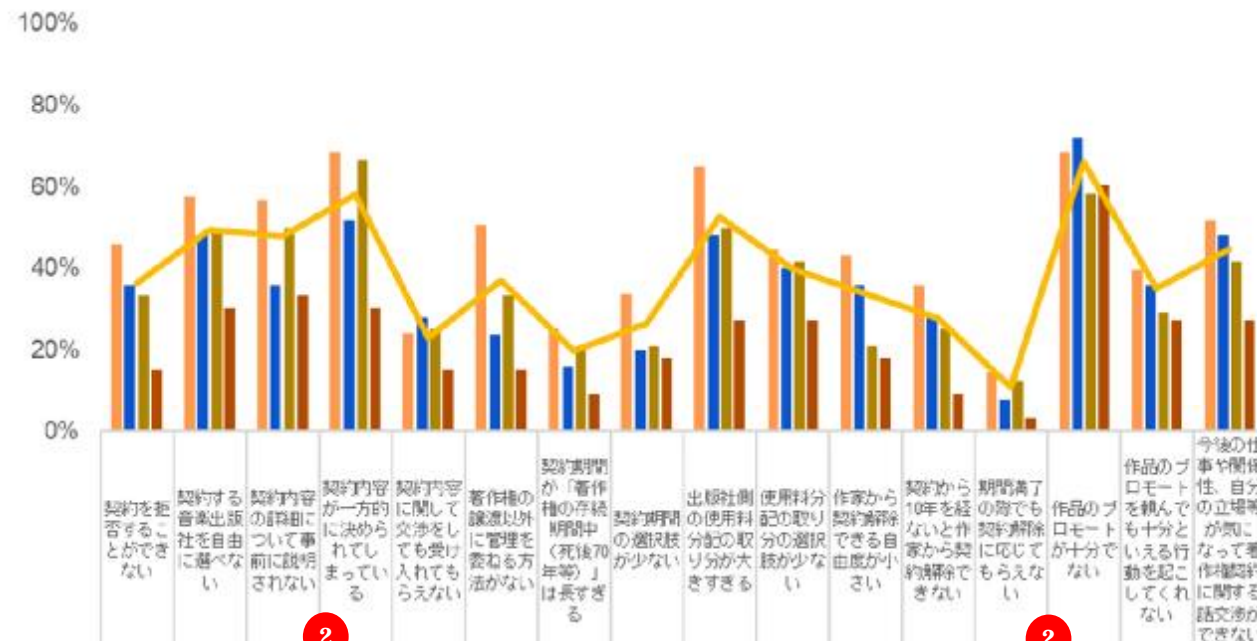
国内の音楽出版社との著作権契約で感じること（総収入に占める創作活動の収入の割合別）

回答者全体では「作品のプロモートが十分でない」が**66%**で一番多い（①）。

「創作活動収入の割合」**75%以上～100%**は「作品のプロモートが十分でない」と「契約内容が一方向的に決められてしまっている」が同等で一番多い（②）。

「創作活動収入の割合」**0%以上～25%未満**は「作品のプロモートが十分でない」が一番多い（③）。

Q 14 国内の音楽出版社との著作権契約について、あなたが感じている問題をすべて教えてください。

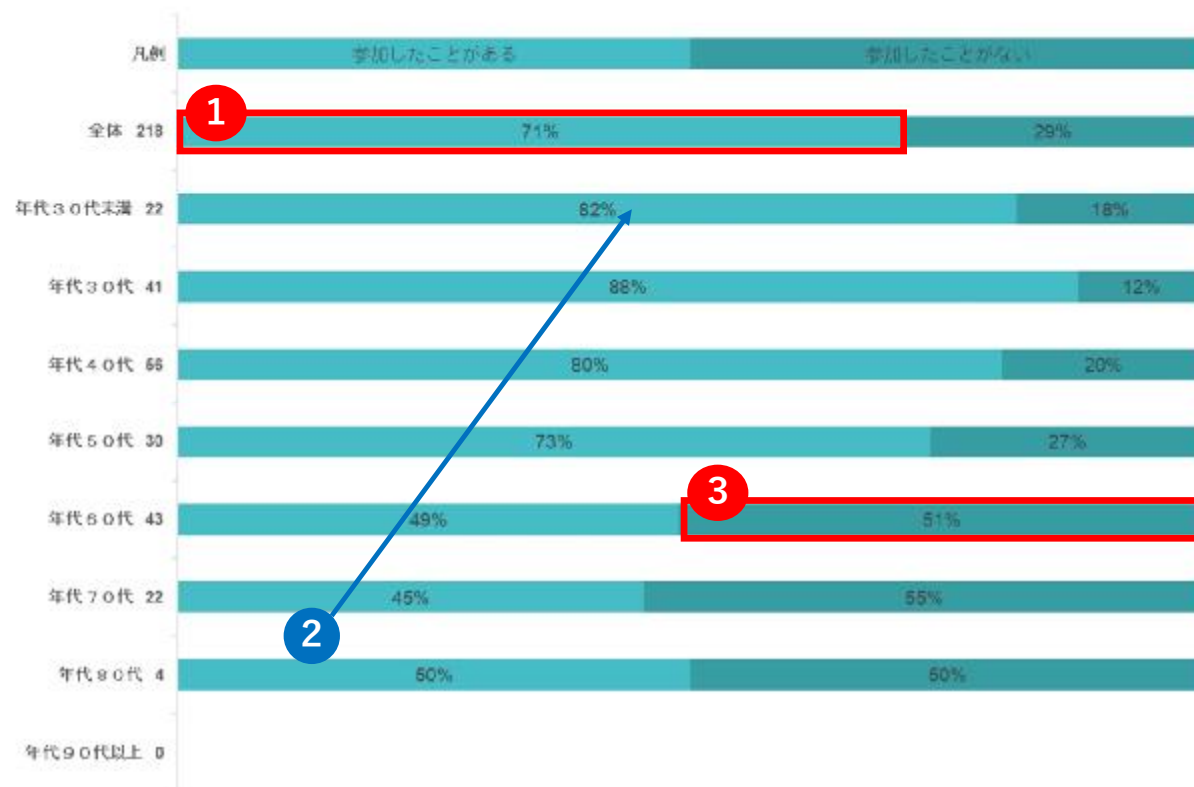


	契約を拒否することができない	契約する音楽出版社を自由に選べない	契約内容について事前に説明されない	契約内容が一方向的に決められてしまっている	契約内容に関して交渉をしても受け入れてもらえない	著作権の譲渡以外に管理を委ねる方法がない	契約期間が「著作権の存続期間中（死後70年等）」は長すぎる	契約期間の選択肢が少ない	出版社側の使用料分配の取り分が大すぎる	使用料分配の取り分が少ない	作家から契約解除できる自由度が小さい	契約から10年経ないと作家から契約解除できない	期間満了の際でも契約解除してもらえない	作品のプロモートが十分でない	作品のプロモートも十分といえる行動を起こしてくれない	今後の仕事や関係性、自分の立場等が弱くなって著作権契約に関する話交ができない
総収入に占める創作活動の割合 75%以上～100% 83	48%	58%	67%	69%	24%	51%	25%	34%	65%	45%	43%	35%	14%	69%	40%	52%
総収入に占める創作活動の割合 50%以上～75%未満 25	36%	48%	36%	52%	28%	24%	16%	20%	48%	40%	36%	28%	8%	72%	36%	48%
総収入に占める創作活動の割合 25%以上～50%未満 24	33%	50%	50%	67%	25%	33%	21%	21%	50%	42%	21%	25%	13%	58%	29%	42%
総収入に占める創作活動の割合 0%以上～25%未満 33	15%	30%	33%	30%	15%	15%	9%	18%	27%	27%	18%	9%	3%	61%	27%	27%
全体 165	36%	50%	48%	58%	23%	37%	20%	27%	53%	40%	34%	28%	11%	66%	35%	45%

楽曲コンペへの参加経験有無（年代別）

回答者全体では「参加したことがある」が**71%**で一番多い（①）。
年代が若いほど楽曲コンペ参加者の割合が高くなる傾向（②）。
「60代」以降では「参加したことがない」が一番多い（③）。

Q17 あなたはこれまでに、楽曲コンペに参加されたことはありますか。



楽曲コンペの主催者（又は発注者）に作品を留め置かれた最長の期間（年代別）

回答者全体では「5年以上」が**35%**で一番多い（①）。
 「30代」から「70代」までのいずれも「5年以上」が一番多く（②）、
 長期に亘ってコンペ参加作品が主催者（又は発注者）に留め置かれている実態が伺える。

Q 1 8 あなたの作品がコンペの主催者（又は発注者）に留め置かれたまま、返却されなかった最も長い期間を教えてください。



楽曲コンペの主催者（又は発注者）に留め置かれた作品の無断利用（年代別）

回答者全体では「ない」が**67%**で一番多い（①）。
一方で「分からない」が**29%**あり（②）、アンケートではコンペ参加作品の無断利用の実態は明らかにならなかった。

Q 1 9 あなたの作品がコンペの主催者（又は発注者）に留め置かれたまま、無断で利用されたことがあるか教えてください。



楽曲コンペについて感じること（年代別）

回答者全体では「参加しても採用されない」と何の対価も得られない」が**75%**で一番多い**①**。
 「**30代**」は「採用された際の諸条件が事前に示されない」が**②**、
 「**40代**」は「参加しても採用されない」と何の対価も得られない」が一番多い**③**。

Q20 楽曲コンペについて、あなたが感じている問題をすべて教えてください。（選択肢6を除いたもの）

