

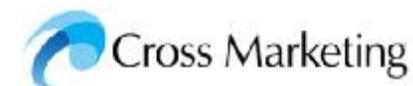
一般社団法人 日本音楽作家団体協議会 御中

音楽作家の実態・意識把握調査

【報告書 3 / 3 _ 複数の回答でクロス集計】

2022/02/03

株式会社クロス・マーケティング





クロス集計 グラフ集

①回答者の属性・傾向 (F1, Q1~5)

FCA加盟状況（年代別・活動ジャンル別）

- n FCAの加盟状況について、回答者全体で見ると、FCAに加盟されている方は**85.0%**。
- n 年代別で見ると、年代が高くなればなるほど加盟者の割合は高くなる。

F1 あなたはFCA（日本音楽作家団体協議会）の会員団体*に加盟していますか？(SA)

			(%)	
			上記の団体の いずれかに加盟している	上記の団体の どこにも加盟していない
			n=	
全体		825	85.0	15.0
年代	30代未満	30	56.7	43.3
	30代	83	59.0	41.0
	40代	114	60.5	39.5
	50代	113	80.5	19.5
	60代	177	95.5	4.5
	70代	198	99.5	0.5
	80代	83	100.0	
	90代以上	8	100.0	
創作活動の ジャンル	作詞	534	86.1	13.9
	訳詞	74	86.5	13.5
	作曲	540	79.3	20.7
	編曲	355	71.0	29.0

※n=30未満は参考値のため灰色。

FCA加盟状況

(活動方法別・総収入に占める活動の割合別・著作権契約した作品の割合別)

- n FCAの加盟状況について、創作活動の方法別で見ると、会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動している方でFCAに加盟されている方は**62.0%**と、その他の方法で活動している方に比べて**15pt**以上低い。
- n 総収入に占める創作活動の割合別に見ると、総収入内の活動の割合が高くなればなるほどFCA加盟者の割合は低くなる。
- n 著作権を契約した作品の割合別に見ると、作品の割合が**50%未満**の方でFCA加盟者の割合が**8割**を超え、作品の割合が**50%以上**の方と比べ**10pt**以上高い。

F1 あなたはFCA（日本音楽作家団体協議会）の会員団体*に加盟していますか？(SA)

			(%)	
			上記の団体の いずれかに加盟している	上記の団体の どこにも加盟していない
			n=	
全体		825	85.0	15.0
創作活動の 活動方法	フリーランス	619	87.1	12.9
	雇用されて給与を得て活動している	22	86.4	13.6
	所属してマネジメント料を支払って活動している	71	62.0	38.0
	経営している	53	77.4	22.6
総収入に 占める 創作活動の 割合	75%以上～100%	167	66.5	33.5
	50%以上～75%未満	96	78.1	21.9
	25%以上～50%未満	120	83.3	16.7
	0%以上～25%未満	378	94.2	5.8
著作権を 契約した 作品の割合	75%以上～100%	190	72.6	27.4
	50%以上～75%未満	67	68.7	31.3
	25%以上～50%未満	71	84.5	15.5
	0%以上～25%未満	210	87.6	12.4

※n=30未満は参考値のため灰色。

年代（FCA加盟状況別・活動ジャンル別）

- n 年代について、回答者全体で見ると、「60歳～79歳」が4割以上と高く、「70～79歳」がボリュームゾーン。
- n FCA加盟状況別で見ると、加盟者では「49歳以下」が2割未満と、非加盟者に比べて50pt以上低い。
- n 創作活動のジャンル別で見ると、「49歳以下」の割合は編曲をしている方で4割程度と最も高く、訳詞をしている方で2割程度と最も低い。

Q1 あなたの年齢を教えてください。(SA)

		n=	年代 (%)							
			30歳未満	30歳～39歳	40歳～49歳	50歳～59歳	60歳～69歳	70歳～79歳	80歳～89歳	90歳以上
全体		809	3.7	10.3	14.1	14.3	21.9	24.5	10.3	1.0
FCA加盟・ 非加盟	FCA加盟者	683	2.5	7.2	10.1	13.3	24.7	28.8	12.2	1.2
	FCA非加盟者	123	10.6	27.6	36.6	17.9	6.5	0.8		
創作活動の ジャンル	作詞	532	3.8	10.7	11.5	13.2	19.5	28.0	12.2	1.1
	訳詞	73	2.7	8.2	12.3	24.7	28.8	19.2	4.1	
	作曲	538	4.6	13.0	17.5	15.8	23.0	19.0	6.5	0.6
	編曲	355	5.6	15.5	23.4	16.9	22.0	11.5	4.2	0.8

年代

(活動方法別・総収入に占める活動の割合別・著作権契約した作品の割合別)

- n 年代について、創作活動の方法別に見ると、会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動している方は「49歳以下」の割合が6割を超え、その他の方法で活動している方に比べて20pt以上高い。
- n 総収入に占める創作活動の割合別に見ると、総収入に占める創作活動の割合が高くなればなるほど「59歳以下」の割合も高くなる。

Q1 あなたの年齢を教えてください。(SA)

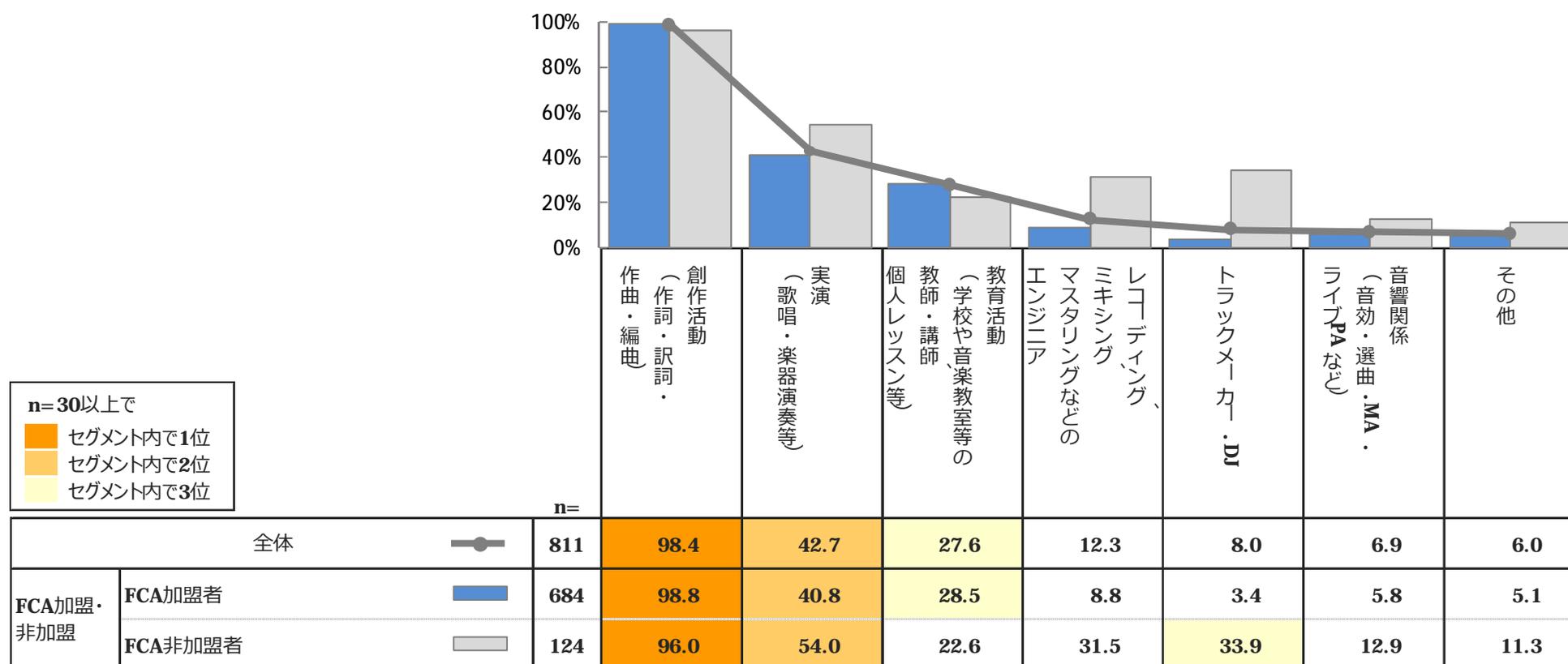
										(%)			
		n=	30歳未満	30歳～39歳	40歳～49歳	50歳～59歳	60歳～69歳	70歳～79歳	80歳～89歳	90歳以上			
全体		809	3.7	10.3	14.1	14.3	21.9	24.5	10.3	1.0			
創作活動の活動方法	フリーランス	616	2.8	9.4	11.7	15.3	24.0	26.1	9.9	0.8			
	雇用されて給与を得て活動している	22	22.7		4.5	9.1	22.7	31.8		4.5	4.5		
	所属してマネジメント料を支払って活動している	72	9.7	29.2		27.8		13.9	4.2	9.7	5.6		
	経営している	53	1.9	3.8	35.8		9.4	26.4		15.1	7.5		
総収入に占める創作活動の割合	75%以上～100%	167	7.2	16.8		26.9		16.8	15.0	13.8	3.0	0.6	
	50%以上～75%未満	96	3.1	15.6		17.7		19.8	19.8	16.7		7.3	
	25%以上～50%未満	120	6.7	13.3		16.7		10.8	24.2		19.2	9.2	
	0%以上～25%未満	376	1.9	5.9	7.7	13.6		25.0		32.2		12.5	1.3
著作権を契約した作品の割合	75%以上～100%	192	4.7	13.0		21.4		18.2	20.3	17.7		4.7	
	50%以上～75%未満	64	1.6	18.8		25.0		12.5	20.3		14.1	6.3	1.6
	25%以上～50%未満	70	5.7	14.3		17.1		11.4	17.1		25.7		8.6
	0%以上～25%未満	206	3.4	9.7	10.7		16.0		23.8		24.3		11.2

※n=30未満は参考値のため灰色。

音楽活動内容（FCA加盟状況別）

- n 音楽活動内容について、回答者全体で見ると「創作活動」が約**98.4%**で最も高く、「実演」(**42.7%**)「教育活動」(**27.6%**)が続く。
- n FCA加盟状況別に見ると、FCA加盟者では「トラックメーカー・DJ」「レコーディング、ミキシング、マスタリングなどのエンジニア」などの割合が1割未満と、FCA非加盟者に比べると**20pt**以上低い一方で、「教育活動」は非加盟者よりも**5pt**高い。

Q2 あなたの音楽に関わる活動について、あてはまるものをすべて教えてください。(MA)

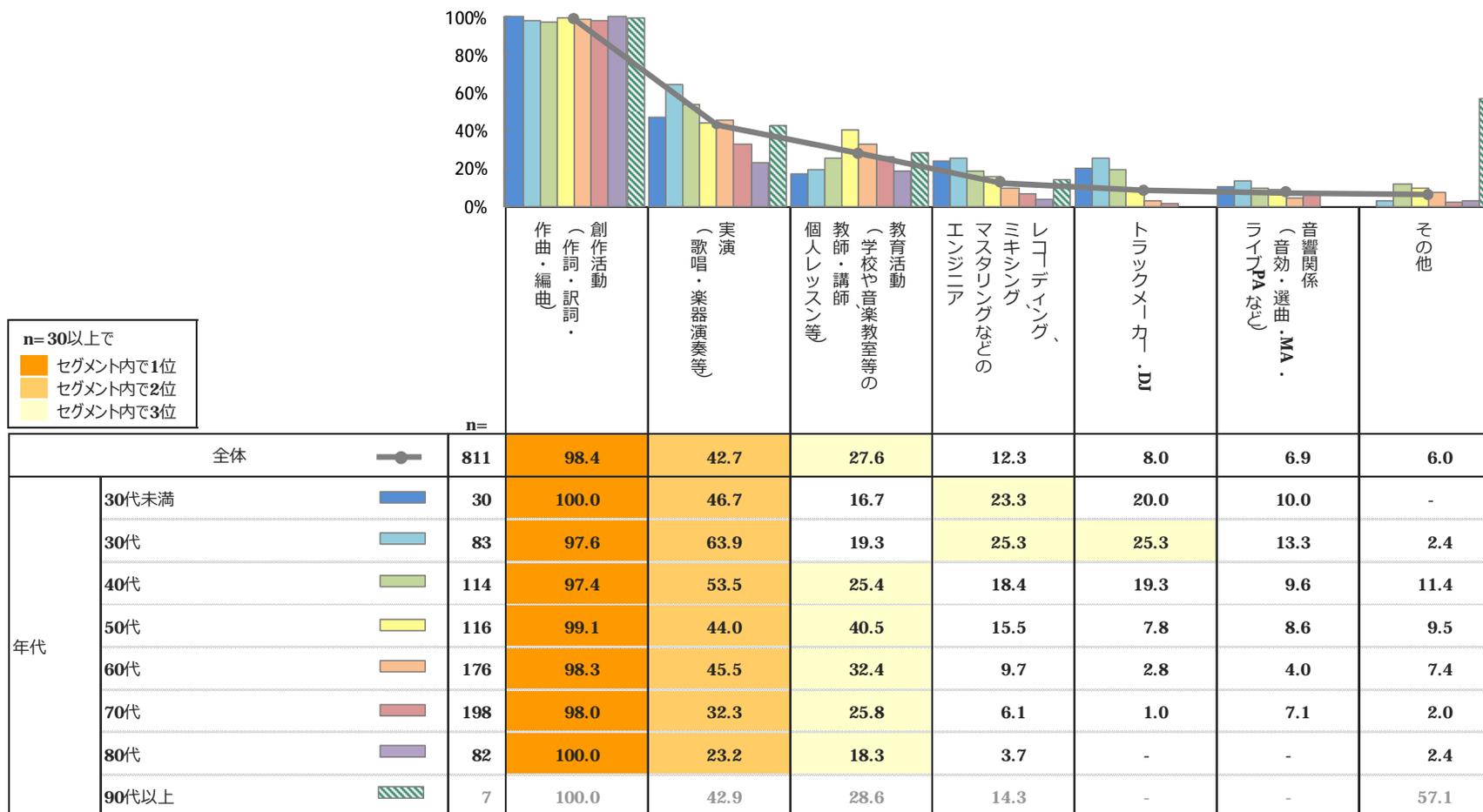


※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

音楽活動内容（年代別）

- n 音楽活動内容について、音楽活動内容について、年代別に見ると、「創作活動」と「実演」はどの年代でも第1位、第2位となっており、「実演」は年齢が高くなればなるほど割合が低くなる傾向が特徴的。
- n また、30代以下で「レコーディング、ミキシング、マスタリングなどのエンジニア」が2割以上存在し第3位に上げられていることに対して、40代以上では「教育活動」が第3位に上げられており、年代による活動分野の違いがあると推測できる。

Q2 あなたの音楽に関わる活動について、あてはまるものをすべて教えてください。(MA)



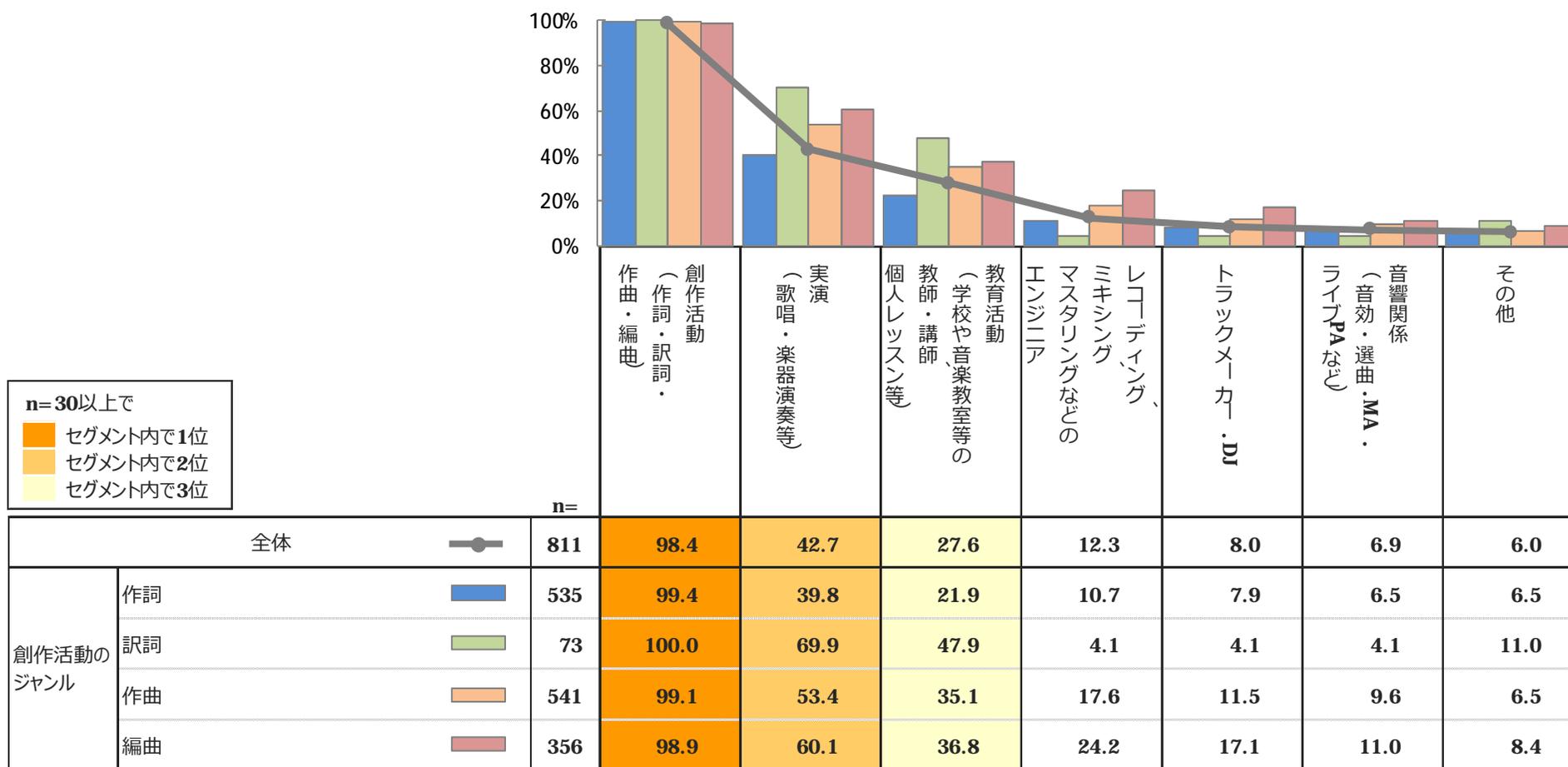
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

音楽活動内容（活動ジャンル別）

n 音楽活動内容について、活動ジャンル別に見ると、どのジャンルでも「創作活動」に続いて「実演」が第2位、「教育活動」が第3位となっている。

Q2 あなたの音楽に関わる活動について、あてはまるものをすべて教えてください。(MA)

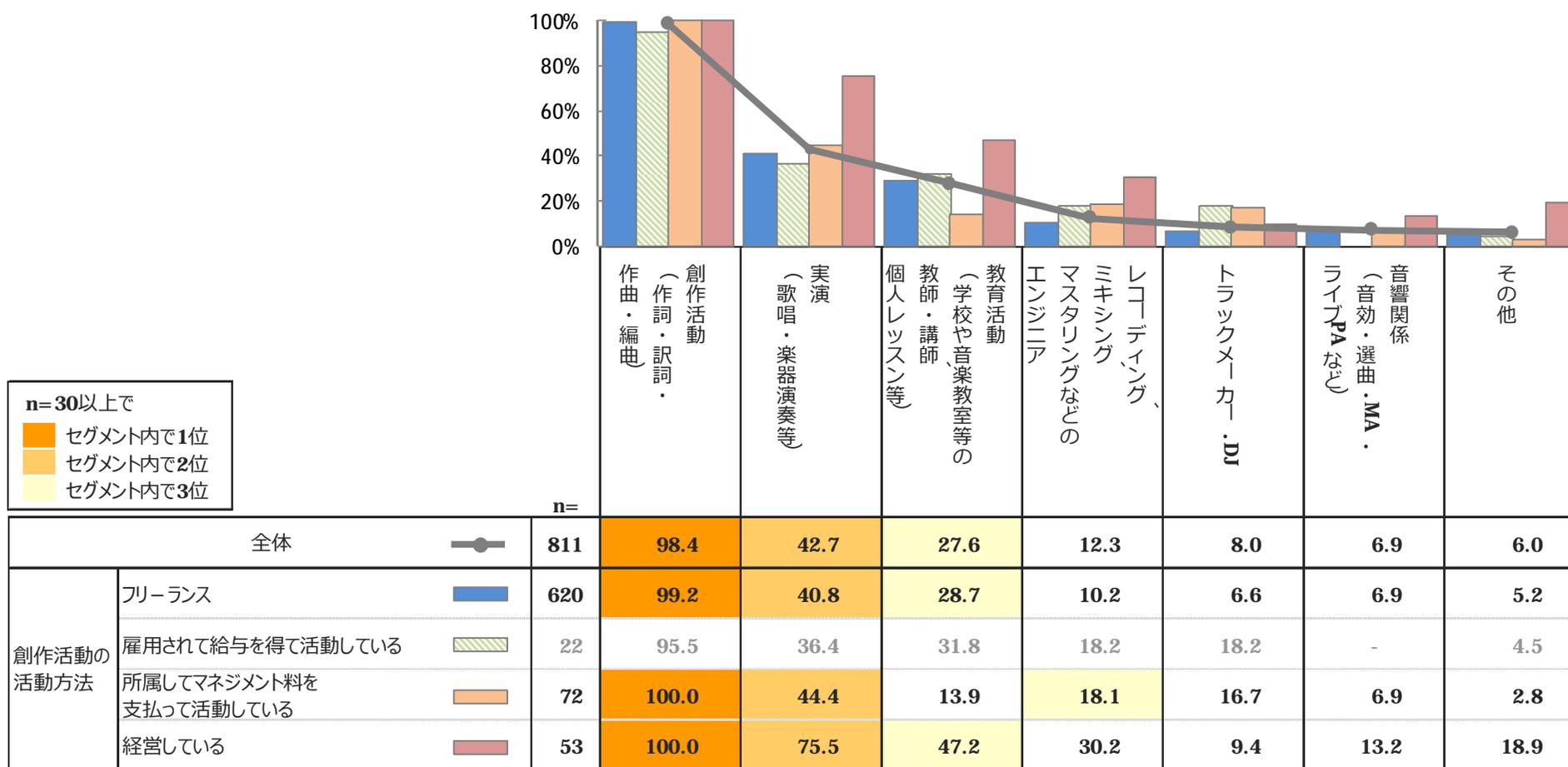


※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

音楽活動内容（活動方法別）

- n 音楽活動内容について、創作活動の方法別に見ると、会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動している方では「レコーディング、ミキシング、マスタリングなどのエンジニア」が**18.1%**で、第**3**位となっているのが特徴的。
- n 会社・団体等を経営している方では、「実演」「教育活動」「レコーディング、ミキシング、マスタリングなどのエンジニア」をしている方の割合が他の方法で活動している方と比べて**10pt**以上高く、比較的活動の範囲が広いと推測される。

Q2 あなたの音楽に関わる活動について、あてはまるものをすべて教えてください。(MA)



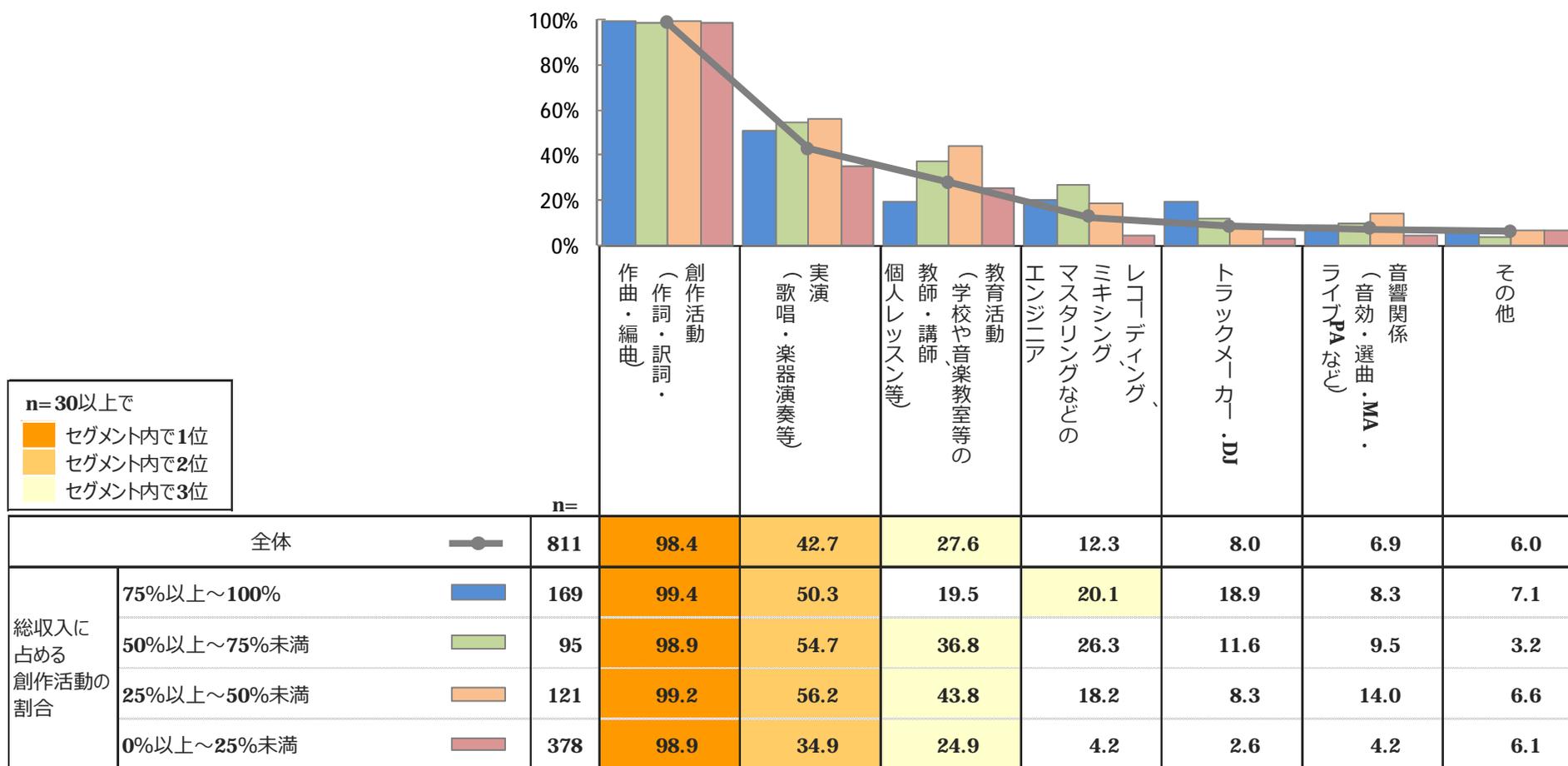
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

音楽活動内容（総収入に占める活動の割合別）

n 音楽活動内容について、総収入に占める創作活動の割合別に見ると、総収入内の活動の割合が75%以上～100%の方で「レコーディング、ミキシング、マスタリングなどのエンジニア」が僅差で第3位となっているが特徴的。

Q2 あなたの音楽に関わる活動について、あてはまるものをすべて教えてください。(MA)

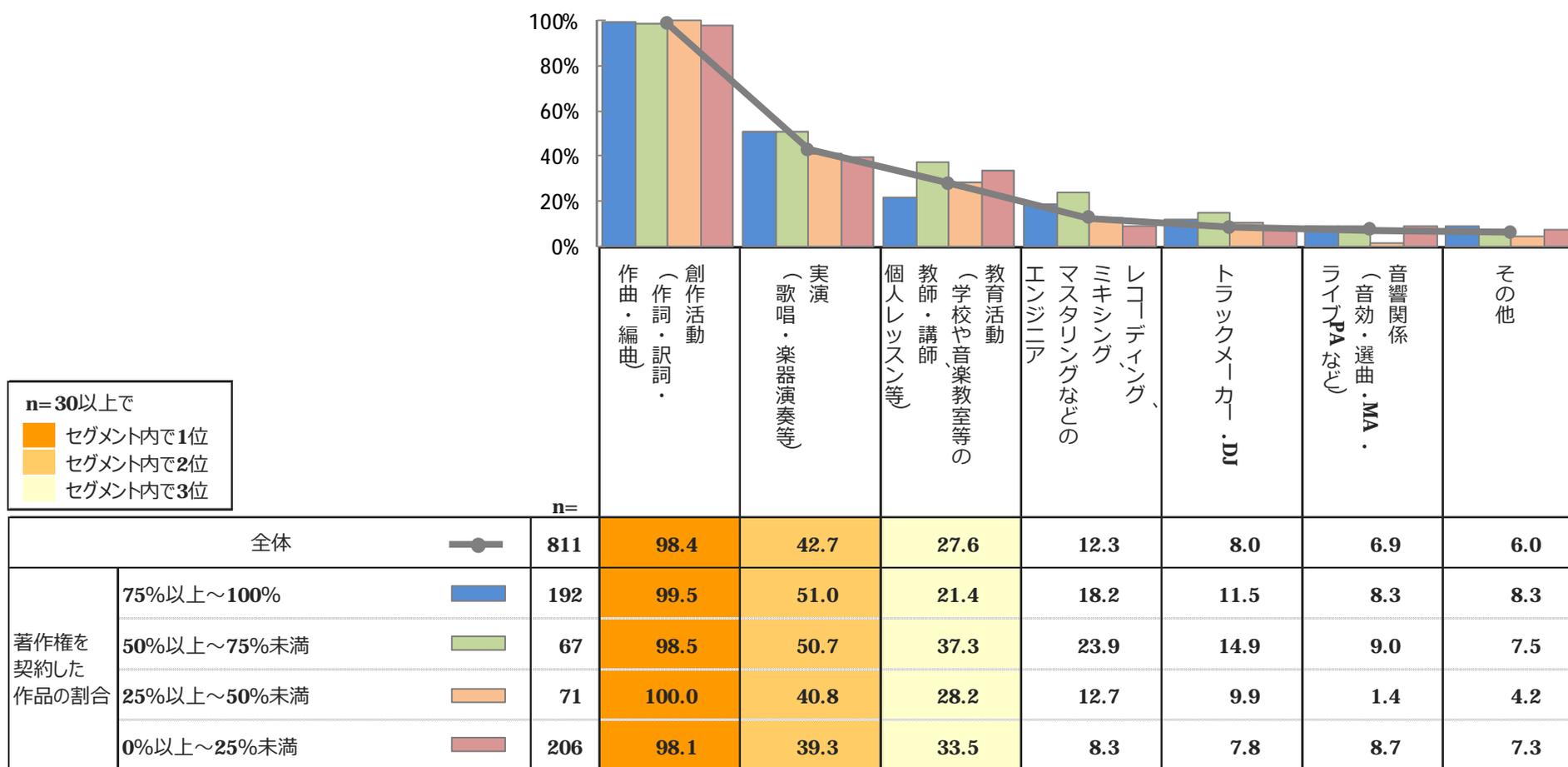


※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

音楽活動内容（著作権契約した作品の割合別）

n 音楽活動内容について、著作権を契約した作品の割合別に見ると、契約した作品の割合別で順位に違いはなく、「創作活動」に続いて「実演」が第2位、「教育活動」が第3位となっている。

Q2 あなたの音楽に関わる活動について、あてはまるものをすべて教えてください。(MA)

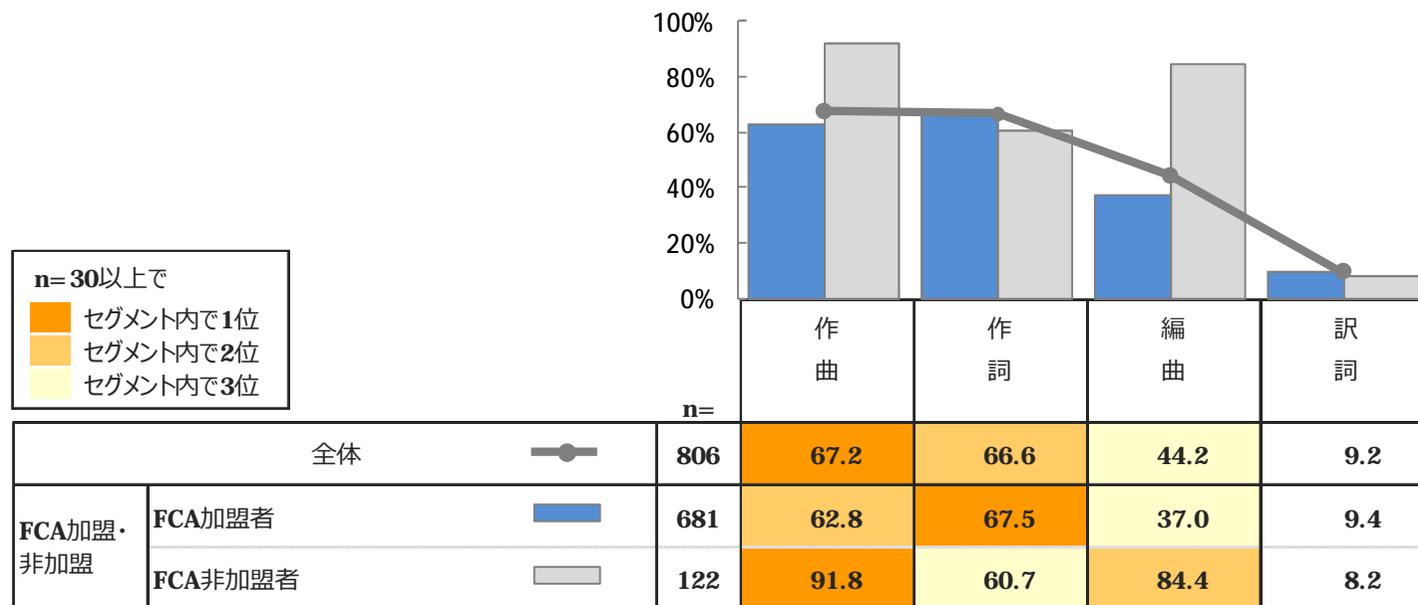


※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

音楽創作活動のジャンル（FCA加盟状況別）

- n 音楽創作活動のジャンルについて、回答者全体で見ると、「作曲」が**67.2%**と最も高く、「作詞」が**66.6%**と僅差で続く。
- n FCA加盟状況別で見ると、非加盟者では「作曲」「編曲」が加盟者と比べて**25pt**以上高く、曲の創作活動に関わっている方の割合が比較的高いことが特徴的。

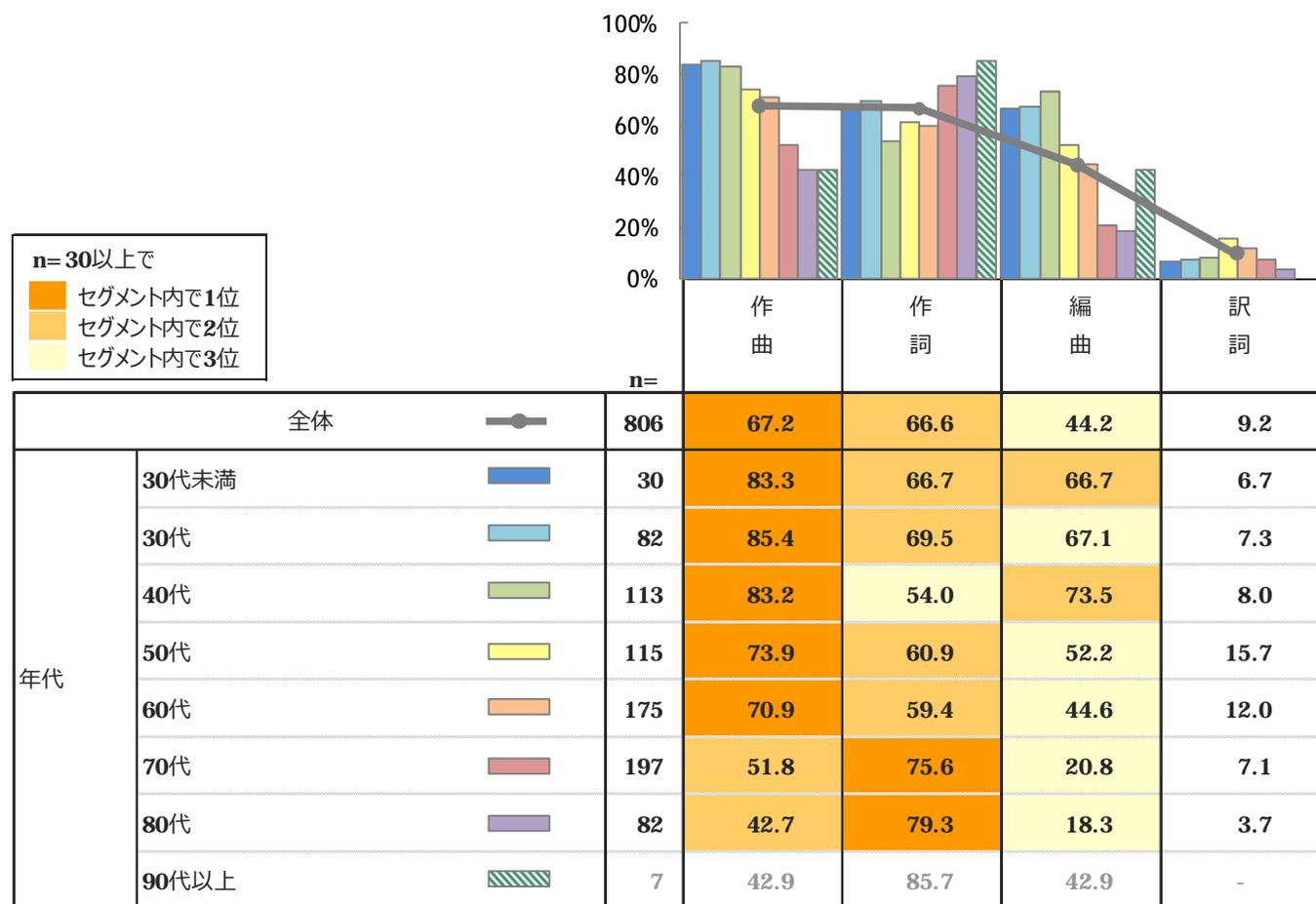
Q3 創作活動をしている方にお聞きます。音楽に関わる活動のうち、あなたの創作活動のジャンルをすべて教えてください。(MA)



音楽創作活動のジャンル（年代別）

- n 音楽創作活動のジャンルについて、年代別で見ると、**60代以下**で「作曲」が第**1**位である一方で、**70代以上**では「作詞」が第**1**位である。
- n **40代以下**で「編曲」をしている方の割合が**50代以上**と比べて**10pt**以上高く、特徴的。

Q3 創作活動をしている方にお聞きます。音楽に関わる活動のうち、あなたの創作活動のジャンルをすべて教えてください。(MA)



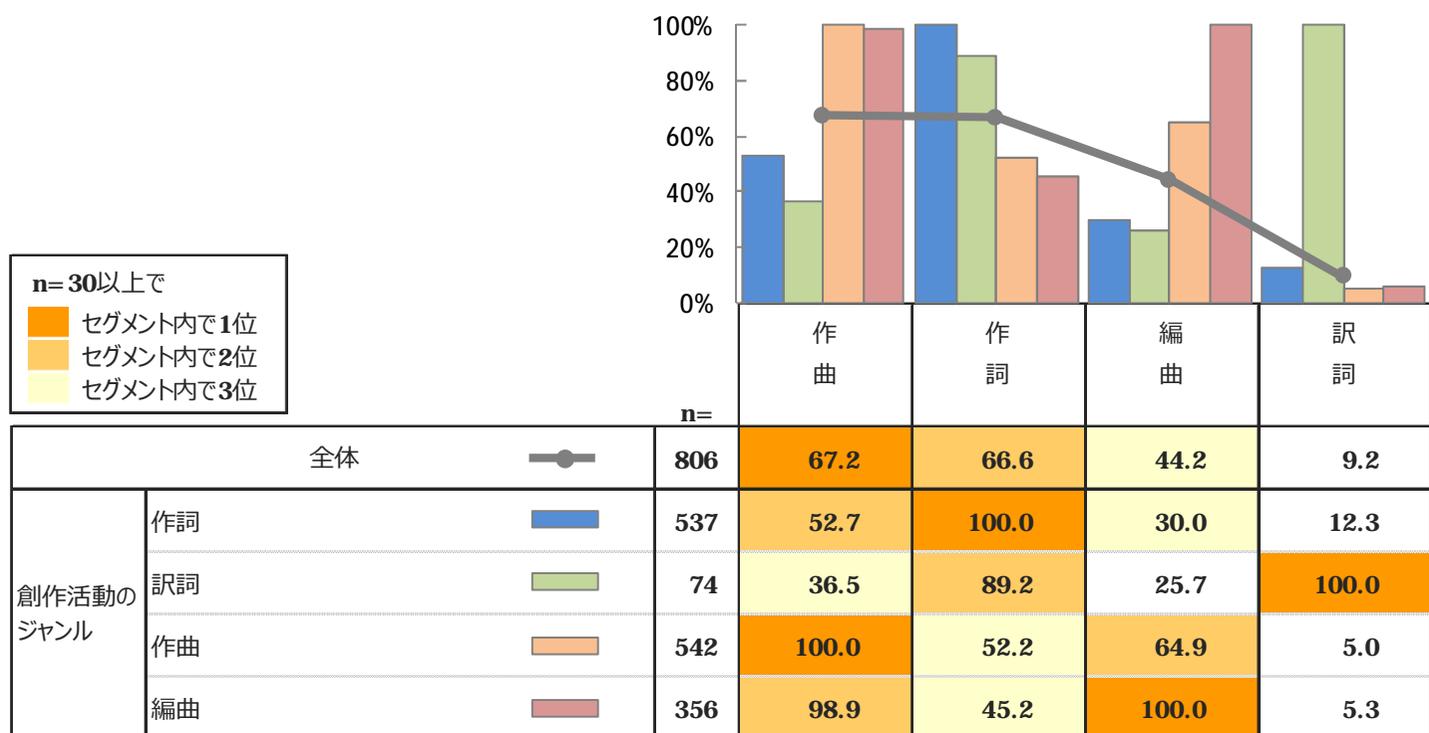
※n= 30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え

音楽創作活動のジャンル（活動ジャンル別）

- n 音楽創作活動のジャンルについて、活動ジャンル別に見ると、作詞をしている方の第2位の活動は「作曲」（52.7%）。
- n 訳詞をしている方の第2位の活動は「作詞」（89.2%）で、訳詞をしている方の多くは作詞も行っている。
- n 作曲をしている方の第2位の活動は「編曲」（64.9%）。
- n 編曲をしている方の第2位の活動は「作曲」（98.9%）で、編曲をしている方の多くは作曲も行っている。

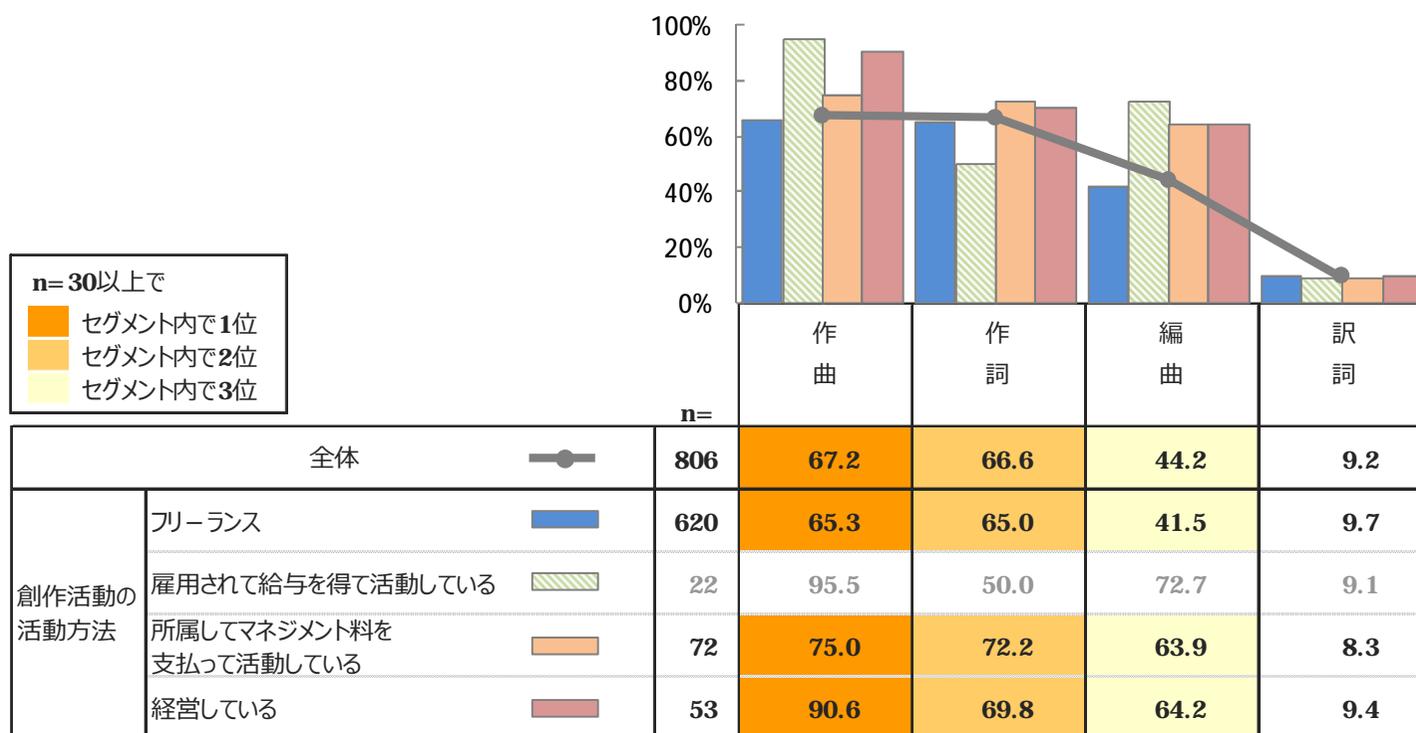
Q3 創作活動をしている方にお聞きます。音楽に関わる活動のうち、あなたの創作活動のジャンルをすべて教えてください。(MA)



音楽創作活動のジャンル（活動方法別）

n 音楽創作活動のジャンルについて、活動方法別に見ると、活動方法別で順位に違いはなく、「作曲」に続いて「作詞」が第2位、「編曲」が第3位となっている。

Q3 創作活動をしている方にお聞きます。音楽に関わる活動のうち、あなたの創作活動のジャンルをすべて教えてください。(MA)



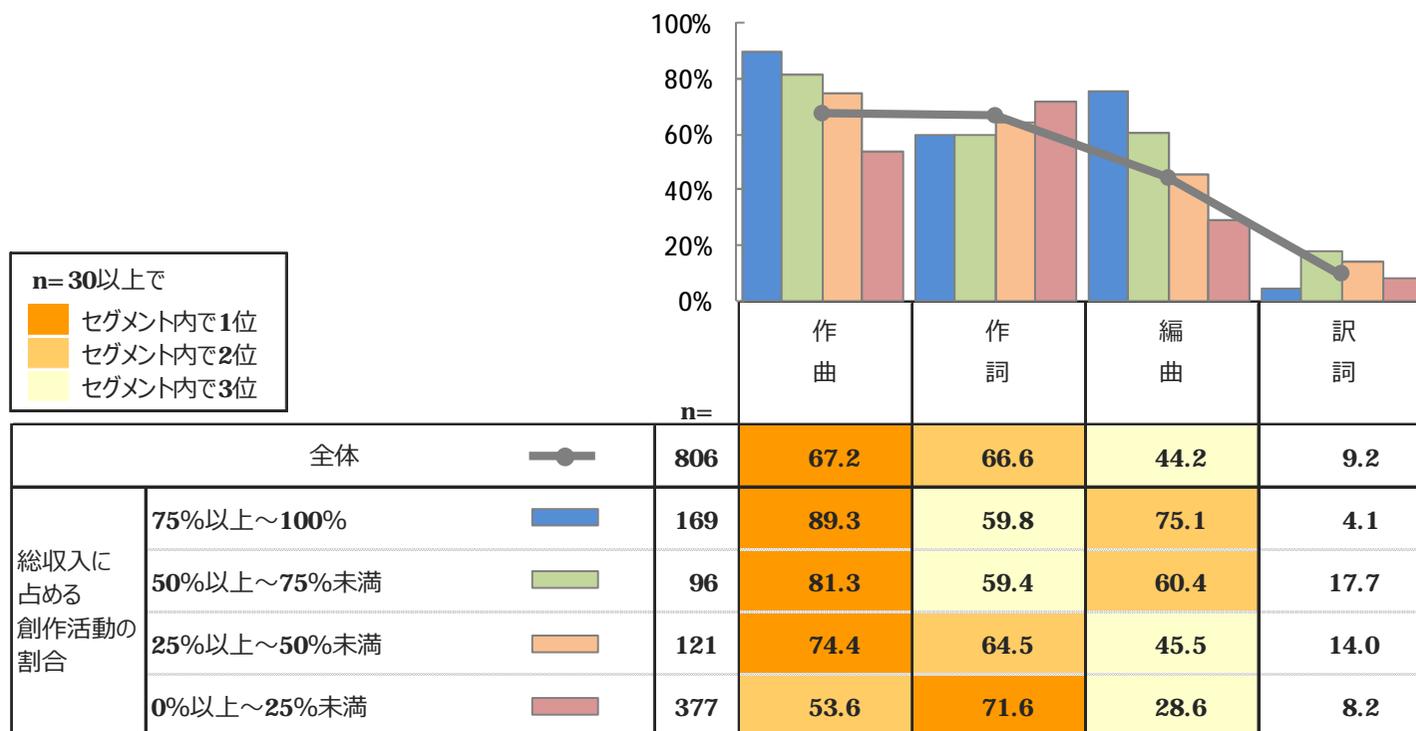
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え

音楽創作活動のジャンル（総収入に占める活動の割合別）

n 音楽創作活動のジャンルについて、総収入に占める創作活動の割合別に見ると、総収入内の活動の割合が高くなるほど、「作曲」「編曲」をしている方の割合が高い一方で、総収入内の活動の割合が低くなるほど、「作詞」をしている方の割合が高くなる傾向。

Q3 創作活動をしている方にお聞きます。音楽に関わる活動のうち、あなたの創作活動のジャンルをすべて教えてください。(MA)

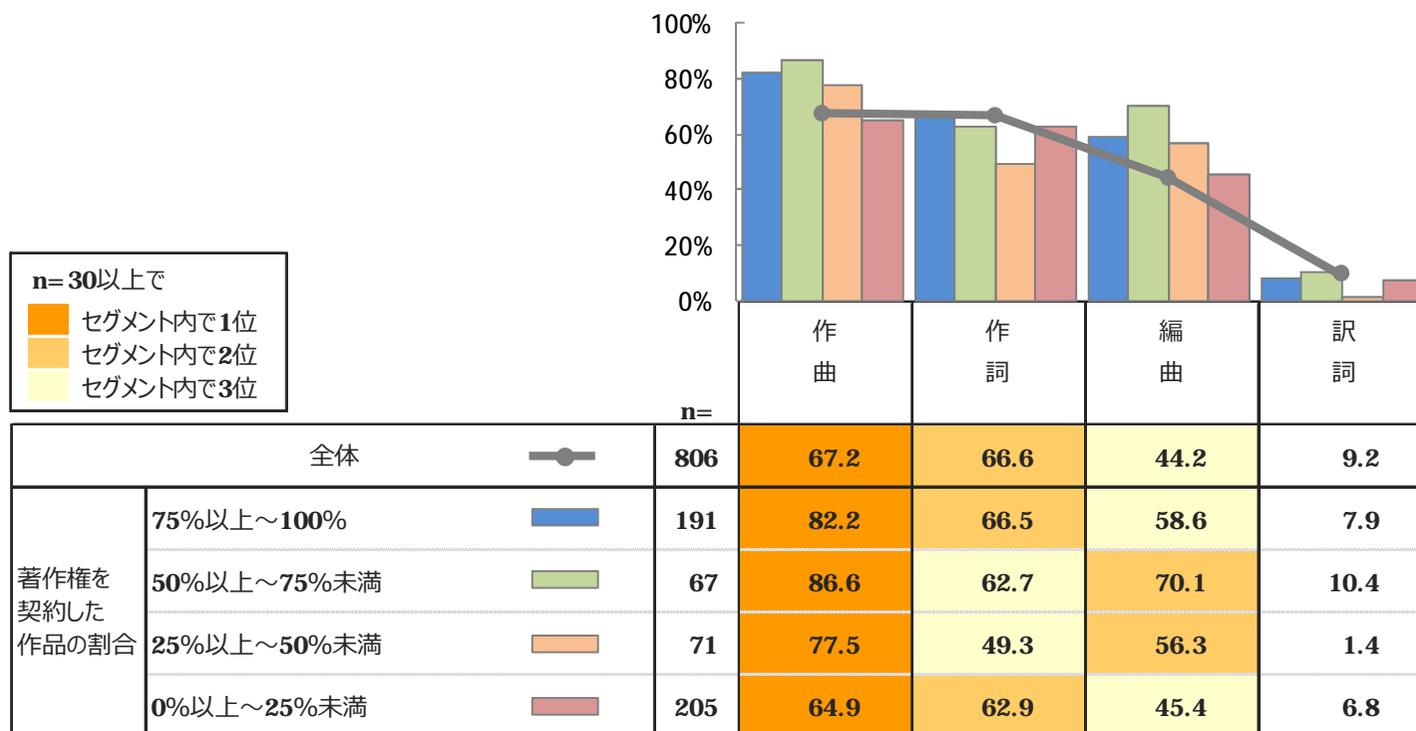


※全体の値を基準に降順並び替え

音楽創作活動のジャンル（著作権契約した作品の割合別）

n 音楽創作活動のジャンルについて、著作権を契約した作品の割合別に見ると、契約した作品の割合が25%以上～75%未満の方で「編曲」が第2位と、特徴的。

Q3 創作活動をしている方にお聞きます。音楽に関わる活動のうち、あなたの創作活動のジャンルをすべて教えてください。(MA)



音楽創作活動の活動方法（FCA加盟状況別・年代別・活動ジャンル別）

- n 音楽創作活動の活動方法について回答者全体で見ると、「フリーランス」が8割以上と高い。
- n FCA加盟状況別で見ると、加盟者では「フリーランス」が83.8%と非加盟者に比べて15pt高い一方で、「会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動をしている」が6.8%と、非加盟者に比べて15pt以上低い
- n 年代別で見ると、年代が高くなるほど「フリーランス」の割合が高くなる傾向。一方で、年代が低くなるほど「会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動をしている」の割合が高くなる傾向。

Q4 創作活動をしている方にお聞きます。あなたの創作活動の仕方についてもっとも当てはまるものを一つ教えてください。(SA)

			(%)			
			フリーランスとして活動している	レコード・映像・ゲーム等の制作会社や音楽事務所、その他の会社・団体等に雇用されて給与を得て活動している	レコード・映像・ゲーム等の制作会社や音楽事務所、その他の会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動している	レコード・映像・ゲーム等の制作会社や音楽事務所、その他の会社・団体等を経営している
n=						
全体		768	80.9	2.9	9.4	6.9
FCA加盟・非加盟	FCA加盟者	643	83.8	3.0	6.8	6.4
	FCA非加盟者	122	65.6	2.5	22.1	9.8
年代	30代未満	30	56.7	16.7	23.3	3.3
	30代	82	70.7	1.2	25.6	2.4
	40代	113	63.7	1.8	17.7	16.8
	50代	114	82.5	4.4	8.8	4.4
	60代	172	86.0	4.1	1.7	8.1
	70代	177	91.0	0.6	4.0	4.5
	80代	69	88.4	5.8	5.8	
	90代以上	6	83.3	16.7		
創作活動のジャンル	作詞	503	80.1	2.2	10.3	7.4
	訳詞	73	82.2	2.7	8.2	6.8
	作曲	528	76.7	4.0	10.2	9.1
	編曲	353	72.8	4.5	13.0	9.6

※n=30未満は参考値のため灰色。

音楽創作活動の活動方法

(総収入に占める活動の割合別・著作権契約した作品の割合別)

- n 総収入に占める創作活動の割合別に見ると、総収入に占める創作活動の割合が高くなればなるほど、「フリーランス」の割合が低くなり、「会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動をしている」の割合が高くなる。
- n 著作権を契約した作品の割合別に見ると、作品の割合が高くなればなるほど、「フリーランス」の割合が低くなり、「会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動をしている」の割合が高くなる。

Q4 創作活動をしている方にお聞きます。あなたの創作活動の仕方についてもっとも当てはまるものを一つ教えてください。(SA)

		n=	フリーランスとして活動している	レコード・映像・ゲーム等の制作会社や音楽事務所、その他の会社・団体等に雇用されて給与を得て活動している	レコード・映像・ゲーム等の制作会社や音楽事務所、その他の会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動している	レコード・映像・ゲーム等の制作会社や音楽事務所、その他の会社・団体等を経営している	(%)
全体		768	80.9	2.9	9.4	6.9	
総収入に占める創作活動の割合	75%以上~100%	168	63.1	3.6	23.2	10.1	
	50%以上~75%未満	93	75.3	4.3	9.7	10.8	
	25%以上~50%未満	120	81.7	1.7	5.0	11.7	
	0%以上~25%未満	358	89.4	2.5	4.7	3.4	
著作権を契約した作品の割合	75%以上~100%	189	64.0	3.7	21.7	10.6	
	50%以上~75%未満	67	71.6	1.5	14.9	11.9	
	25%以上~50%未満	68	82.4	2.9	7.4	7.4	
	0%以上~25%未満	198	87.9	4.0	2.0	6.1	

※n=30未満は参考値のため灰色。

総収入に占める活動の割合（FCA加盟状況別・年代別・活動ジャンル別）

- n 音楽創作活動の活動方法について回答者全体で見ると、「0%以上～25%未満」が49.5%と最も高く、「75%以上～100%」が22.1%で続く。
- n FCA加盟状況別で見ると、加盟者では「75%以上～100%」が17.3%と、非加盟者に比べて25pt以上低い。
- n 年代別で見ると、年代が高くなればなるほど「25%以上～100%」の割合が高くなる傾向。
- n 創作活動のジャンル別で見ると、「25%以上～100%」の割合は編曲をしている方で69.0%と最も高く、作詞をしている方で46.7%と最も低い。

Q5 創作活動をしている方にお聞きます。コロナ禍以前のあなたの1年間の総収入に占める創作活動の収入（印税収入と委嘱収入の合計）の割合を教えてください。(SA)

		n=	(%)				
			75%以上～100%	50%以上～75%未満	25%以上～50%未満	0%以上～25%未満	
全体		764	22.1	12.6	15.8	49.5	
FCA加盟・ 非加盟	FCA加盟者	642	17.3	11.7	15.6	55.5	
	FCA非加盟者	119	47.1		17.6	16.8	18.5
年代	30代未満	30	40.0		10.0	26.7	23.3
	30代	81	34.6		18.5	19.8	27.2
	40代	111	40.5		15.3	18.0	26.1
	50代	111	25.2	17.1	11.7	45.9	
	60代	167	15.0	11.4	17.4	56.3	
	70代	183	12.6	8.7	12.6	66.1	
	80代	70	7.1	10.0	15.7	67.1	
	90代以上	6	16.7	83.3			
創作活動の ジャンル	作詞	506	20.0	11.3	15.4	53.4	
	訳詞	72	9.7	23.6	23.6	43.1	
	作曲	521	29.0	15.0	17.3	38.8	
	編曲	348	36.5		16.7	15.8	31.0

※n=30未満は参考値のため灰色。

総収入に占める活動の割合 (活動方法別・著作権契約した作品の割合別)

- n 創作活動の方法別で見ると、会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動している方で「75%以上～100%」は54.9%と、その他の方法で活動している方に比べて20pt以上高い。
- n 著作権を契約した作品の割合別に見ると、作品の割合が高くなればなるほど、「0%以上～25%未満」の割合が低くなり、「75%以上～100%」の割合が高くなる。

Q5 創作活動をしている方にお聞きます。コロナ禍以前のあなたの1年間の総収入に占める創作活動の収入（印税収入と委嘱収入の合計）の割合を教えてください。(SA)

		n=	75%以上～100%				50%以上～75%未満		25%以上～50%未満		0%以上～25%未満	
全体		764	22.1		12.6		15.8		49.5			
創作活動の 活動方法	フリーランス	594	17.8		11.8		16.5		53.9			
	雇用されて給与を得て活動している	21	28.6		19.0		9.5		42.9			
	所属してマネジメント料を支払って活動している	71	54.9		12.7		8.5		23.9			
	経営している	53	32.1		18.9		26.4		22.6			
著作権を 契約した 作品の割合	75%以上～100%	189	50.8		22.2		12.7		14.3			
	50%以上～75%未満	66	39.4		12.1		24.2		24.2			
	25%以上～50%未満	70	18.6		18.6		20.0		42.9			
	0%以上～25%未満	197	11.7		5.1		13.2		70.1			

※n=30未満は参考値のため灰色。



クロス集計 グラフ集

②音楽活動を続けるうえで感じている不安・必要なこと（Q6～9）

コロナ禍で困っていること（FCA加盟状況別・年代別・活動ジャンル別）

- n コロナ禍で最も困っていることについて、回答者全体で見ると、「創作活動の仕事や収入が減少している」が**40.7%**で最も高く、「公演の機会が失われ、自分の活動が続けられない」(**21.8%**)が次に高い。
- n 年代別で見ると、すべての年代で「創作活動の仕事や収入が減少している」ことに最も困っている。
- n 活動ジャンル別で見ると、訳詞をしている方は「公演の機会が失われ、自分の活動が続けられなくなって困っている」が**33.3%**で最も高い

Q6 現時点（2021年10月）、コロナ禍で困っていることについて、次の中からもっとも当てはまるものを一つ教えてください。(SA)

		n=	コロナ禍の影響で創作活動の仕事や収入が減少して困っている	公演等の機会が失われ、自分の活動が続けられなくなって困っている	新型コロナウイルス感染症に関する健康不安で困っている	所属先や得意先がコロナ禍の影響を受け、その結果自分の活動が続けられなくなって困っている	その他	(%)
全体		669	40.7	21.8	16.4	8.5	12.6	
FCA加盟・非加盟	FCA加盟者	558	41.2	21.7	17.7	7.9	11.5	
	FCA非加盟者	108	36.1	23.1	10.2	12.0	18.5	
年代	30代未満	24	37.5	16.7	20.8	12.5	12.5	
	30代	67	40.3	20.9	20.9	4.5	13.4	
	40代	99	42.4	24.2	11.1	9.1	13.1	
	50代	103	32.0	28.2	11.7	16.5	11.7	
	60代	139	43.9	23.0	16.5	8.6	7.9	
	70代	160	46.9	18.1	18.1	4.4	12.5	
	80代	59	28.8	18.6	22.0	10.2	20.3	
	90代以上	3	66.7				33.3	
創作活動のジャンル	作詞	427	42.2	17.6	18.7	7.7	13.8	
	訳詞	63	31.7	33.3	7.9	17.5	9.5	
	作曲	441	42.0	24.7	12.2	9.1	12.0	
	編曲	299	39.1	26.8	10.4	10.7	13.0	

※n=30未満は参考値のため灰色。

※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

コロナ禍で困っていること

(活動方法別・総収入に占める活動の割合別・著作権契約した作品の割合別)

- n 総収入に占める創作活動の割合別に見ると、総収入の25%以上を創作活動で賄っている方で「創作活動の仕事や収入が減少している」ことに困っている方が約45%～56%と、総収入の25%未満の方に比べて10pt以上高い。
- n 著作権を契約した作品の割合別に見ると、著作権契約の作品割合75%以上～100%の方で「創作活動の仕事や収入が減少している」ことに困っている方が57.5%と、著作権契約の割合0%以上～75%未満の方と比べて10pt以上高い。

Q6 現時点（2021年10月）、コロナ禍で困っていることについて、次の中からもっとも当てはまるものを一つ教えてください。(SA)

		n=	コロナ禍の影響で創作活動の仕事や収入が減少して困っている	公演等の機会が失われ、自分の活動が続けられなくなって困っている	新型コロナウイルス感染症に関する健康不安で困っている	所属先や得意先がコロナ禍の影響を受け、その結果自分の活動が続けられなくなって困っている	その他	(%)
全体		669	40.7	21.8	16.4	8.5	12.6	
創作活動の活動方法	フリーランス	513	43.3	22.0	16.2	7.6	10.9	
	雇用されて給与を得て活動している	16	12.5	43.8	25.0	12.5	6.3	
	所属してマネジメント料を支払って活動している	60	31.7	18.3	16.7	13.3	20.0	
	経営している	49	38.8	18.4	10.2	14.3	18.4	
総収入に占める創作活動の割合	75%以上～100%	142	45.1	17.6	12.7	9.9	14.8	
	50%以上～75%未満	81	55.6	18.5	8.6	12.3	4.9	
	25%以上～50%未満	101	53.5	24.8	4.0	9.9	7.9	
	0%以上～25%未満	310	31.6	23.2	23.9	7.4	13.9	
著作権を契約した作品の割合	75%以上～100%	167	57.5	12.0	9.0	9.6	12.0	
	50%以上～75%未満	55	36.4	23.6	9.1	12.7	18.2	
	25%以上～50%未満	59	47.5	25.4	11.9	10.2	5.1	
	0%以上～25%未満	173	33.5	25.4	16.2	9.8	15.0	

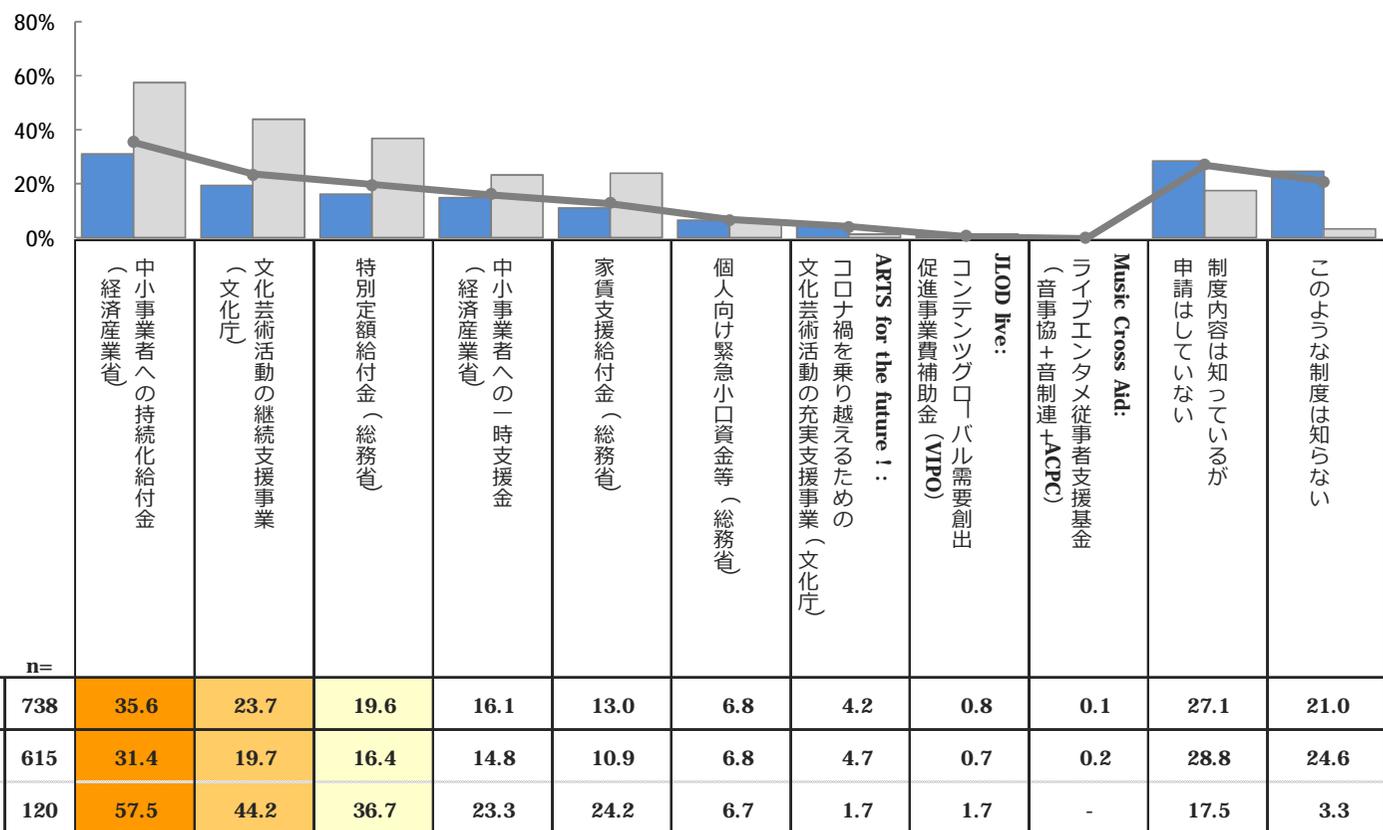
※n=30未満は参考値のため灰色。

※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

利用したコロナ対策制度（FCA加盟状況別）

- n 利用したコロナ対策制度について、回答者全体で見ると、「中小事業者への持続化給付金」が**35.6%**で最も高く、「文化芸術活動の継続支援事業」が**23.7%**と続く。
- n FCA加盟状況別で見ると、非加盟者で「このような制度は知らない」が加盟者より**20pt**以上低く、「制度内容は知っているが申請はしていない」も加盟者と比較して**10pt**以上低く、制度の認知度・利用度ともに非加盟者の方が多い。

Q7 コロナ禍の影響への対策として政府が設けた制度のうち、あなたが利用した制度をすべて教えてください。(MA)



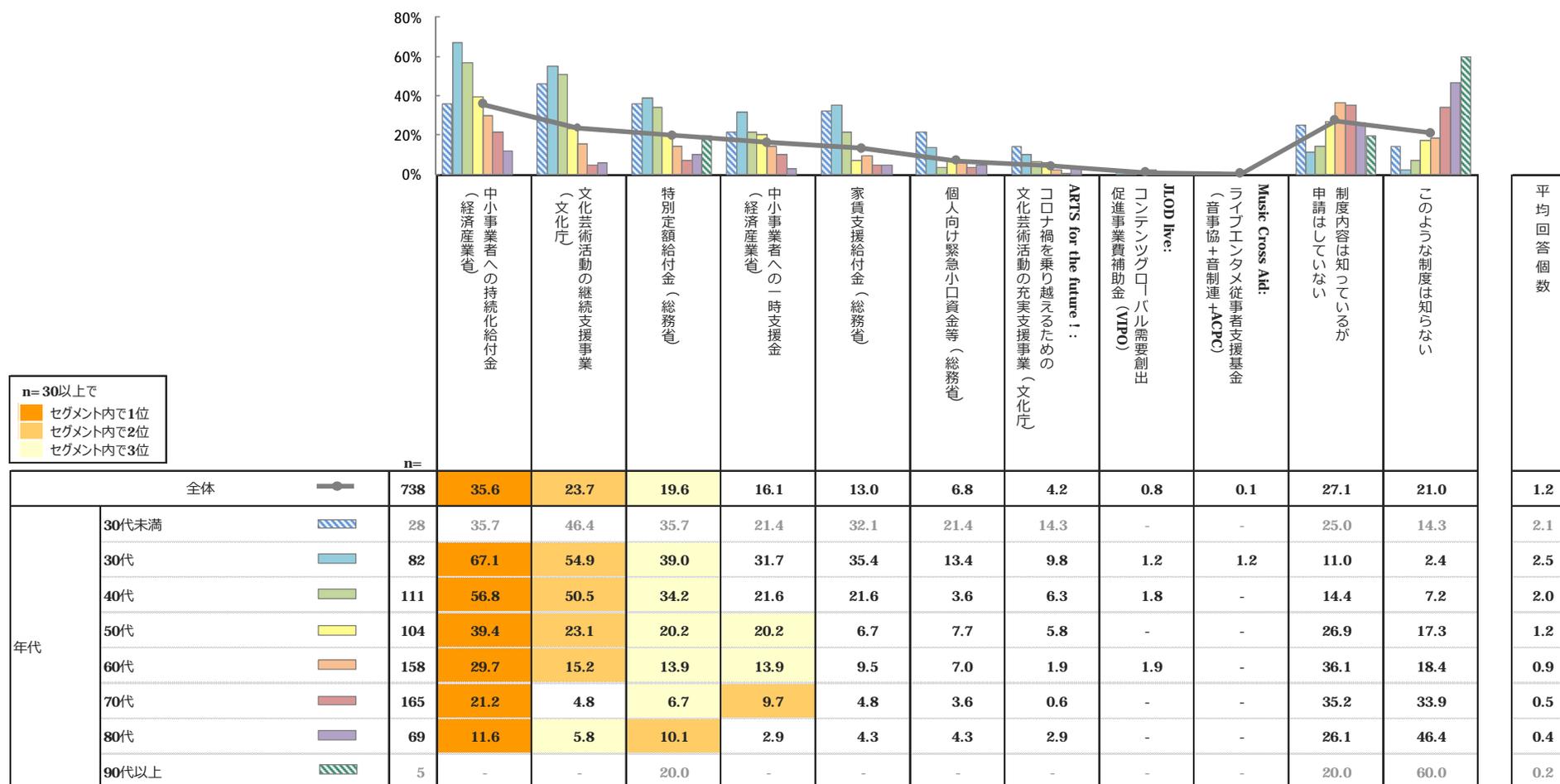
n=30以上で
 ■ セグメント内で1位
 ■ セグメント内で2位
 ■ セグメント内で3位

※全体の値を基準に降順並び替え(排他選択肢を除く)

利用したコロナ対策制度（年代別）

- n 利用したコロナ対策制度について、年代別で見ると、すべての年代で「中小事業者への持続化給付金」が第1位となっており、年代が高くなればなるほど利用率が下がっている。
- n 40代以下の平均回答個数が50代以上と比べて高く、利用している制度が多い。
- n 年代が高くなるほど、「この制度は知らない」の割合が高くなっている。
- n 60代以下で「文化芸術活動の継続支援事業」は第2位となり、特徴的。

Q7 コロナ禍の影響への対策として政府が設けた制度のうち、あなたが利用した制度をすべて教えてください。(MA)



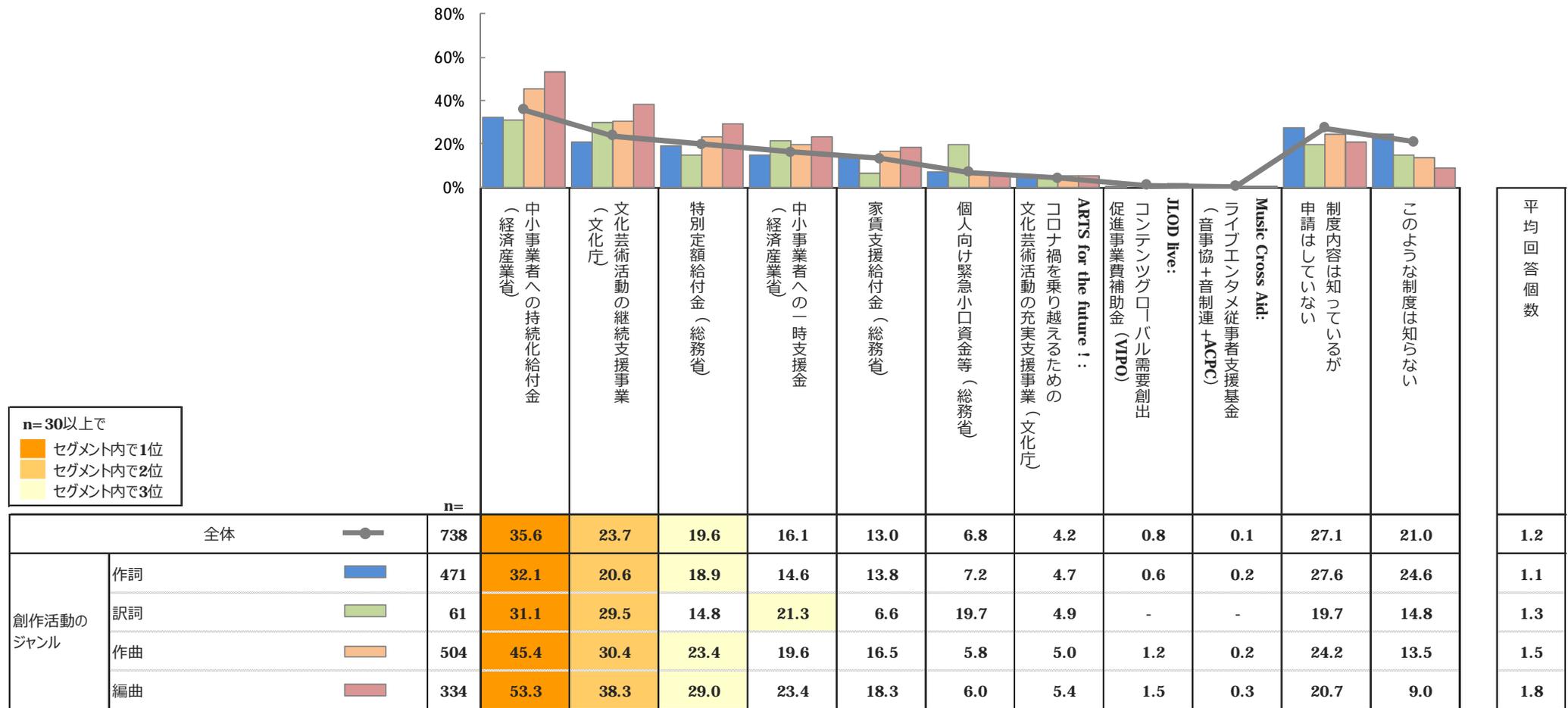
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え(排他選択肢を除く)

利用したコロナ対策制度（活動ジャンル別）

- n 利用したコロナ対策制度について、活動ジャンル別で見ると、訳詞をしている方で「中小事業者への一時給付金」が第3位と特徴的。
- n 編曲をしている方の平均回答個数が他のジャンルで活動している方と比べて高く、利用している制度が多い。

Q7 コロナ禍の影響への対策として政府が設けた制度のうち、あなたが利用した制度をすべて教えてください。(MA)

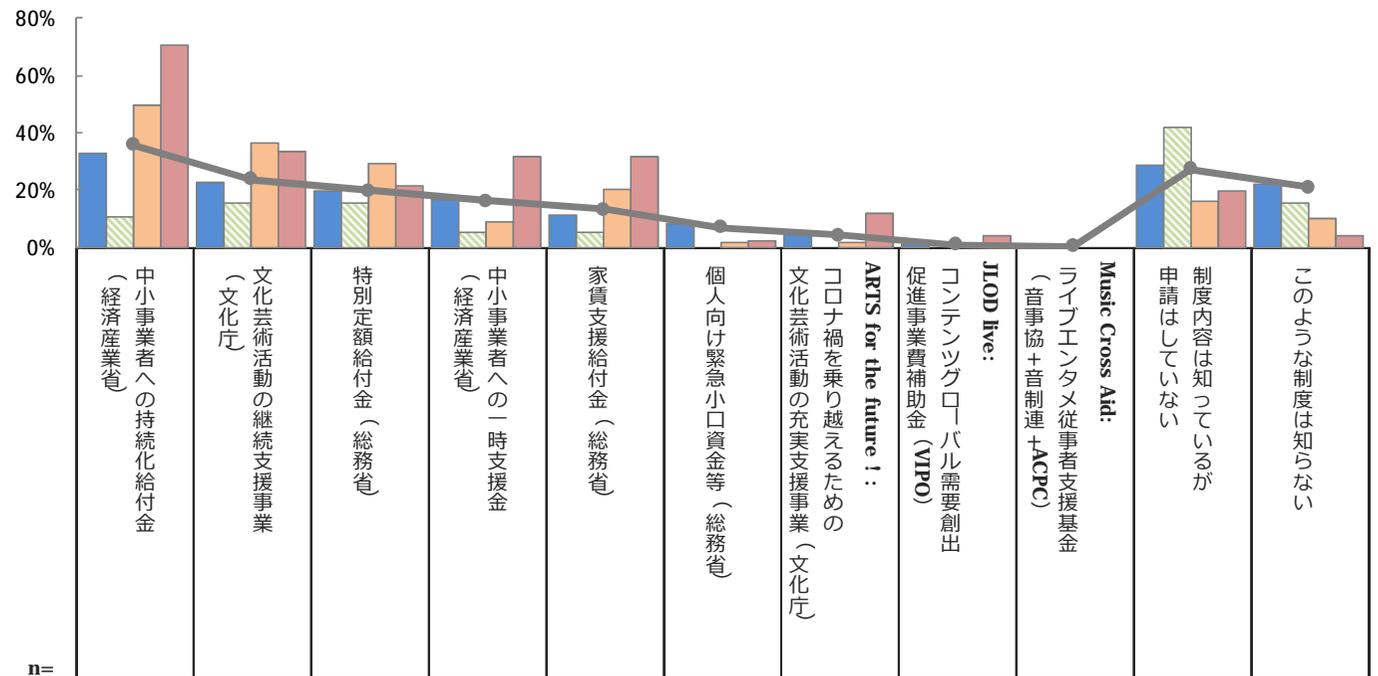


※全体の値を基準に降順並び替え(排他選択肢を除く)

利用したコロナ対策制度（活動方法別）

- n 利用したコロナ対策制度について、創作活動の方法別に見ると、会社・団体等を経営している方は「中小事業者への一時支援金」「家賃支援給付金」が第3位となっており、特徴的。
- n 会社・団体等を経営している方の平均回答個数が他の方法で活動されている方と比べて高く、利用している制度が多い。

Q7 コロナ禍の影響への対策として政府が設けた制度のうち、あなたが利用した制度をすべて教えてください。(MA)



n=30以上で
 ■ セグメント内で1位
 ■ セグメント内で2位
 ■ セグメント内で3位

		n=	全体	フリーランス	雇用されて給与を得て活動している	所属してマネジメント料を支払って活動している	経営している	平均回答個数						
		738	35.6	33.0	10.5	49.3	70.6	1.2						
創作活動の方法別	フリーランス	554	33.0	22.6	19.5	16.6	11.2	8.3	4.3	0.7	0.2	27.1	21.0	1.2
	雇用されて給与を得て活動している	19	10.5	15.8	15.8	5.3	5.3	-	-	-	-	42.1	15.8	0.5
	所属してマネジメント料を支払って活動している	69	49.3	36.2	29.0	8.7	20.3	1.4	1.4	-	-	15.9	10.1	1.5
	経営している	51	70.6	33.3	21.6	31.4	31.4	2.0	11.8	3.9	-	19.6	3.9	2.1

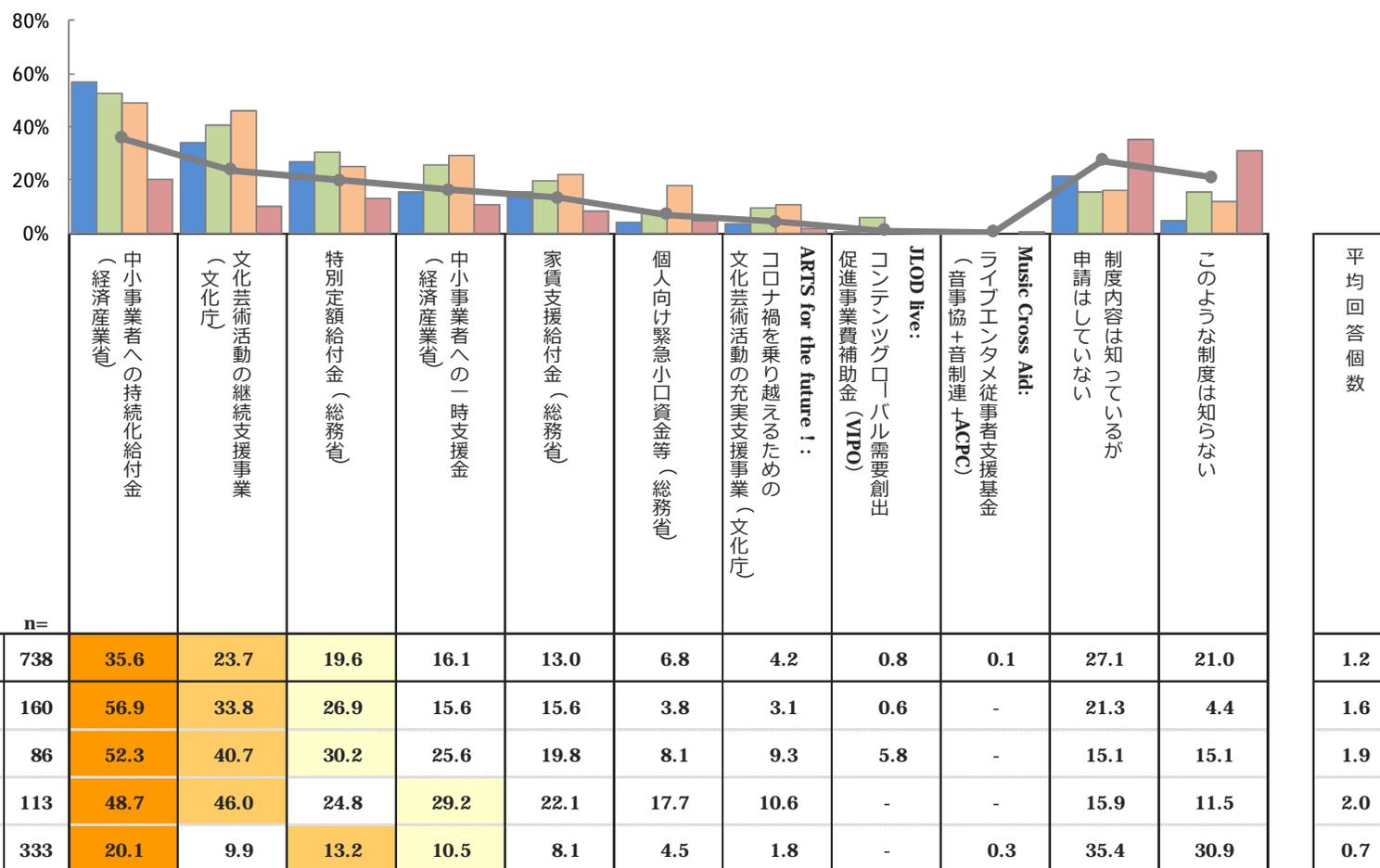
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え(排他選択肢を除く)

利用したコロナ対策制度（総収入に占める活動の割合別）

- n 利用したコロナ対策制度について、総収入に占める創作活動の割合別に見ると、総収入に占める創作活動の割合が25%以上の方では、「中小事業者への持続化給付金」が第1位、「文化芸術活動の継続支援事業」が第2位となっており、概ね同様の傾向になっている。
- n 総収入に占める創作活動の割合が25%以上~75%未満の方で平均回答個数が他に比べて高く、利用している制度が多い。

Q7 コロナ禍の影響への対策として政府が設けた制度のうち、あなたが利用した制度をすべて教えてください。(MA)

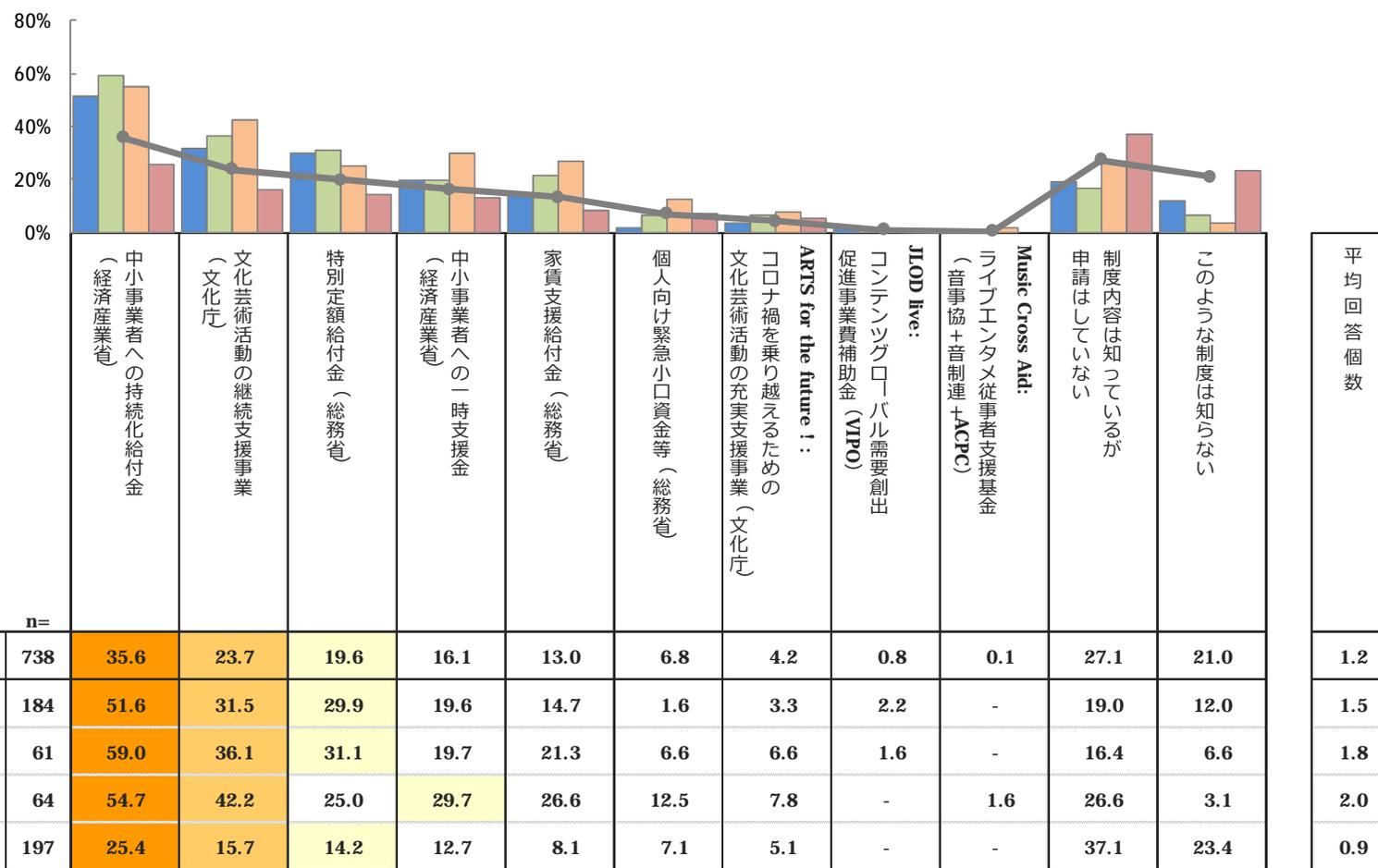


※全体の値を基準に降順並び替え(排他選択肢を除く)

利用したコロナ対策制度（著作権契約した作品の割合別）

- n 利用したコロナ対策制度について、著作権を契約した作品の割合別に見ると、いずれの契約した作品の割合においても「中小事業者への持続化給付金」が第1位、「文化芸術活動の継続支援事業」が第2位となっており、概ね同様の傾向となっている。
- n 25%以上～75%未満の方の平均回答個数が他に比べて高く、利用している制度が多い。

Q7 コロナ禍の影響への対策として政府が設けた制度のうち、あなたが利用した制度をすべて教えてください。(MA)



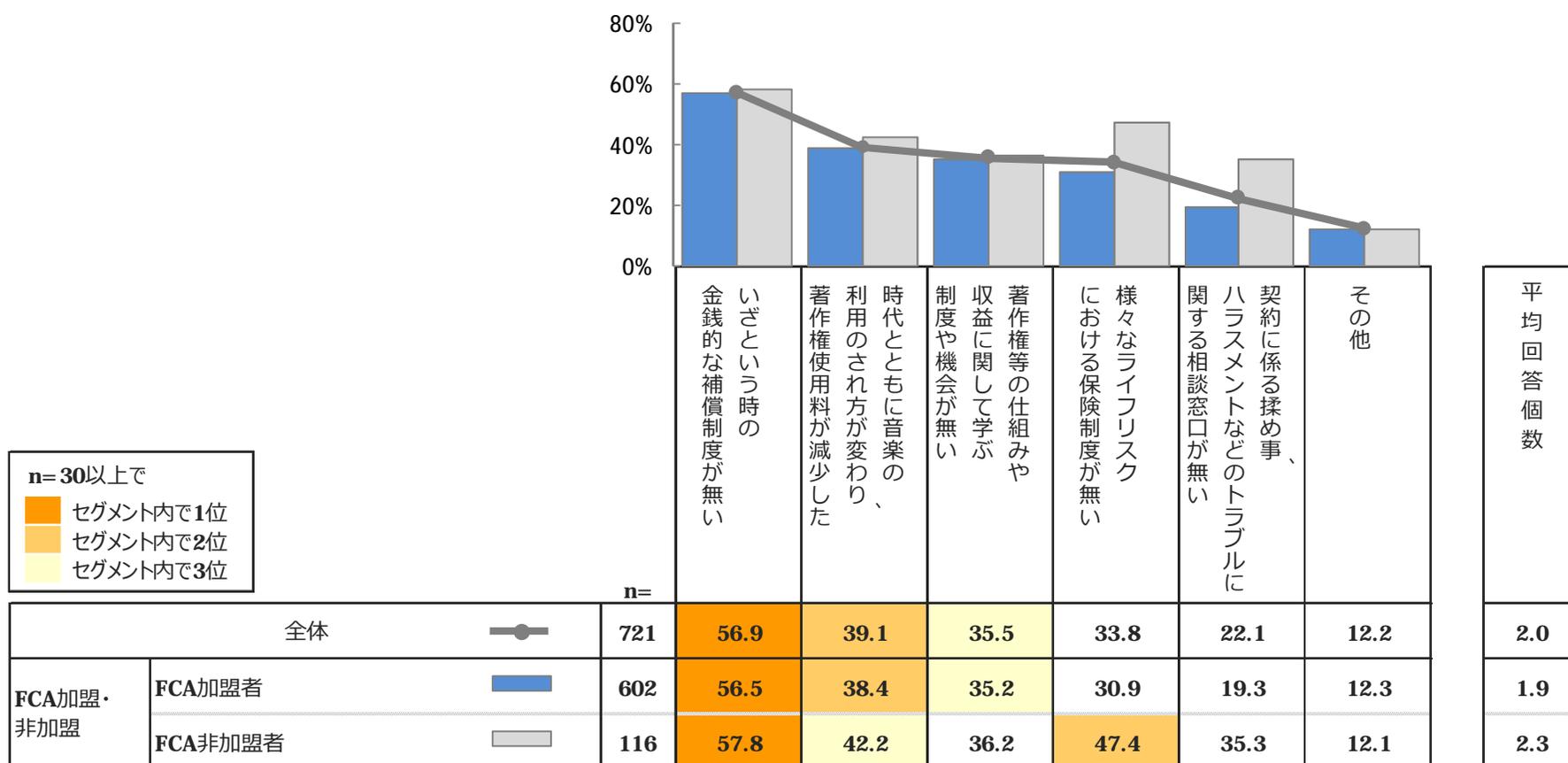
n=30以上で
■ セグメント内で1位
■ セグメント内で2位
■ セグメント内で3位

※全体の値を基準に降順並び替え(排他選択肢を除く)

音楽活動を続けるうえで感じている不安（FCA加盟状況別）

- n 音楽活動を続けるうえで感じている不安について、回答者全体で見ると、「いざという時の金銭的な補償制度が無い」が**56.9%**と最も高く、「時代とともに音楽の利用のされ方が変わり、著作権使用料が減少した」が**39.1%**で続く。
- n FCA加盟状況別で見ると、非加盟者で「様々なライフリスクにおける保険制度が無い」(**47.4%**)が第**2**位で、加盟者と比べても**15%**以上高く、特徴的。

Q8 音楽に関わる活動を続けるうえであなたが不安に感じていることについて、当てはまることをすべて教えてください。(MA)

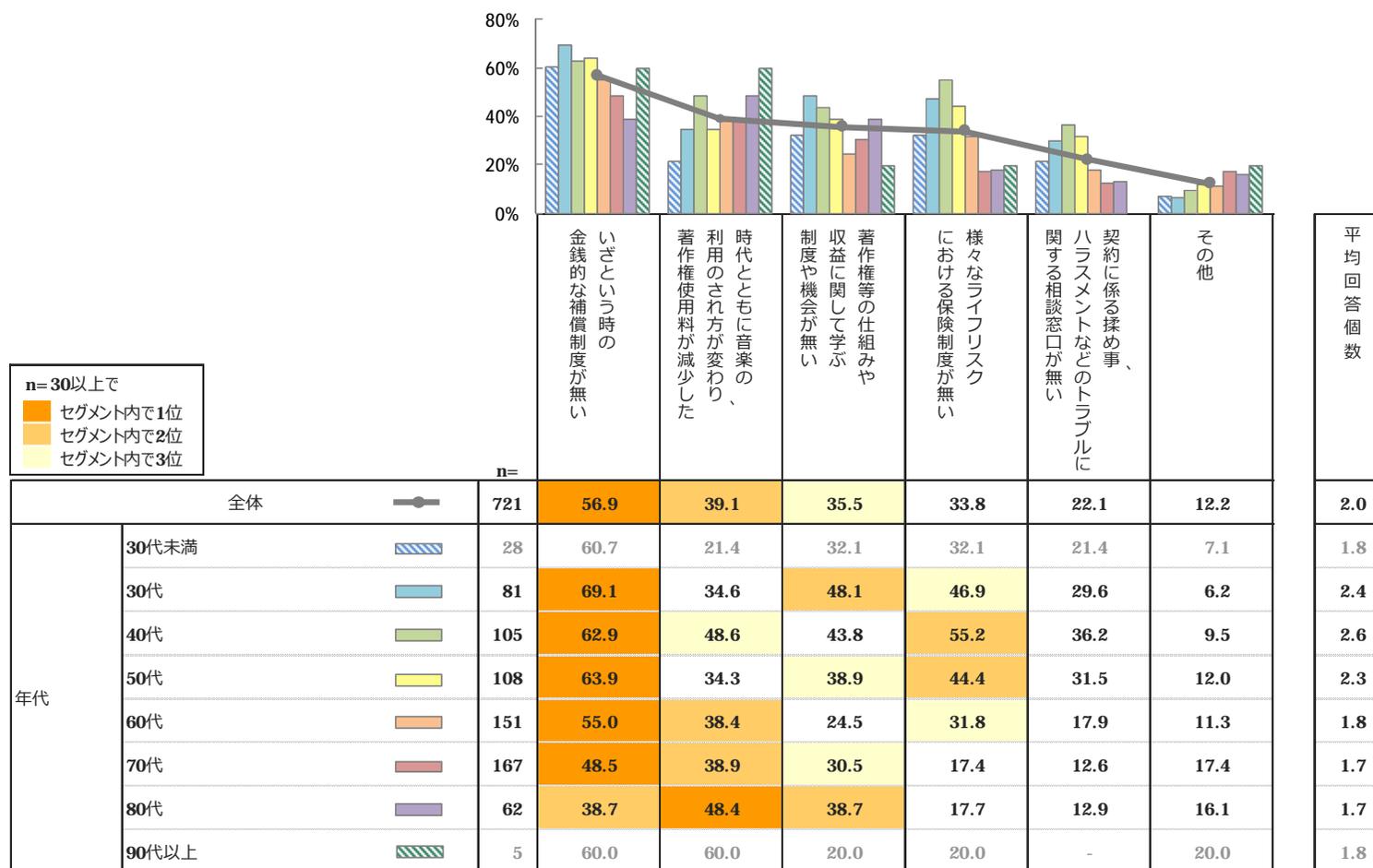


※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

音楽活動を続けるうえで感じている不安（年代別）

n 音楽活動を続けるうえで感じている不安について、年代別に見ると、**30代**で「著作権等の仕組みや収益に関して学ぶ制度や機会が無い」、**40代・50代**で「様々なライフリスクにおける保険制度が無い」、**60代以上**で「時代とともに音楽の利用のされ方が変わり、著作権使用料が減少した」がそれぞれ第2位以上となっており、特徴的。
 n **30代～50代**の方の平均回答個数が他の年代に比べて高く、感じている不安が多いと推測される。

Q8 音楽に関わる活動を続けるうえであなたが不安に感じていることについて、当てはまることをすべて教えてください。(MA)



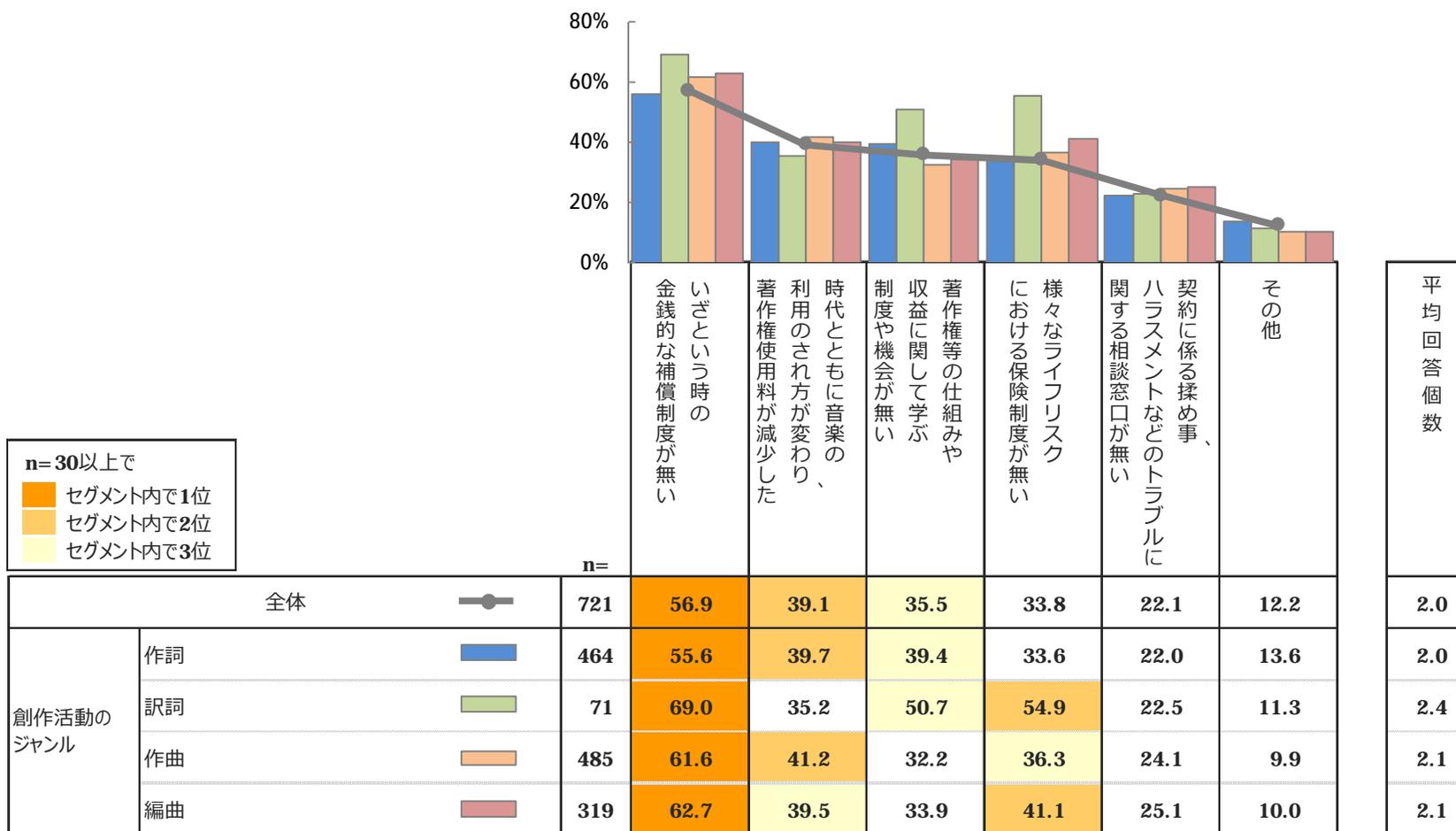
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

音楽活動を続けるうえで感じている不安（活動ジャンル別）

- n 音楽活動を続けるうえで感じている不安について、活動ジャンル別に見ると、作詞・作曲をされている方では「時代とともに音楽の利用のされ方が変わり、著作権使用料が減少した」、訳詞・編曲をしている方では「様々なライフリスクにおける保険制度が無い」が第2位とジャンル別で違いが表れている。
- n 訳詞をしている方は「著作権等の仕組みや収益に関して学ぶ制度や機会が無い」「様々なライフリスクにおける保険制度が無い」がそれぞれ他のジャンルで活動している方と比べて10pt以上高く、特徴的。

Q8 音楽に関わる活動を続けるうえであなたが不安に感じていることについて、当てはまることをすべて教えてください。(MA)

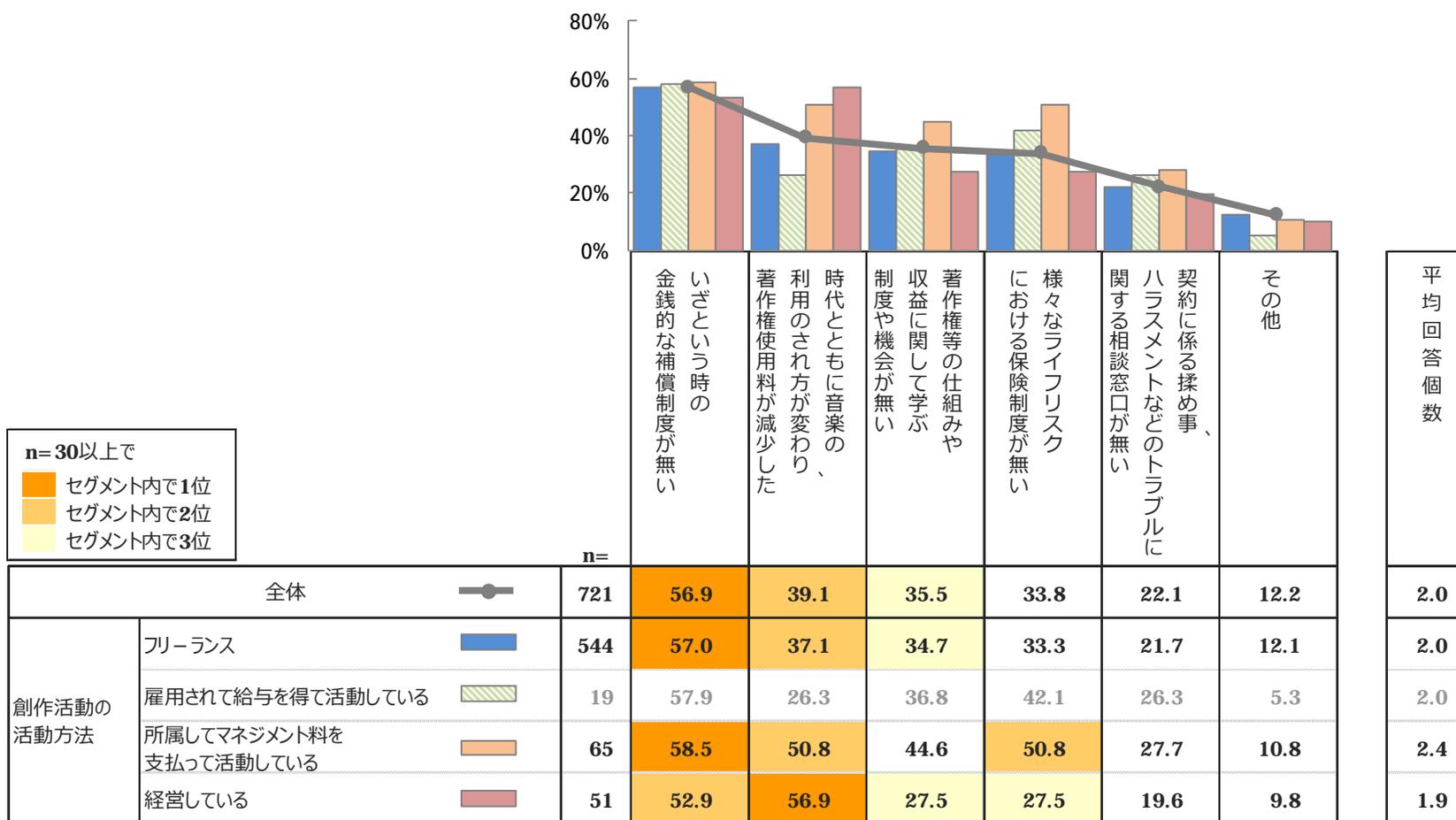


※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

音楽活動を続けるうえで感じている不安（活動方法別）

- n 音楽活動を続けるうえで感じている不安について、創作活動の方法別に見ると、会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動している方で「様々なライフリスクにおける保険制度が無い」（50.8%）が第2位となっており、その他の活動方法の方と比べても15pt以上高く、特徴的。
- n また、会社・団体等を経営している方では「時代とともに音楽の利用のされ方が変わり、著作権使用料が減少した」（56.9%）が第1位と特徴的。

Q8 音楽に関わる活動を続けるうえであなたが不安に感じていることについて、当てはまることをすべて教えてください。(MA)



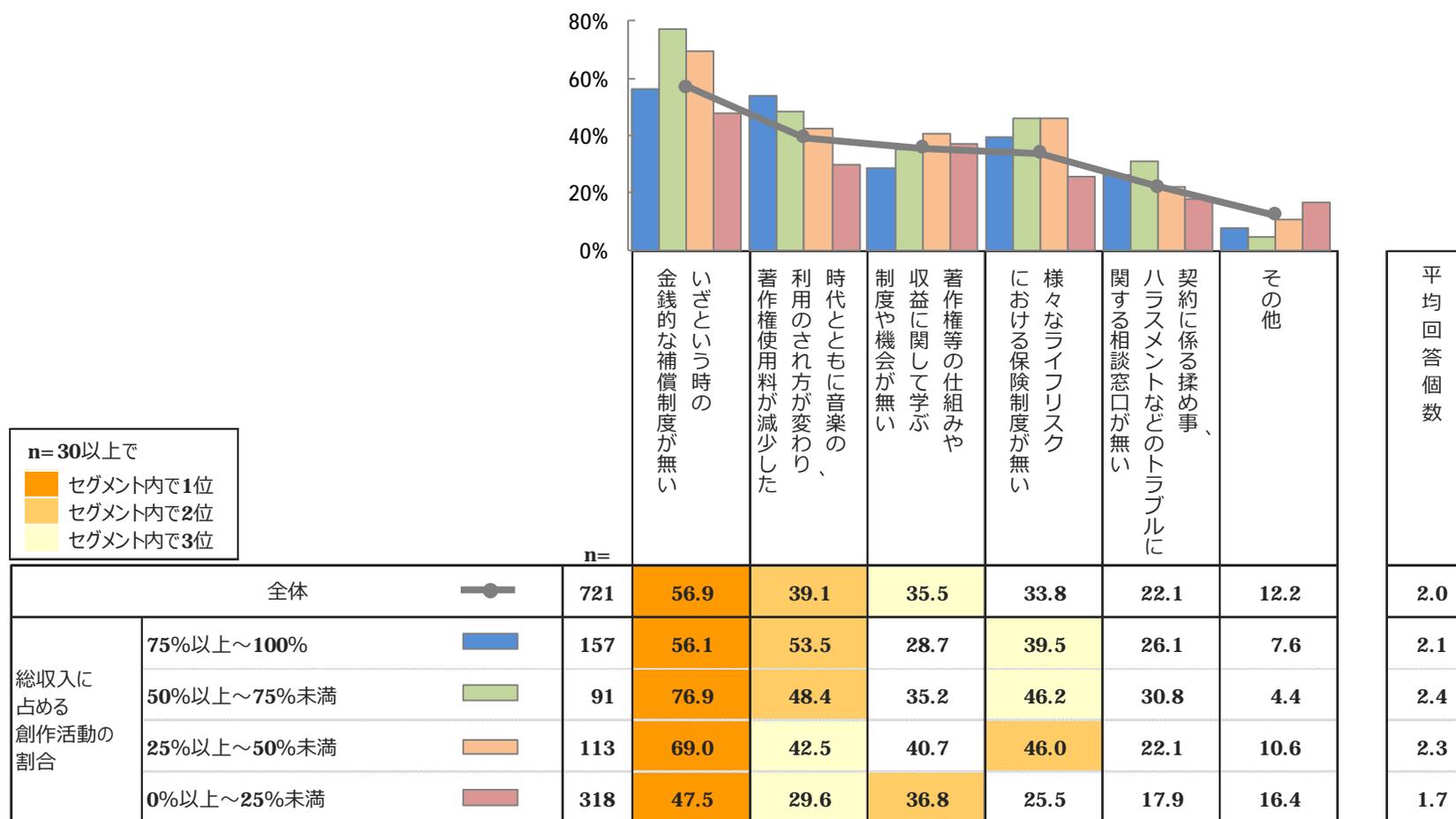
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

音楽活動を続けるうえで感じている不安（総収入に占める活動の割合別）

n 音楽活動を続けるうえで感じている不安について、総収入に占める創作活動の割合別に見ると、総収入内の創作活動の割合**50%以上**の方で「時代とともに音楽の利用のされ方が変わり、著作権使用料が減少した」、**25%以上～50%未満**の方で「様々なライフリスクにおける保険制度が無い」、**0%以上～25%未満**の方で「著作権等の仕組みや収益に関して学ぶ制度や機会が無い」が第**2位**と違いが表れている。

Q8 音楽に関わる活動を続けるうえであなたが不安に感じていることについて、当てはまることをすべて教えてください。(MA)

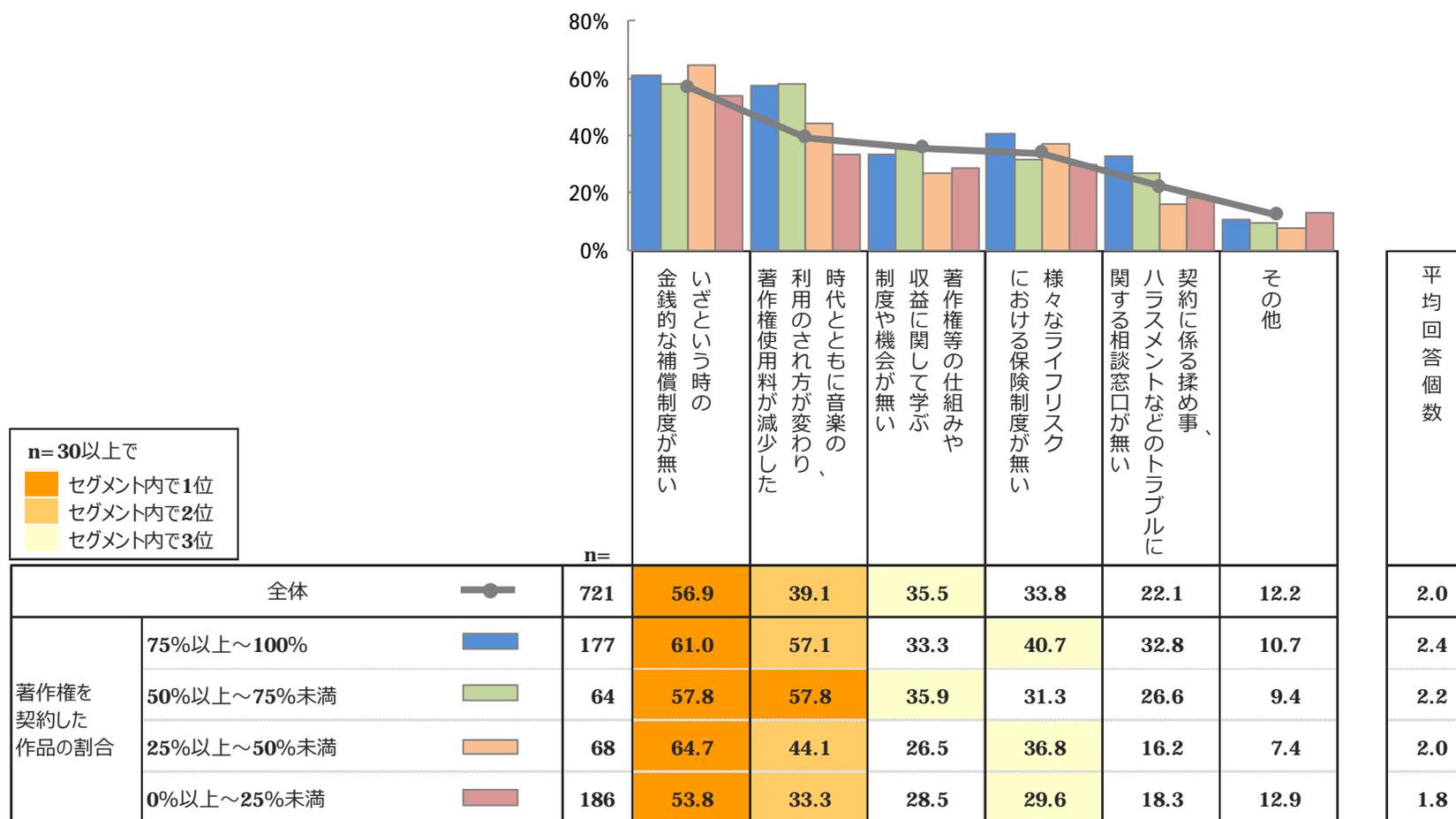


※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

音楽活動を続けるうえで感じている不安（著作権契約した作品の割合別）

n 音楽活動を続けるうえで感じている不安について、著作権契約をした作品の割合別に見ると、契約した作品の割合が高くなるほど平均回答個数も高くなり、感じている不安が増える傾向。

Q8 音楽に関わる活動を続けるうえであなたが不安に感じていることについて、当てはまることをすべて教えてください。(MA)

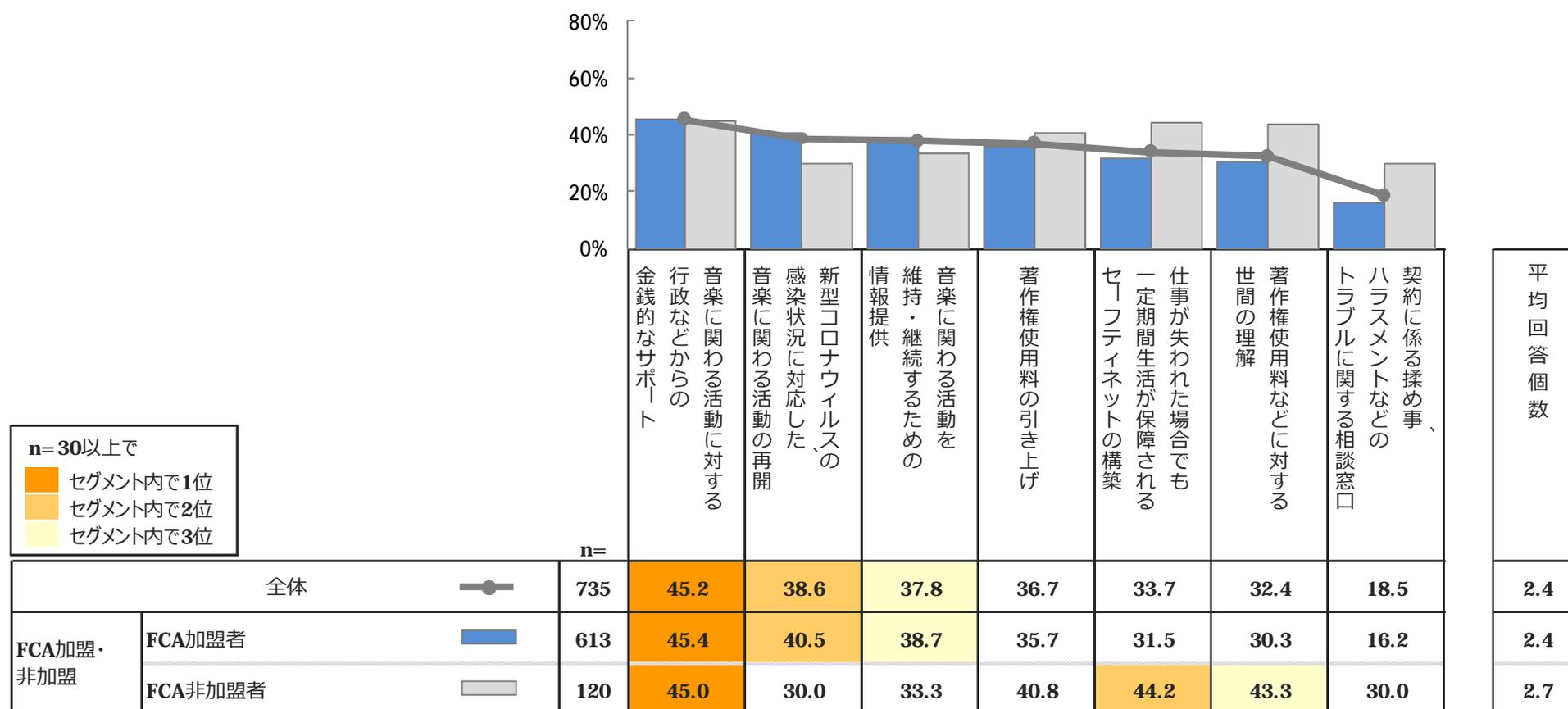


※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

音楽活動を続けるうえで必要と感ずること（FCA加盟状況別）

- n 音楽活動を続けるうえで必要と感ずることについて、回答者全体で見ると、「音楽に関わる活動に対する行政などからの金銭的なサポート」が**45.2%**と最も高く、「新型コロナウイルスの感染状況に対応した、音楽に関わる活動の再開」が**38.6%**と続く。
- n FCA加盟状況別に見ると、加盟者で「新型コロナウイルスの感染状況に対応した、音楽に関わる活動の再開」「音楽に関わる活動を維持・継続するための情報提供」が非加盟者に比べて**5pt**以上高い。一方で、非加盟者で「仕事が失われた場合でも一定期間生活が保障されるセーフティネットの構築」「著作権使用料などに対する世間の理解」が加盟者に比べて**10pt**以上高く、加盟状況別に違いが表れている。

Q9 あなたが音楽に関わる活動を続けるうえで今、必要と感ずることを3つまで教えてください。（3 LA）

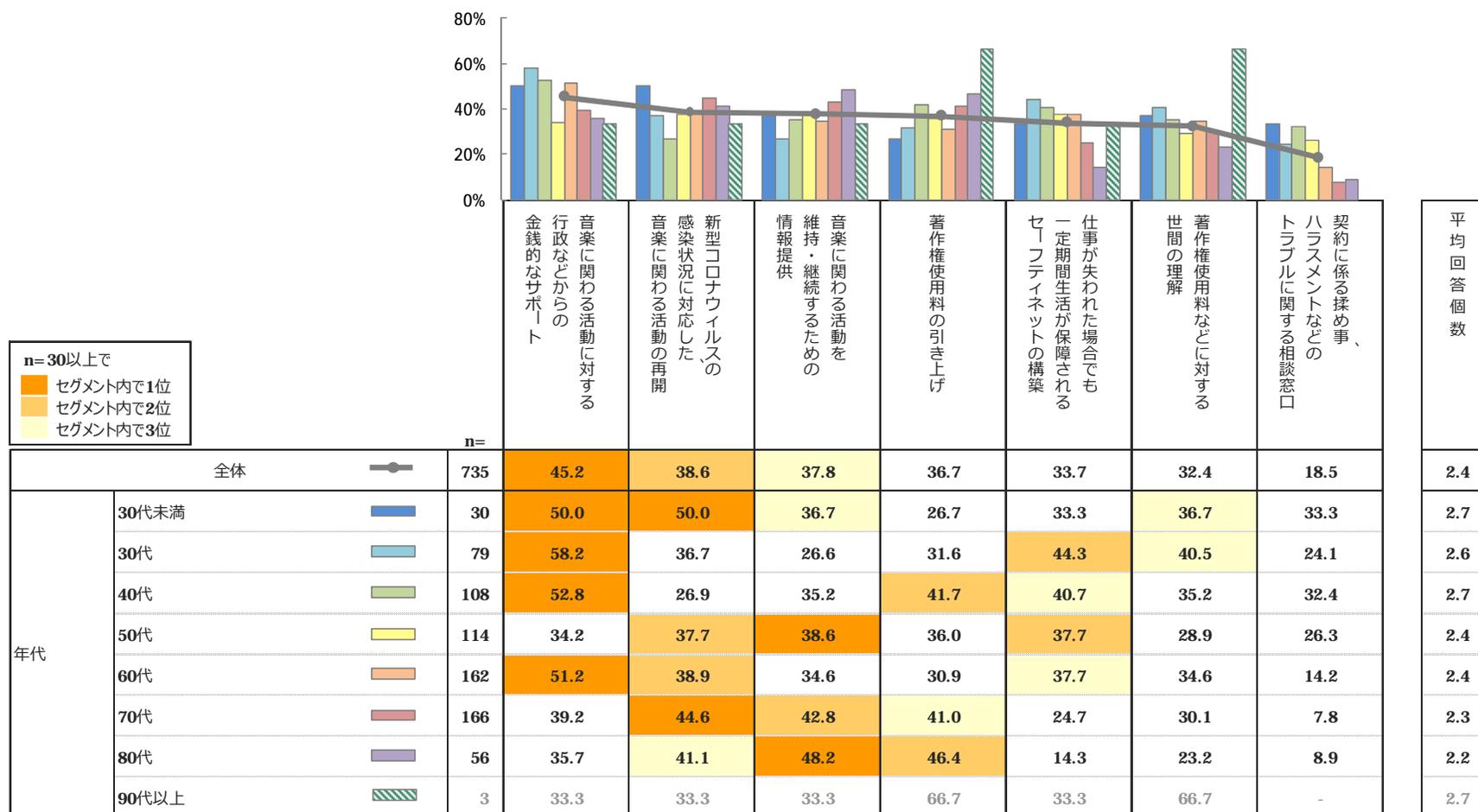


※全体の値を基準に降順並び替え

音楽活動を続けるうえで必要と感じること（年代別）

n 音楽活動を続けるうえで必要と感じることについて、年代別で見ると、年代が低くなるほど「音楽に関わる活動に対する行政などからの金銭的なサポート」「仕事が失われた場合でも一定期間生活が保障されるセーフティネットの構築」が高くなる傾向がある。一方で、年代が高くなるほど「音楽に関わる活動を維持・継続するための情報提供」「著作権使用料の引き上げ」が高くなる傾向がある。

Q9 あなたが音楽に関わる活動を続けるうえで今、必要と感じることを3つまで教えてください。(3 LA)



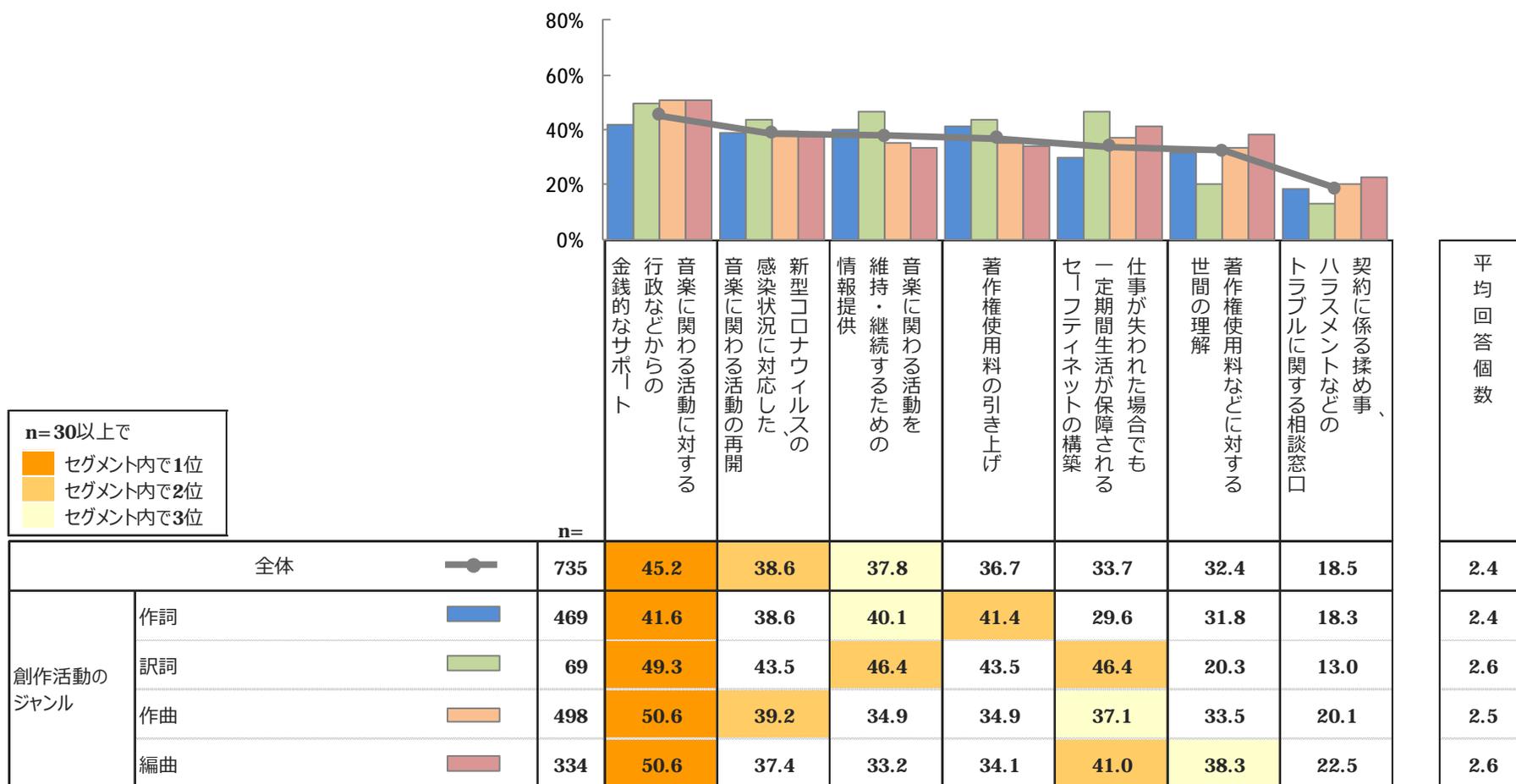
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え

音楽活動を続けるうえで必要と感ずること（活動ジャンル別）

n 音楽活動を続けるうえで必要と感ずることについて、活動ジャンル別に見ると、どのジャンルでも各項目に3割～4割の方が必要と回答しており、大きい違いは見られない。

Q9 あなたが音楽に関わる活動を続けるうえで今、必要と感ずることを3つまで教えてください。(3 LA)

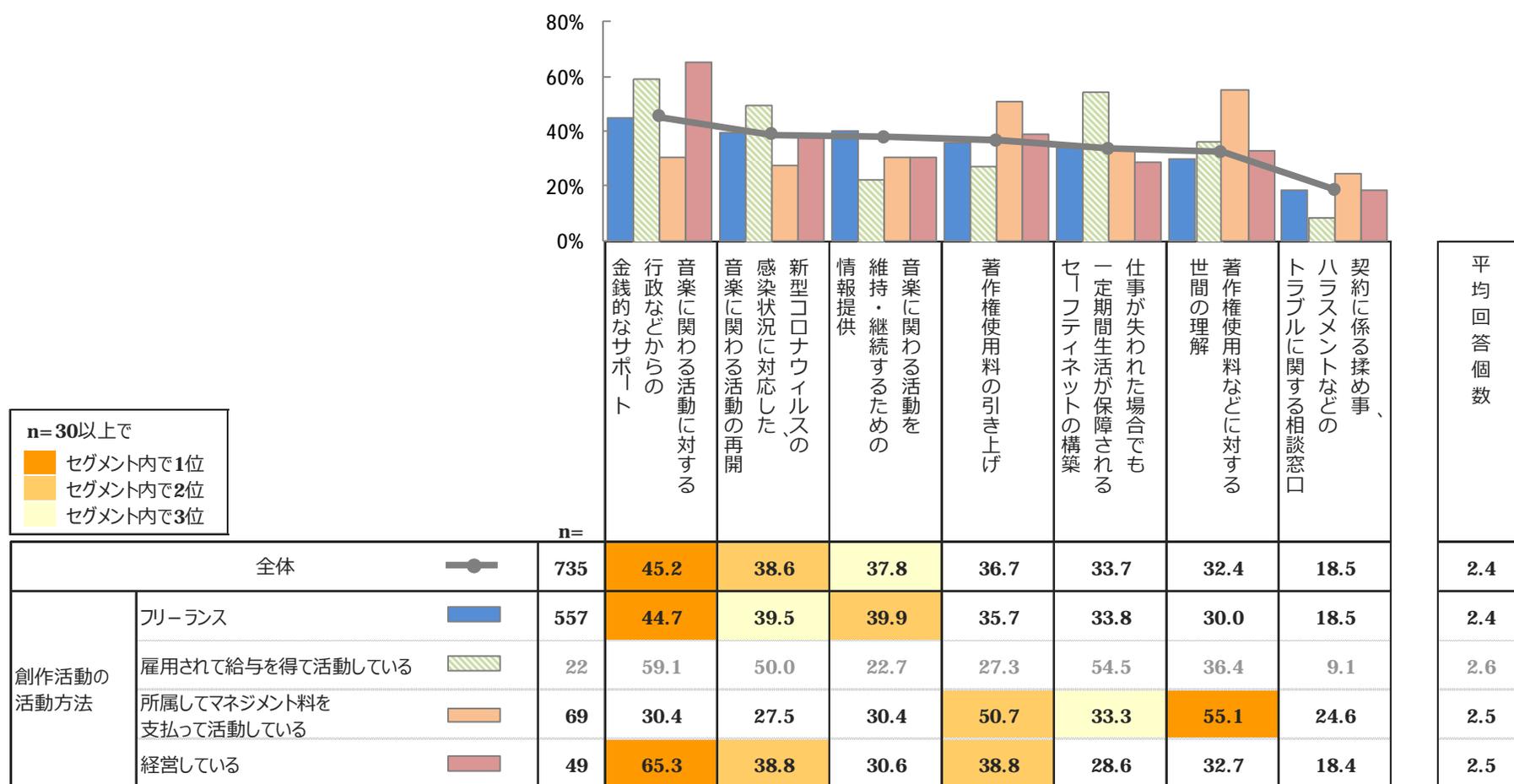


※全体の値を基準に降順並び替え

音楽活動を続けるうえで必要と感ずること（活動方法別）

- n 音楽活動を続けるうえで必要と感ずることについて、活動方法別に見ると、会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動している方で「著作権使用料などに対する世間の理解」(55.1%)が第1位、「著作権使用料の引き上げ」(50.7%)が第2位と著作権使用料に関する項目があげられていることが特徴的。
- n また、会社・団体等を経営している方で「音楽に関わる活動に対する行政などからの金銭的なサポート」が65.3%と、その他の活動方法と比べて20pt以上高く特徴的。

Q9 あなたが音楽に関わる活動を続けるうえで今、必要と感ずることを3つまで教えてください。(3 LA)



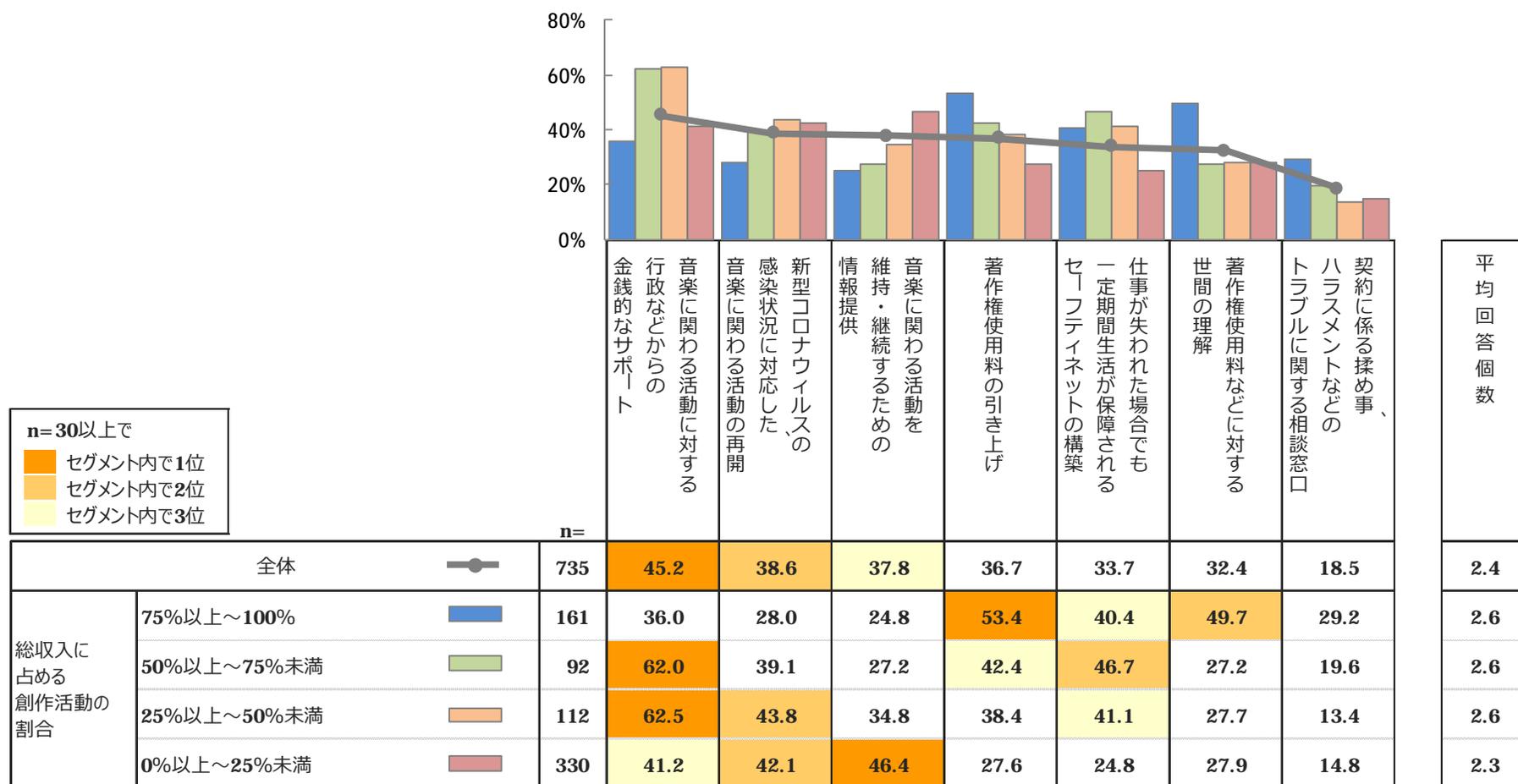
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え

音楽活動を続けるうえで必要と感ずること（総収入に占める活動の割合別）

n 音楽活動を続けるうえで必要と感ずることについて、総収入に占める創作活動の割合別に見ると、総収入内の活動の割合が75%以上～100%の方で「著作権使用料の引き上げ」、25%以上～75%未満で「音楽に関わる活動に対する行政などからの金銭的なサポート」、0%以上～25%未満で「音楽に関わる活動を維持・継続するための情報提供」がそれぞれ第1位となっており、違いが表れている。

Q9 あなたが音楽に関わる活動を続けるうえで今、必要と感ずることを3つまで教えてください。(3 LA)

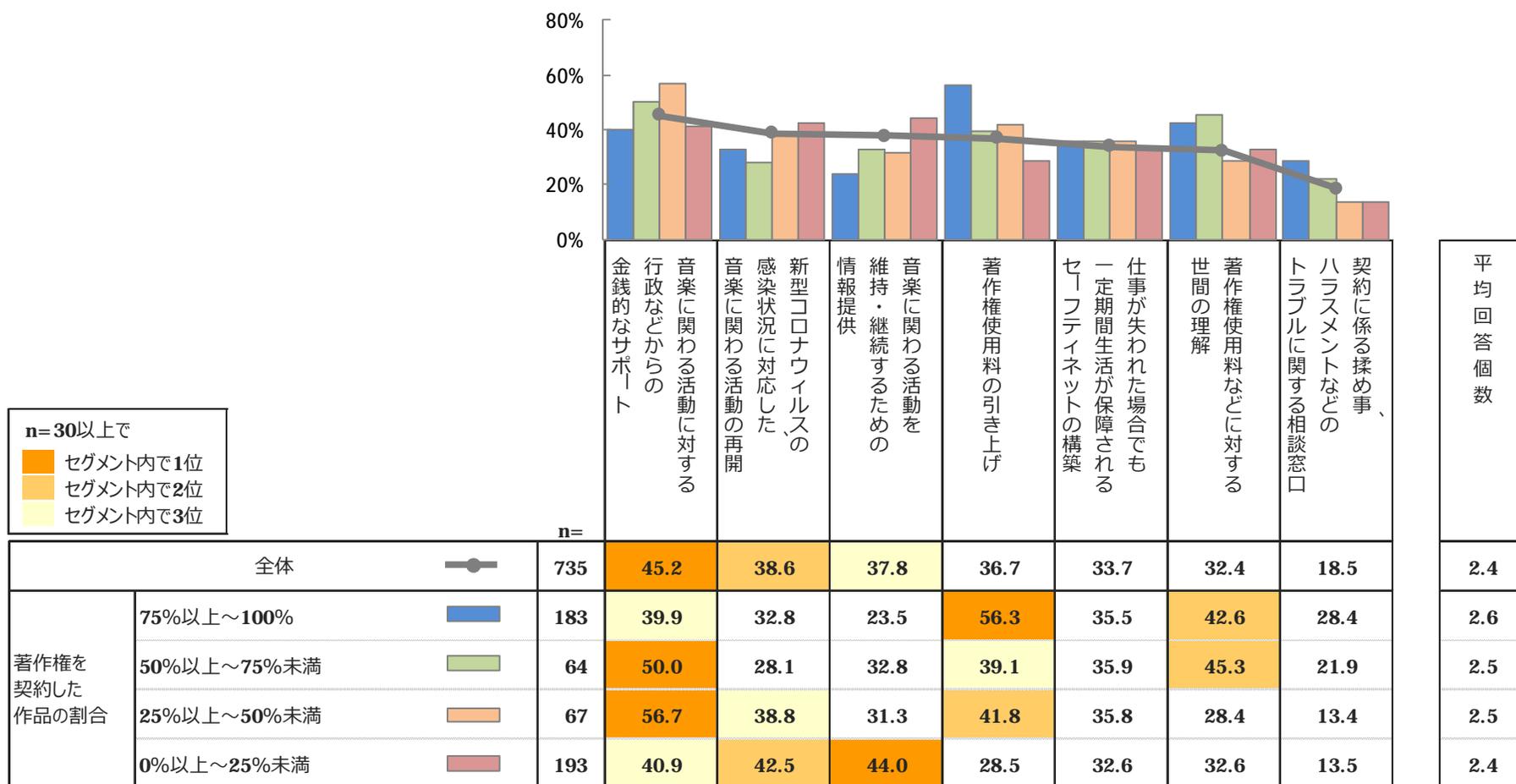


※全体の値を基準に降順並び替え

音楽活動を続けるうえで必要と感ずること（著作権契約した作品の割合別）

n 音楽活動を続けるうえで必要と感ずることについて、著作権契約した作品の割合別に見ると、契約した作品の割合が75%以上～100%の方で「著作権使用料の引き上げ」、25%以上～75%未満の方で「音楽に関わる活動に対する行政などからの金銭的なサポート」、0%以上～25%未満の方で「音楽に関わる活動を維持・継続するための情報提供」がそれぞれ第1位と、違いが表れている。

Q9 あなたが音楽に関わる活動を続けるうえで今、必要と感ずることを3つまで教えてください。(3 LA)



※全体の値を基準に降順並び替え



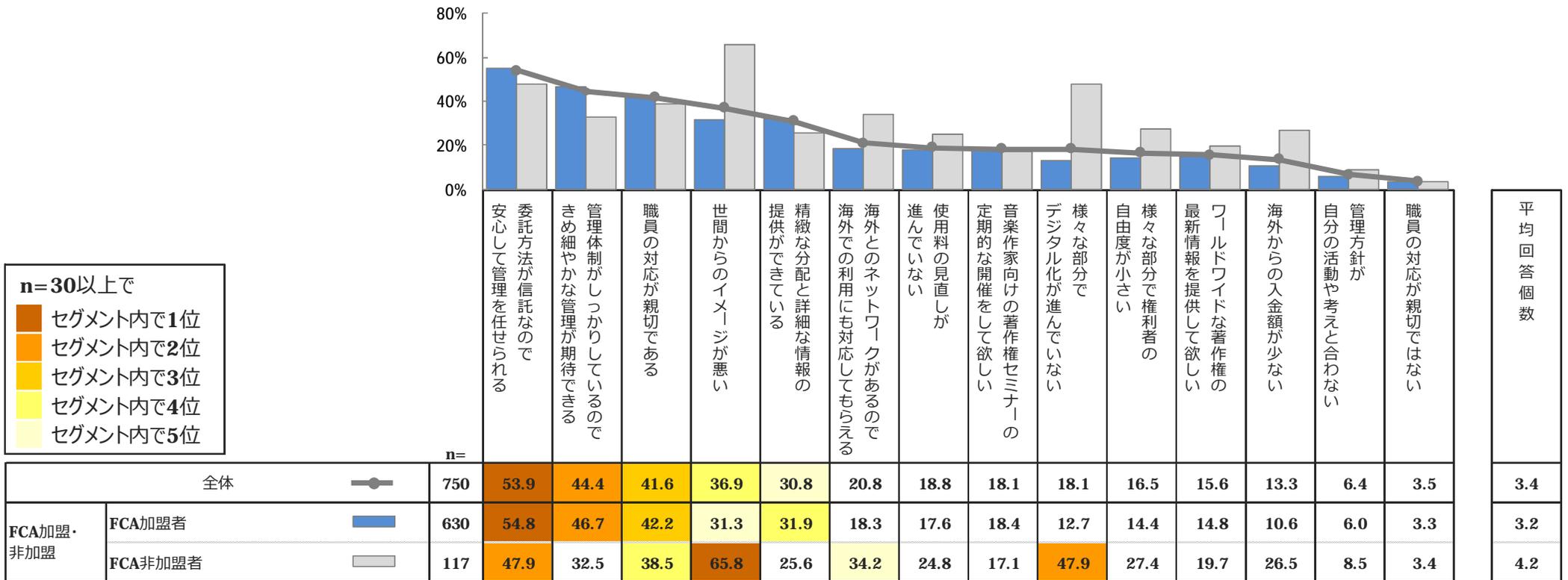
クロス集計 グラフ集

③**JASRAC**について (Q10)

JASRACに感じていること（FCA加盟状況別）

- n JASRACに感じていることについて、回答者全体で見ると「委託方法が信託なので安心して管理を任せられる」が**53.9%**と最も高く、「管理体制がしっかりしているので、きめ細やかな管理が期待できる」が**44.4%**と続く。
- n FCA加盟状況別に見ると、非加盟者では「世間からのイメージが悪い」(**65.8%**)が第1位、「委託方法が信託なので安心して管理を任せられる」「様々な部分でデジタル化が進んでいない」(**47.9%**)が同率第2位で、「世間からのイメージが悪い」「様々な部分でデジタル化が進んでいない」はそれぞれ加盟者に比べて**30pt**以上高く、特徴的。

Q10 JASRAC（一般社団法人日本音楽著作権協会）について、あなたが感じていることをすべて教えてください。(MA)

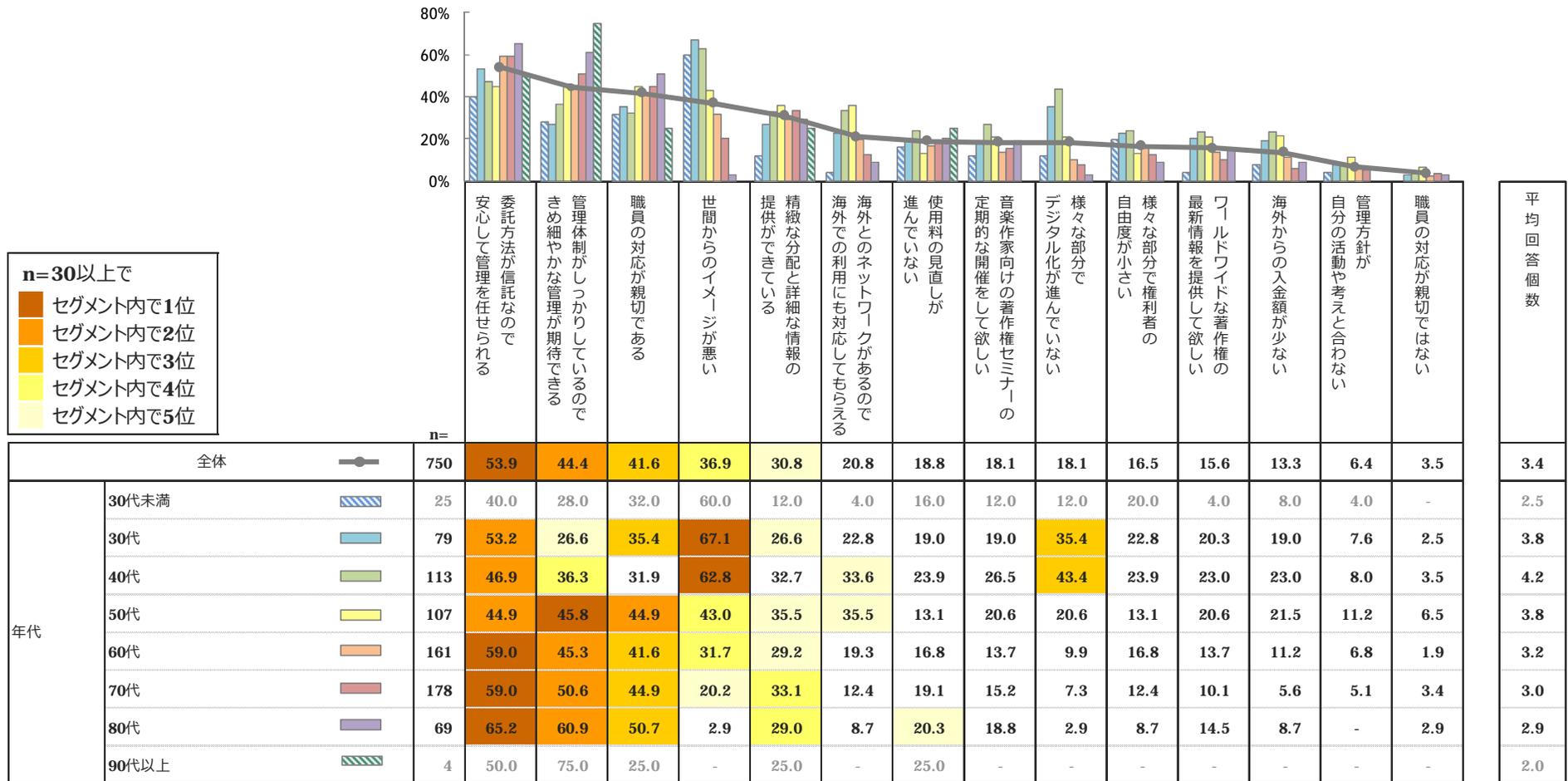


※全体の値を基準に降順並び替え

JASRACに感じていること（年代別）

- n JASRACに感じていることについて、年代別で見ると、**40代以下**で「世間からのイメージが悪い」、**60代以上**で「委託方法が信託なので安心して管理を任せられる」がそれぞれ第1位。
- n 年代が低くなるほど「世間からのイメージが悪い」「様々な部分でデジタル化が進んでいない」の割合が高くなる傾向。
一方で、年代が高くなるほど「管理体制がしっかりしているのできめ細やかな管理が期待できる」「職員の対応が親切である」等のポジティブな項目の割合が高くなる傾向。

Q10 JASRAC（一般社団法人日本音楽著作権協会）について、あなたが感じていることをすべて教えてください。(MA)



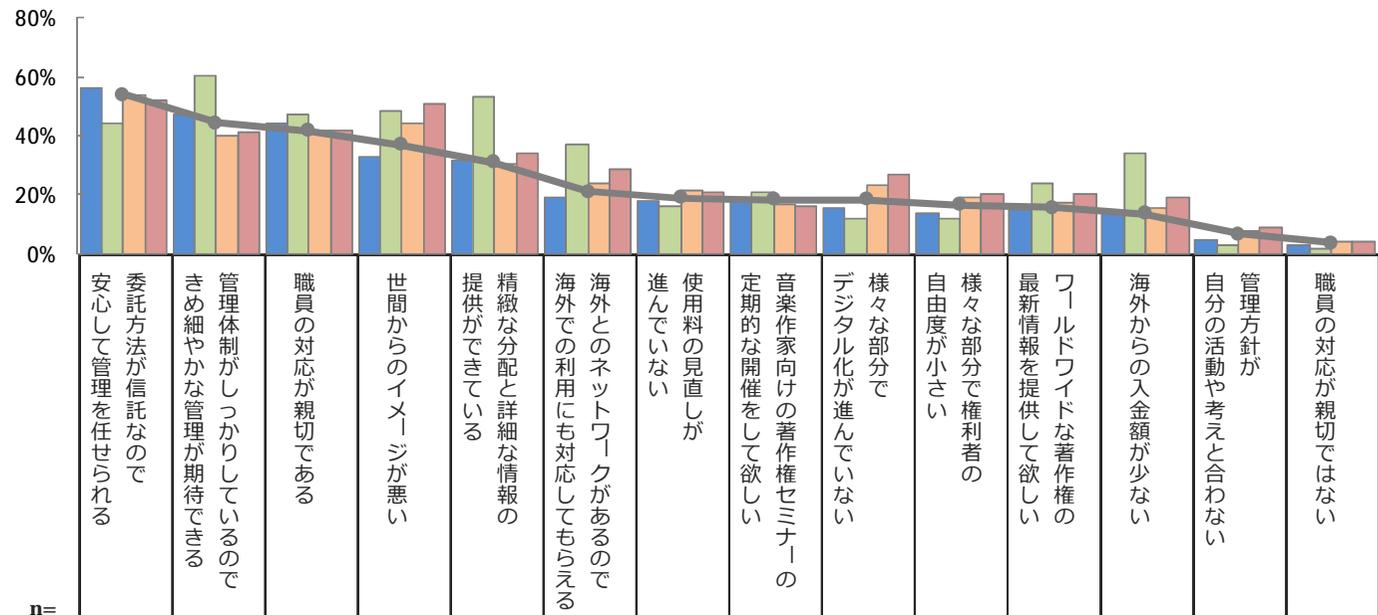
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え

JASRACに感じていること（活動ジャンル別）

- n JASRACに感じていることについて、活動ジャンル別に見ると、訳詞をしている方で「管理体制がしっかりしているのきめ細やかな管理が期待できる」が第1位、「精緻な分配と詳細な情報の提供ができている」が第2位で特徴的。
- n また、訳詞をしている方で「海外からの入金額が少ない」と感じている方の割合がその他のジャンルの活動をしている方と比べて10pt以上高く、特徴的。

Q10 JASRAC（一般社団法人日本音楽著作権協会）について、あなたが感じていることをすべて教えてください。(MA)



n=30以上で

- セグメント内で1位
- セグメント内で2位
- セグメント内で3位
- セグメント内で4位
- セグメント内で5位

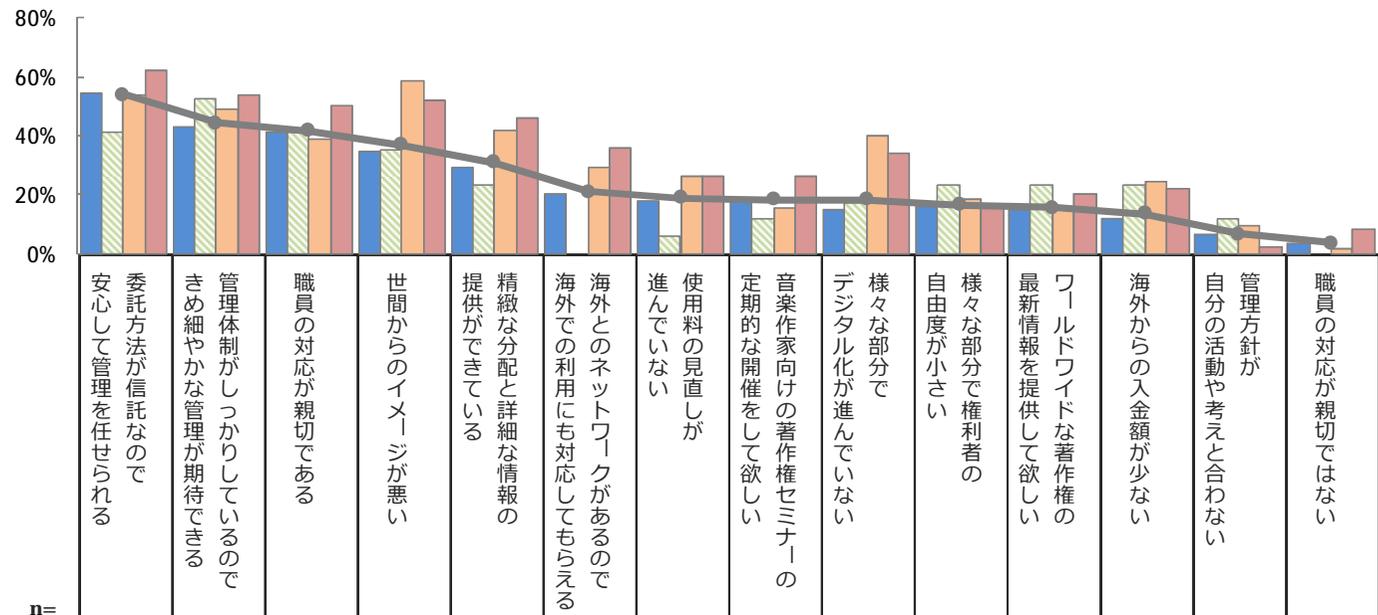
		n=	1位	2位	3位	4位	5位	6位	7位	8位	9位	10位	11位	12位	13位	14位	15位	平均回答個数
全体		750	53.9	44.4	41.6	36.9	30.8	20.8	18.8	18.1	18.1	16.5	15.6	13.3	6.4	3.5	3.4	
創作活動のジャンル	作詞	485	56.3	47.4	44.1	33.0	31.8	19.2	17.5	18.1	15.5	13.6	14.6	14.0	4.3	2.9	3.3	
	訳詞	68	44.1	60.3	47.1	48.5	52.9	36.8	16.2	20.6	11.8	11.8	23.5	33.8	2.9	1.5	4.1	
	作曲	497	53.7	39.8	41.9	43.9	30.6	23.5	21.3	16.5	23.1	18.7	17.1	15.1	7.8	4.2	3.6	
	編曲	333	52.0	41.1	42.0	50.5	33.9	28.5	21.0	16.2	27.0	20.4	20.4	18.9	8.7	3.9	3.9	

※全体の値を基準に降順並び替え

JASRACに感じていること（活動方法別）

- n 著作権契約に感じていることについて、創作活動の方法別に見ると、会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動している方は「世間からのイメージが悪い」が第1位と特徴的。
- n また、会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動している方と経営している方は「世間からのイメージが悪い」「様々な部分でデジタル化が進んでいない」の項目でフリーランスの方と比べて15pt以上高い。

Q10 JASRAC（一般社団法人日本音楽著作権協会）について、あなたが感じていることをすべて教えてください。(MA)



n=30以上で

- セグメント内で1位
- セグメント内で2位
- セグメント内で3位
- セグメント内で4位
- セグメント内で5位

		n=	全体	セグメント内で1位	セグメント内で2位	セグメント内で3位	セグメント内で4位	セグメント内で5位	平均回答個数								
全体		750	53.9	44.4	41.6	36.9	30.8	20.8	18.8	18.1	18.1	16.5	15.6	13.3	6.4	3.5	3.4
創作活動の活動方法	フリーランス	572	54.4	42.7	41.1	34.6	29.4	20.1	17.5	17.5	14.9	16.1	14.9	11.9	6.6	3.1	3.3
	雇用されて給与を得て活動している	17	41.2	52.9	41.2	35.3	23.5	-	5.9	11.8	17.6	23.5	23.5	23.5	11.8	-	3.1
	所属してマネジメント料を支払って活動している	65	53.8	49.2	38.5	58.5	41.5	29.2	26.2	15.4	40.0	18.5	15.4	24.6	9.2	1.5	4.2
	経営している	50	62.0	54.0	50.0	52.0	46.0	36.0	26.0	26.0	34.0	16.0	20.0	22.0	2.0	8.0	4.5

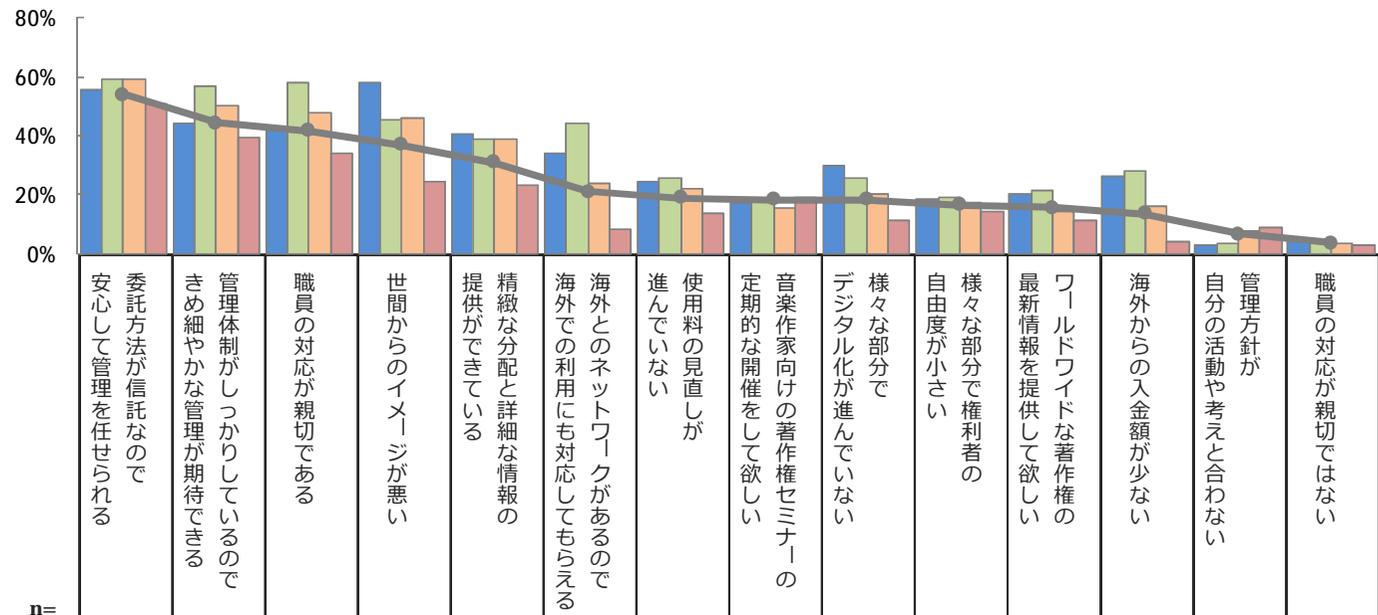
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え

JASRACに感じていること（総収入に占める活動の割合別）

- n JASRACに感じていることについて、総収入に占める創作活動の割合別に見ると、総収入内の活動の割合が75%以上～100%の方で「世間からのイメージが悪い」が最も高くなっており、特徴的。
- n 総収入内の活動の割合が高くなるほど、「世間からのイメージが悪い」「様々な部分でデジタル化が進んでいない」の割合も高くなる傾向。

Q10 JASRAC（一般社団法人日本音楽著作権協会）について、あなたが感じていることをすべて教えてください。(MA)



n=30以上で
 ■ セグメント内1位
 ■ セグメント内2位
 ■ セグメント内3位
 ■ セグメント内4位
 ■ セグメント内5位

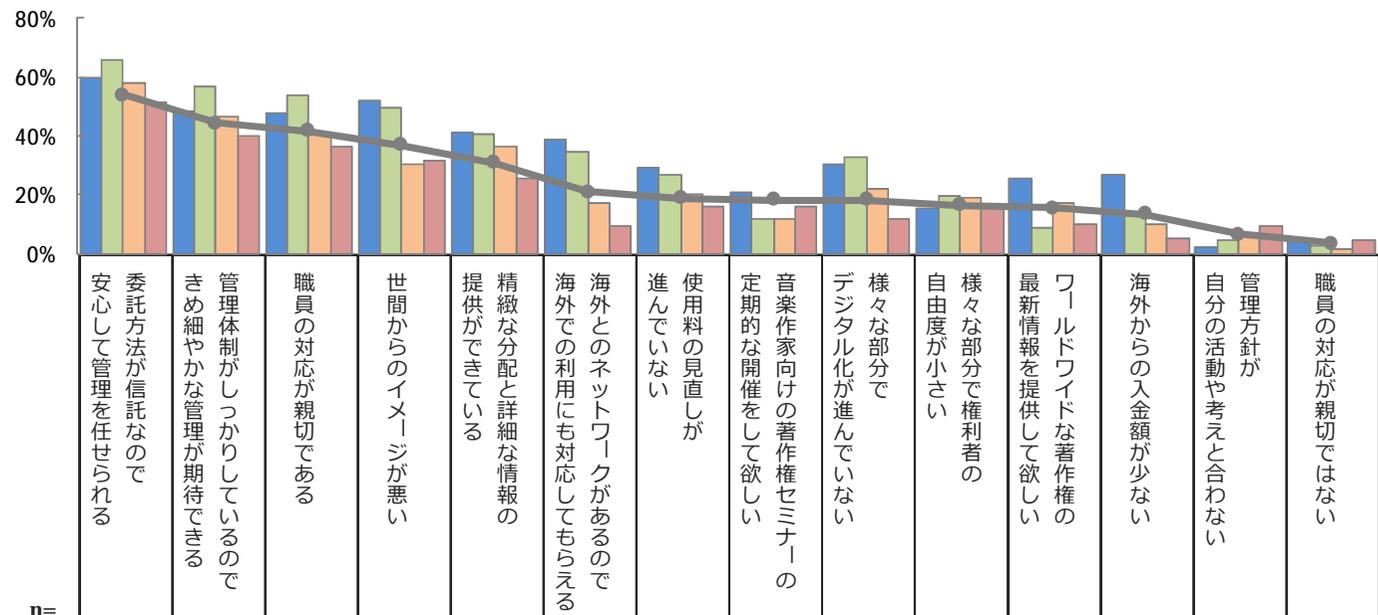
		n=	53.9	44.4	41.6	36.9	30.8	20.8	18.8	18.1	18.1	16.5	15.6	13.3	6.4	3.5	平均回答個数
全体		750	53.9	44.4	41.6	36.9	30.8	20.8	18.8	18.1	18.1	16.5	15.6	13.3	6.4	3.5	3.4
総収入に 占める 創作活動の 割合	75%以上～100%	159	55.3	44.0	42.8	37.9	30.3	24.5	17.0	29.6	18.2	20.1	26.4	2.5	3.8	4.2	
	50%以上～75%未満	90	58.9	56.7	57.8	45.6	38.9	44.4	25.6	17.8	25.6	18.9	21.1	27.8	3.3	4.4	4.5
	25%以上～50%未満	118	59.3	50.0	47.5	45.8	39.0	23.7	22.0	15.3	20.3	16.9	14.4	16.1	7.6	3.4	3.8
	0%以上～25%未満	335	51.0	39.4	33.7	24.5	23.3	8.4	13.7	19.1	11.0	14.0	11.3	3.9	9.0	3.0	2.7

※全体の値を基準に降順並び替え

JASRACに感じていること（著作権契約した作品の割合別）

n JASRACに感じていることについて、著作権を契約した作品の割合別に見ると、契約した作品の割合75%以上～100%の方で「世間からのイメージが悪い」が第2位と特徴的。

Q10 JASRAC（一般社団法人日本音楽著作権協会）について、あなたが感じていることをすべて教えてください。(MA)



n=30以上で
 ■ セグメント内で1位
 ■ セグメント内で2位
 ■ セグメント内で3位
 ■ セグメント内で4位
 ■ セグメント内で5位

		n=	全体	セグメント内で1位	セグメント内で2位	セグメント内で3位	セグメント内で4位	セグメント内で5位	平均回答個数								
全体		750	53.9	44.4	41.6	36.9	30.8	20.8	18.8	18.1	18.1	16.5	15.6	13.3	6.4	3.5	3.4
著作権を契約した作品の割合	75%以上～100%	186	59.7	48.4	47.8	52.2	40.9	38.7	29.0	21.0	30.6	15.6	25.3	26.9	2.2	4.3	4.4
	50%以上～75%未満	67	65.7	56.7	53.7	49.3	40.3	34.3	26.9	11.9	32.8	19.4	9.0	13.4	4.5	3.0	4.2
	25%以上～50%未満	69	58.0	46.4	40.6	30.4	36.2	17.4	20.3	11.6	21.7	18.8	17.4	10.1	5.8	1.4	3.4
	0%以上～25%未満	198	51.5	39.9	36.4	31.3	25.3	9.6	16.2	15.7	11.6	15.7	10.1	5.1	9.1	4.5	2.8

※全体の値を基準に降順並び替え



クロス集計 グラフ集

④音楽出版社との著作権契約について（**Q11～14**）

著作権契約の経験（FCA加盟状況別・年代別・活動ジャンル別）

- n 著作権契約の経験について、回答者全体で見ると、著作権契約の経験がある方は**72.1%**、「事前に契約内容を確認してから契約書にサインをした」方は**57.8%**。
- n **FCA加盟状況別**で見ると、非加盟者で著作権契約をしている方の割合が**89.3%**と、加盟者と比較して**20pt**以上高い。
- n 年代別で見ると、年代が上がるごとに著作権契約をしたことが無い方の割合が高くなる。
- n 活動ジャンル別で見ると、訳詞をしている方で著作権契約を経験している割合は**48.6%**と、他の活動ジャンルの方と比べて**30pt**以上低い。

Q11 あなたがこれまでに創作した音楽作品の中で、音楽出版社と著作権契約を交わした作品はありますか。また、契約をした際*に、契約内容について確認をしましたか。(SA)
 ※「確認をして契約」「確認をせずに契約」どちらも経験がある方は、頻度の多い方をお選びください。

		著作権契約をした作品がある・計						著作権契約をした作品がある・計
		事前に契約内容を確認してから契約書にサインをした	事前に契約内容をよく確認せずに契約書にサインをした	著作権契約をしたことがない	わからない・覚えていない			
		n=						
全体		777	57.8	14.3	20.8	7.1	72.1	
FCA加盟・非加盟	FCA加盟者	652	56.3	12.4	23.0	8.3	68.7	
	FCA非加盟者	122	66.4	23.0	9.8	0.8	89.3	
年代	30代未満	29	65.5	3.4	20.7	10.3	69.0	
	30代	82	69.5	13.4	6.1	11.0	82.9	
	40代	113	61.9	18.6	14.2	5.3	80.5	
	50代	113	58.4	13.3	24.8	3.5	71.7	
	60代	167	59.3	12.6	23.4	4.8	71.9	
	70代	180	48.3	17.8	27.2	6.7	66.1	
	80代	72	55.6	8.3	22.2	13.9	63.9	
	90代以上	6	33.3	16.7	33.3	16.7	50.0	
創作活動のジャンル	作詞	501	55.3	14.2	24.0	6.6	69.5	
	訳詞	72	43.1	5.6	45.8	5.6	48.6	
	作曲	516	64.5	15.5	12.8	7.2	80.0	
	編曲	346	68.8	15.3	11.3	4.6	84.1	

※n=30未満は参考値のため灰色。

著作権契約の経験

(活動方法別・総収入に占める活動の割合別・著作権契約した作品の割合別)

- n 著作権契約をした作品の割合について、創作活動の方法別に見ると、フリーランスで活動している方は著作権契約を経験している割合が**70.4%**と、その他の方法で活動している方に比べて**15pt**以上低い。
- n 総収入に占める創作活動の割合別に見ると、総収入に占める音楽創作活動の割合が高くなればなるほど著作権契約を経験している割合も高くなる。

Q11 あなたがこれまでに創作した音楽作品の中で、音楽出版社と著作権契約を交わした作品はありますか。また、契約をした際*に、契約内容について確認をしましたか。(SA)
 ※「確認をして契約」「確認をせずに契約」どちらも経験がある方は、頻度の多い方をお選びください。

		著作権契約をした作品がある・計						(%)	著作権契約をした作品がある・計
		事前に契約内容を 確認してから 契約書にサインをした	事前に契約内容を よく確認せずに 契約書にサインをした	著作権契約を したことがない	わからない・ 覚えていない				
全体		n=777	57.8	14.3	20.8	7.1		72.1	
創作活動の 活動方法	フリーランス	591	55.8	14.6	22.5	7.1		70.4	
	雇用されて給与を得て活動している	22	72.7	4.5	18.2	4.5		77.3	
	所属してマネジメント料を支払って活動している	65	70.8	16.9	7.7	4.6		87.7	
	経営している	50	72.0	20.0	8.0		92.0		
総収入に 占める 創作活動の 割合	75%以上～100%	165	75.8	21.2	1.2	1.8		97.0	
	50%以上～75%未満	93	66.7	10.8	15.1	7.5		77.4	
	25%以上～50%未満	118	55.1	20.3	16.1	8.5		75.4	
	0%以上～25%未満	348	49.7	10.6	31.6	8.0		60.3	
著作権を 契約した 作品の割合	75%以上～100%	192	78.6	20.3	1.0		99.0		
	50%以上～75%未満	66	74.2	25.8		100.0			
	25%以上～50%未満	71	77.5	22.5		100.0			
	0%以上～25%未満	208	75.5	14.9	7.7	1.9		90.4	

※n=30未満は参考値のため灰色。

著作権契約をした作品の割合（FCA加盟状況別・年代別・活動ジャンル別）

- n 著作権契約をした作品の割合について、回答者全体で見ると、「75%以上～100%」が31.4%、「0%以上～25%未満」が34.2%でボリュームゾーン。
- n FCA加盟状況別で見ると、FCA非加盟者で50%以上を占めていると答えた方の割合が6割以上と、FCA加盟者と比較して20pt以上高い。
- n 年代別で見ると、年代が低くなるほど「75%以上～100%」の割合が高くなる傾向があると思われる。

Q12 あなたが今までに創作した音楽作品のうち、音楽出版社と著作権契約を交わした作品数の割合を教えてください。(SA)

		n=	(%)					
			75%以上 ～100%	50%以上 ～75%未満	25%以上 ～50%未満	0%以上 ～25%未満	わからない	
全体		614	31.4	10.9	11.6	34.2	11.9	
FCA加盟・ 非加盟	FCA加盟者	498	27.7	9.2	12.0	36.9	14.1	
	FCA非加盟者	113	46.0		18.6	9.7	23.0	2.7
年代	30代未満	23	39.1	4.3	17.4	30.4	8.7	
	30代	72	34.7	16.7	13.9	27.8	6.9	
	40代	95	43.2		16.8	12.6	23.2	4.2
	50代	88	39.8	9.1	9.1	37.5	4.5	
	60代	128	30.5	10.2	9.4	38.3	11.7	
	70代	132	25.8	6.8	13.6	37.9	15.9	
	80代	58	15.5	6.9	10.3	39.7	27.6	
	90代以上	5	20.0			40.0	40.0	
創作活動の ジャンル	作詞	384	33.1	10.9	9.1	33.6	13.3	
	訳詞	39	38.5		17.9	2.6	35.9	5.1
	作曲	443	35.4	13.1	12.4	30.0	9.0	
	編曲	307	36.5	15.3	13.0	30.3	4.9	

※n=30未満は参考値のため灰色。

著作権契約をした作品の割合（活動方法別・総収入に占める活動の割合別）

- n 著作権契約をした作品の割合について、創作活動の方法別に見ると、会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動している方は「75%以上～100%」の割合が**63.1%**と、その他の方法で活動している方に比べて**20pt**以上高い。
- n 総収入に占める創作活動の割合別に見ると、総収入に占める音楽創作活動の割合が高くなればなるほど著作権契約をした作品の割合も高くなる。

Q12 あなたが今までに創作した音楽作品のうち、音楽出版社と著作権契約を交わした作品数の割合を教えてください。(SA)

		n=	(%)				
			75%以上 ～100%	50%以上 ～75%未満	25%以上 ～50%未満	0%以上 ～25%未満	わからない
全体		614	31.4	10.9	11.6	34.2	11.9
創作活動の 活動方法	フリーランス	453	26.7	10.6	12.4	38.4	11.9
	雇用されて給与を得て活動している	18	38.9	5.6	11.1	44.4	
	所属してマネジメント料を支払って活動している	65	63.1			15.4	7.7 6.2 7.7
	経営している	48	41.7	16.7	10.4	25.0	6.3
総収入に 占める 創作活動の 割合	75%以上～100%	164	58.5			15.9	7.9 14.0 3.7
	50%以上～75%未満	76	55.3			10.5	17.1 13.2 3.9
	25%以上～50%未満	89	27.0	18.0	15.7	29.2	10.1
	0%以上～25%未満	249	10.8	6.4	12.0	55.4	15.3

※n=30未満は参考値のため灰色。

著作権契約期間（FCA加盟状況別・年代別・活動ジャンル別）

- n 著作権契約期間について、回答者全体で見ると、「著作権が消滅するまで」が**32.6%**、「10年」が**24.7%**であり、合わせると5割を超える。
- n FCA加盟状況別で見ると、FCA非加盟者では「10年」が**35.5%**と最も割合が高くなっている。
- n 年代別で見ると、50代で「著作権が消滅するまで」が**39.4%**と他の年代の方と比べて最も高い。

Q13 あなたが音楽出版社と交わした著作権契約のうち、もっとも長い契約期間を教えてください。(SA)

		n=	(%)				
			著作権が消滅するまで (著作権の 存続期間中)	10年	10年未満	その他	わからない
全体		628	32.6	24.7	7.6	3.3	31.7
FCA加盟・ 非加盟	FCA加盟者	515	32.8	22.5	7.6	4.1	33.0
	FCA非加盟者	110	30.9	35.5		7.3	26.4
年代	30代未満	24	20.8	20.8	16.7	8.3	33.3
	30代	71	22.5	38.0		11.3	28.2
	40代	96	32.3	31.3		4.2 4.2	28.1
	50代	94	39.4	22.3		6.4 4.3	27.7
	60代	134	37.3	19.4		8.2 2.2	32.8
	70代	135	28.1	24.4		5.9 3.7	37.8
	80代	53	35.8	17.0		11.3 3.8	32.1
	90代以上	5	20.0	40.0			40.0
創作活動の ジャンル	作詞	401	33.7	25.2		8.5 2.7	29.9
	訳詞	56	39.3	14.3		7.1 3.6	35.7
	作曲	436	31.9	29.1		6.7 3.0	29.4
	編曲	299	34.4	28.8		6.4 2.3	28.1

※n=30未満は参考値のため灰色。

著作権契約期間

(活動方法別・総収入に占める活動の割合別・著作権契約した作品の割合別)

- n 著作権契約期間について、創作活動の方法別に見ると、会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動している方は「著作権が消滅するまで」が**46.8%**とその他の方法で活動している方に比べて**5pt**以上高い。
- n 総収入に占める創作活動の割合別に見ると、総収入内の活動の割合が高くなるほど「著作権が消滅するまで」+「10年」の割合が高くなる。
- n 著作権を契約した作品の割合別に見ると、契約した作品の割合が高くなればなるほど「著作権が消滅するまで」+「10年」の割合が高くなる。

Q13 あなたが音楽出版社と交わした著作権契約のうち、もっとも長い契約期間を教えてください。(SA)

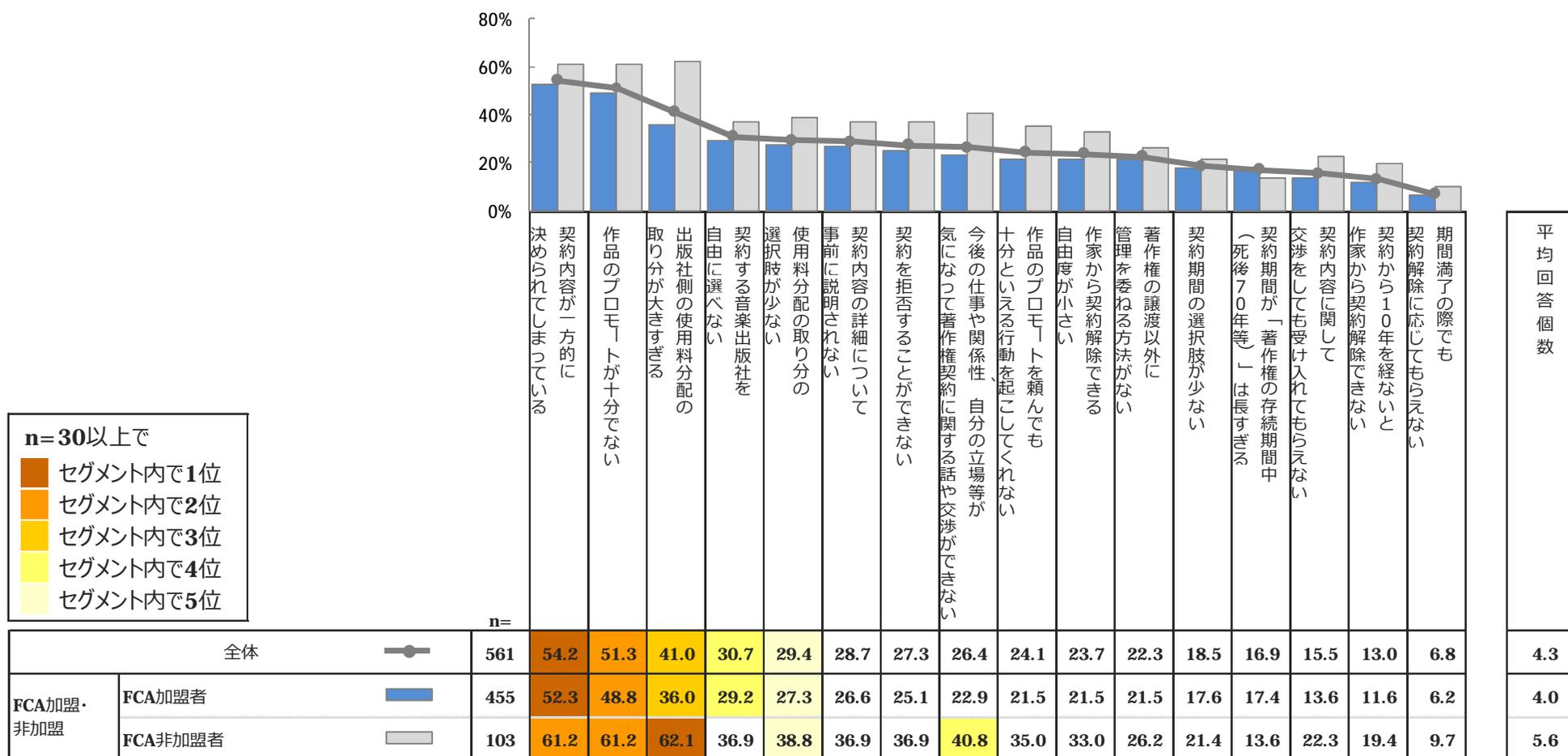
		n=	(%)				
			著作権が消滅するまで (著作権の 存続期間中)	10年	10年未満	その他	わからない
全体		628	32.6	24.7	7.6	3.3	31.7
創作活動の 活動方法	フリーランス	467	30.8	25.5	7.1	3.6	33.0
	雇用されて給与を得て活動している	18	16.7	33.3	16.7	11.1	22.2
	所属してマネジメント料を支払って活動している	62	46.8	14.5	4.8		33.9
	経営している	47	40.4	34.0	8.5	2.1	14.9
総収入に 占める 創作活動の 割合	75%以上~100%	164	41.5	27.4	7.3	1.8	22.0
	50%以上~75%未満	84	29.8	32.1	6.0	1.2	31.0
	25%以上~50%未満	95	29.5	32.6	7.4	6.3	24.2
	0%以上~25%未満	248	29.0	19.4	8.1	3.2	40.3
著作権を 契約した 作品の割合	75%以上~100%	189	44.4	35.4	4.2	2.6	13.2
	50%以上~75%未満	67	25.4	44.8	7.5		22.4
	25%以上~50%未満	69	36.2	23.2	11.6	2.9	26.1
	0%以上~25%未満	193	32.1	18.1	11.9	5.7	32.1

※n=30未満は参考値のため灰色。

著作権契約に感じていること（FCA加盟状況別）

- n 著作権契約に感じていることについて、回答者全体で見ると「契約内容が一方的に決められてしまっている」が**54.2%**と最も高く、「作品のプロモートが十分でない」が**51.3%**と続く。
- n FCA加盟状況別に見ると、加盟者では「契約内容が一方的に決められてしまっている」、非加盟者では「出版社側の使用料分配の取り分が多すぎる」がそれぞれ第**1**位と違いが表れている。
- n 非加盟者の平均回答個数は加盟者に比べて高く、非加盟者で問題を感じている方が多い。

Q14 音楽出版社との著作権契約について、あなたが感じている問題をすべて教えてください。(MA)

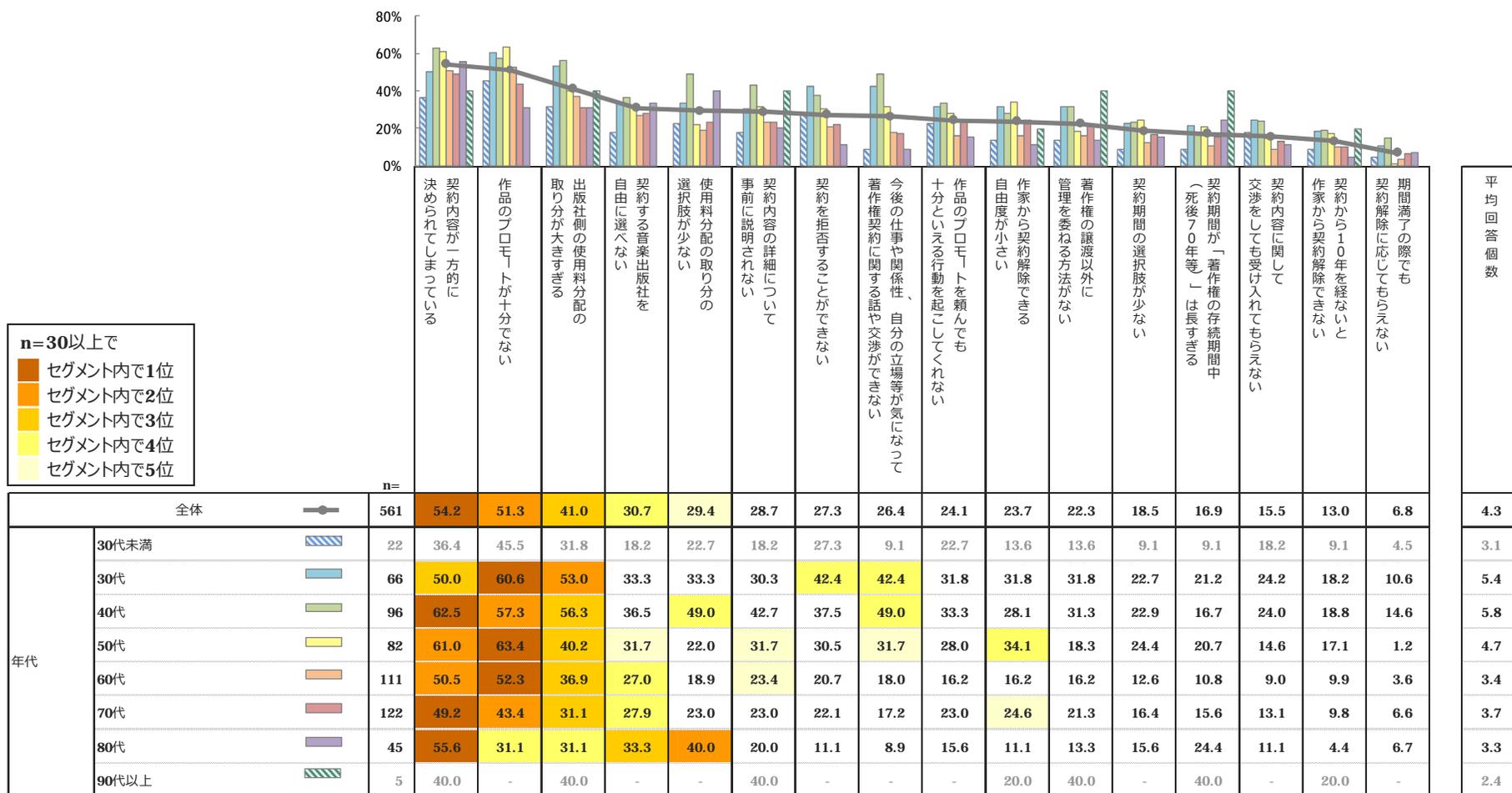


※全体の値を基準に降順並び替え

著作権契約に感じていること（年代別）

- n 著作権契約に感じていることについて、年代別で見ると、**40代、70代、80代**で「契約内容が一方的に決められてしまっている」、**30代、50代、60代**で「作品のプロモートが十分でない」がそれぞれ第1位。
- n **80代**で「使用料分配の取り分の選択肢が少ない」が2番目に高くなっており、特徴的。
- n 年代が低いほど、「契約を拒否することができない」「今後の仕事や関係性、自分の立場等が気になって著作権契約に関する話や交渉ができない」の割合が高くなる傾向。
- n **40代以下**では平均回答個数が多くっており、感じている問題が多いと推測される。

Q14 音楽出版社との著作権契約について、あなたが感じている問題をすべて教えてください。(MA)



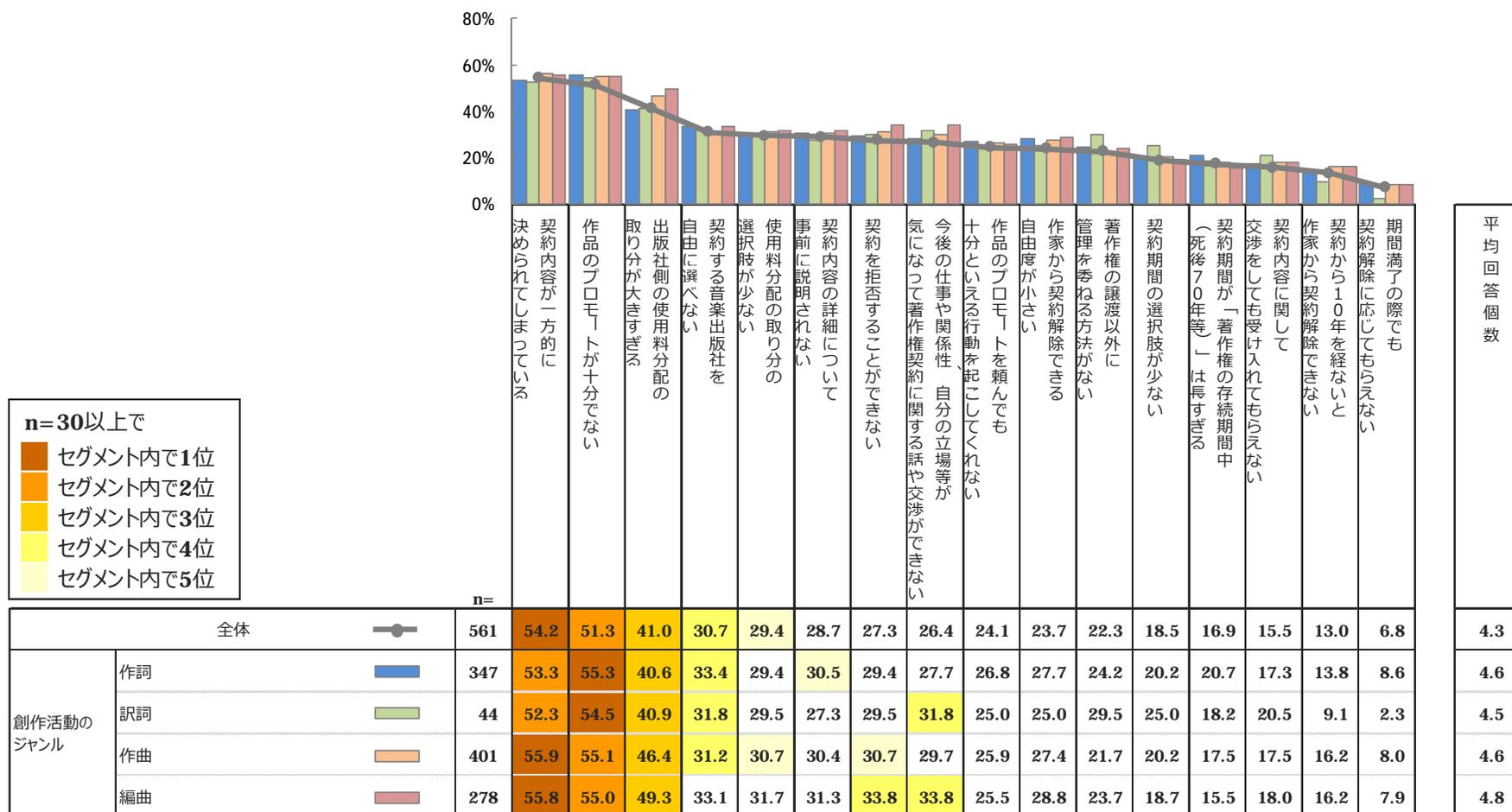
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え

著作権契約に感じていること（活動ジャンル別）

n 著作権契約に感じていることについて、活動ジャンル別に見ると、どの創作活動のジャンルでも「契約内容が一方的に決められてしまっている」「作品のプロモートが十分でない」と感じている方が5割を超え、第3位で「出版社側の使用量分配の取り分が大きすぎる」が続いており、ジャンル間で大きい違いは見られなかった。

Q14 音楽出版社との著作権契約について、あなたが感じている問題をすべて教えてください。(MA)

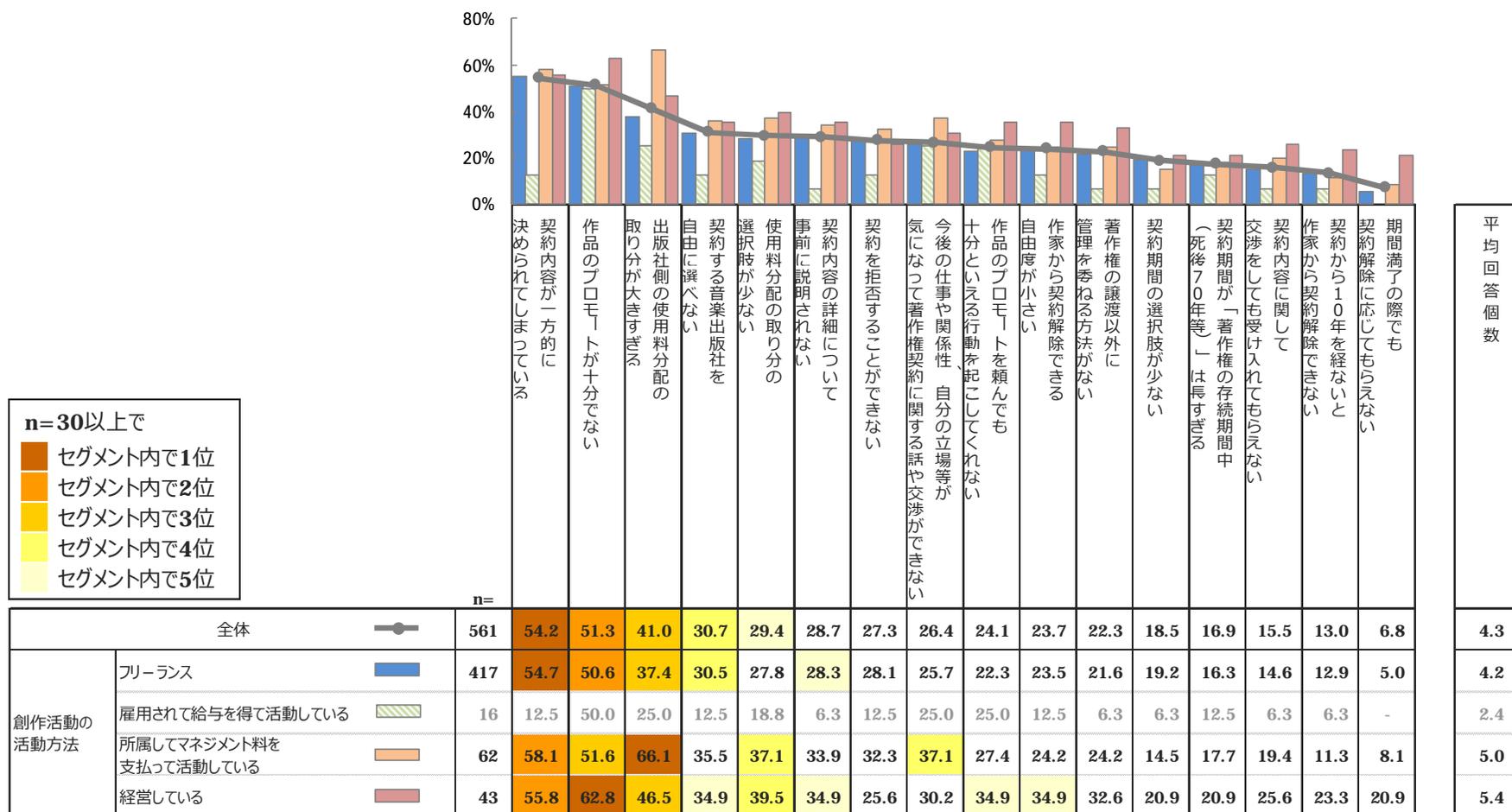


※全体の値を基準に降順並び替え

著作権契約に感じていること（活動方法別）

- n 著作権契約に感じていることについて、創作活動の方法別に見ると、フリーランスの方では「契約内容が一方的に決められてしまっている」、会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動している方は「出版社の使用料分配の取り分が大きすぎる」、会社・団体等を経営している方は「作品のプロモートが十分でない」、がそれぞれ最も高くなっており、違いが表れている。
- n また、会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動している方や経営している方の平均回答個数はフリーランスの方と比べて高く、より問題を感じていると推測される。

Q14 音楽出版社との著作権契約について、あなたが感じている問題をすべて教えてください。(MA)



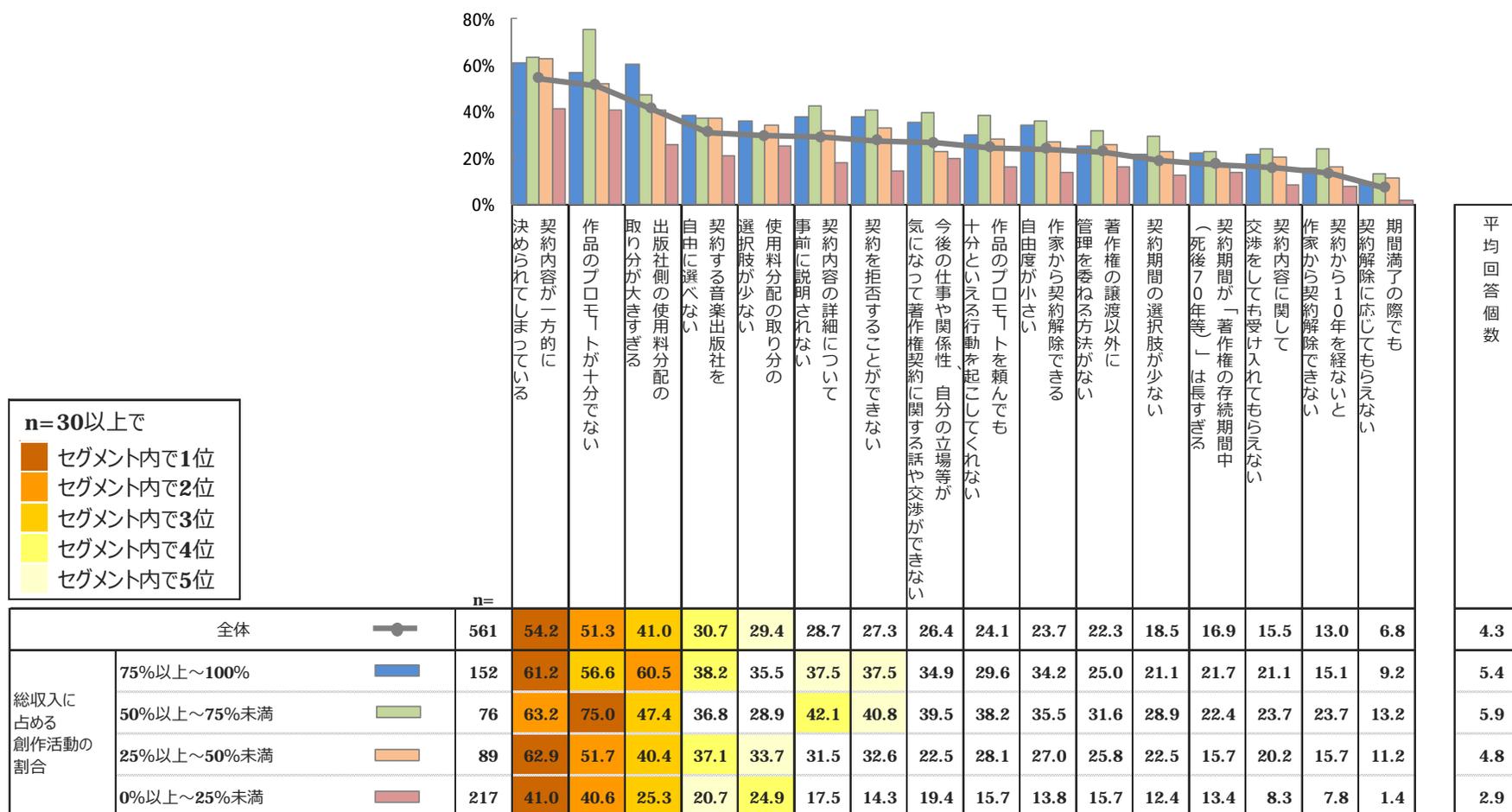
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え

著作権契約に感じていること（総収入に占める活動の割合別）

- n 著作権契約に感じていることについて、総収入に占める創作活動の割合別に見ると、総収入内の活動の割合が**50%以上～75%未満**の方で「作品のプロモートが十分でない」が最も高くなっており、特徴的。
- n 総収入内の活動の割合が**75%以上～100%**の方で「出版社側の使用料分配の取り分が大きすぎる」が総収入内の活動の割合が**75%未満**の方と比べて**10pt**以上高い。また、総収入内の活動の割合が高くなるほど、「出版社側の使用料分配の取り分が大きすぎる」に問題意識を持つ割合も高くなる傾向。
- n 総収入に占める創作活動の割合が**50%**を超える方は平均回答個数が多くっており、感じている問題が多いと推測される。

Q14 音楽出版社との著作権契約について、あなたが感じている問題をすべて教えてください。(MA)

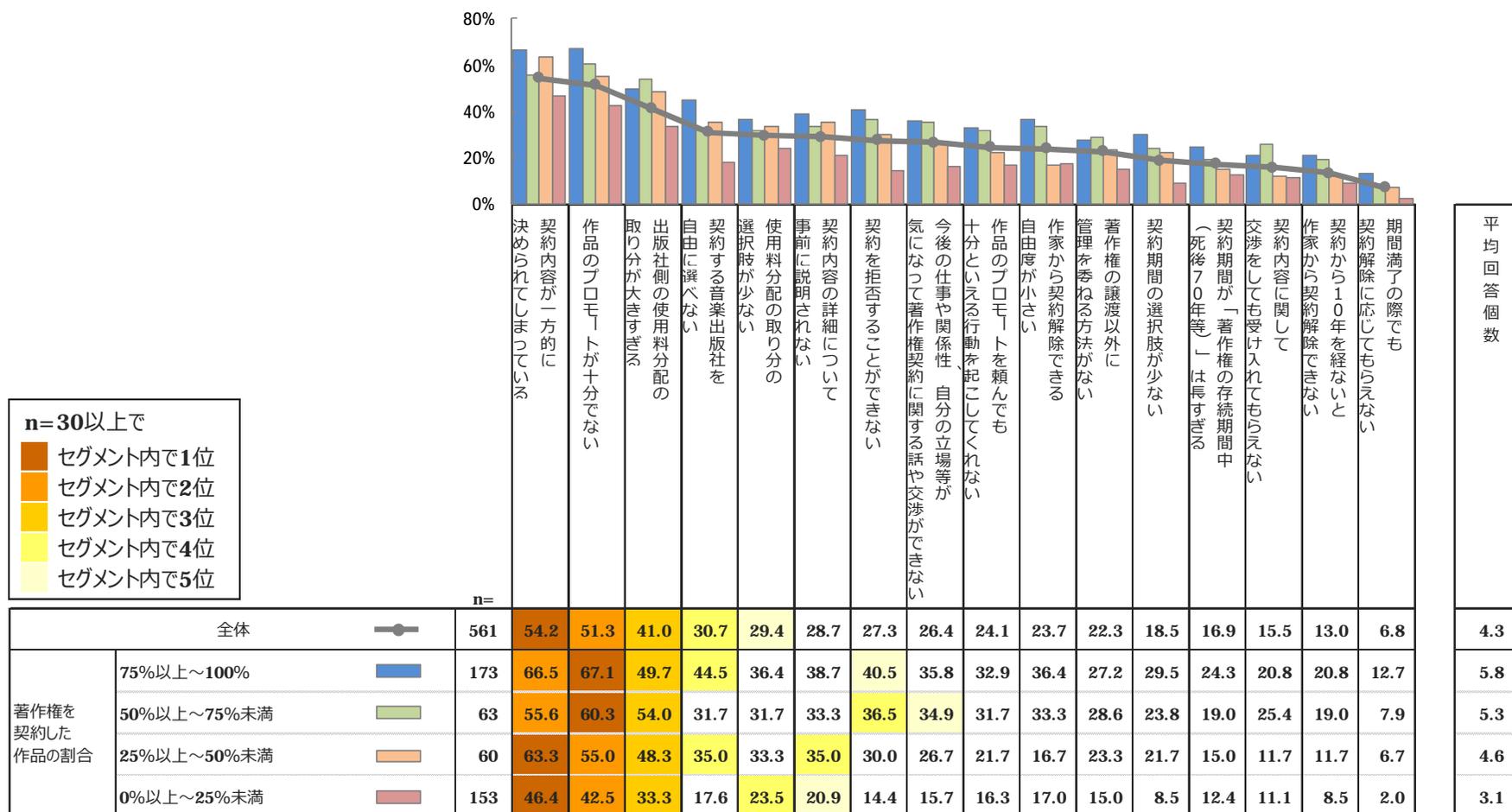


※全体の値を基準に降順並び替え

著作権契約に感じていること（著作権契約した作品の割合別）

- n 著作権契約に感じていることについて、著作権を契約した作品の割合別に見ると、契約した作品の割合**50%以上**の方では「作品のプロモートが十分でない」、**50%未満**の方では「契約内容が一方的に決められてしまっている」がそれぞれ**第1位**。
- n 契約にした作品の割合が高くなるほど、平均回答個数が多くなっており、感じている問題が多くなる傾向。

Q14 音楽出版社との著作権契約について、あなたが感じている問題をすべて教えてください。(MA)



※全体の値を基準に降順並び替え



クロス集計 グラフ集

⑤「買取り」について (Q15~16)

「買取り」の仕事経験（FCA加盟状況別・年代別・活動ジャンル別）

- n 「買取り」の仕事経験について、回答者全体で見ると、「買取り」の仕事経験がある方は**46.8%**、「契約書を取り交わさない買取りの仕事をしたことがある」方は**27.9%**。
- n **FCA加盟状況別**で見ると、**FCA非加盟者**で「買取り」の仕事経験者の割合が**84.4%**と、**FCA加盟者**と比べて**45pt**以上高い。
- n 年代別で見ると、**30代**、**40代**で買取りの仕事経験者が**70%**を超えており、年代が上がるごとに「買取り」の仕事をお願いしている方の割合は低くなっている。
- n 活動ジャンル別で見ると、編曲をしている方で「買取り」の仕事を経験している割合が**68.5%**と、他のジャンルの活動をしている方と比べて**10pt**以上高い。

Q15 あなたはこれまでに著作権の買取りや分配の譲渡など、いわゆる「買取り」の仕事をお願いしたことはありますか。また、「買取り」の仕事をお願いした際に契約書のやり取りはしましたか。* (SA)
 ※「契約書を取り交わした仕事」「取り交わしていない仕事」どちらの経験もある方につきましては、頻度の多い方をお選びください。

		「買取り」の仕事をお願いしたことがある・計			n=	「買取り」の仕事をお願いしたことがある・計			「買取り」の仕事をお願いしたことがある・計 (%)
		契約書を取り交わした 買取りの仕事をしたことがある	契約書を取り交わさない 買取りの仕事をしたことがある	「買取り」の仕事をお願いしたことはない		「買取り」の仕事をお願いしたことがある・計			
全体		18.9	27.9	53.2	710	46.8			
FCA加盟・ 非加盟	FCA加盟者	15.7	23.1	61.2	585	38.8			
	FCA非加盟者	33.6	50.8	15.6	122	84.4			
年代	30代未満	33.3	26.7	40.0	30	60.0			
	30代	38.3	34.6	27.2	81	72.8			
	40代	30.1	44.2	25.7	113	74.3			
	50代	17.4	36.7	45.9	109	54.1			
	60代	13.2	23.8	62.9	151	37.1			
	70代	8.9	19.6	71.5	158	28.5			
	80代	8.0	6.0	86.0	50	14.0			
	90代以上	33.3		66.7	3	33.3			
創作活動の ジャンル	作詞	16.6	24.7	58.7	453	41.3			
	訳詞	14.3	27.1	58.6	70	41.4			
	作曲	24.1	34.4	41.6	486	58.4			
	編曲	27.3	41.2	31.5	330	68.5			

※n=30未満は参考値のため灰色。

「買取り」の仕事経験

(活動方法別・総収入に占める活動の割合別・著作権契約した作品の割合別)

- n 「買取り」の仕事経験について、創作活動の方法別に見ると、会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動している方の著作権契約を経験している割合は**79.1%**と、その他の方法で活動している方に比べて**15pt**以上高い。
- n 総収入に占める創作活動の割合別に見ると、総収入に占める音楽創作活動の割合が高くなればなるほど「買取り」の仕事を経験している割合も高くなる。
- n 著作権を契約した作品の割合別に見ると、著作権を契約した作品の割合が**50%**以上の方は「買取り」の仕事を経験している割合は**7割**を超え、特に著作権契約した作品が**50%未満**の方と比べ、「契約書を取り交わさない買取りの仕事の経験」が**15pt**以上高い。

Q15 あなたはこれまでに著作権の買取りや分配の譲渡など、いわゆる「買取り」の仕事をお願いしたことはありますか。また、「買取り」の仕事をお願いした際に契約書のやり取りはしましたか。* (SA)
 ※「契約書を取り交わした仕事」「取り交わしていない仕事」どちらの経験もある方につきましては、頻度の多い方をお選びください。

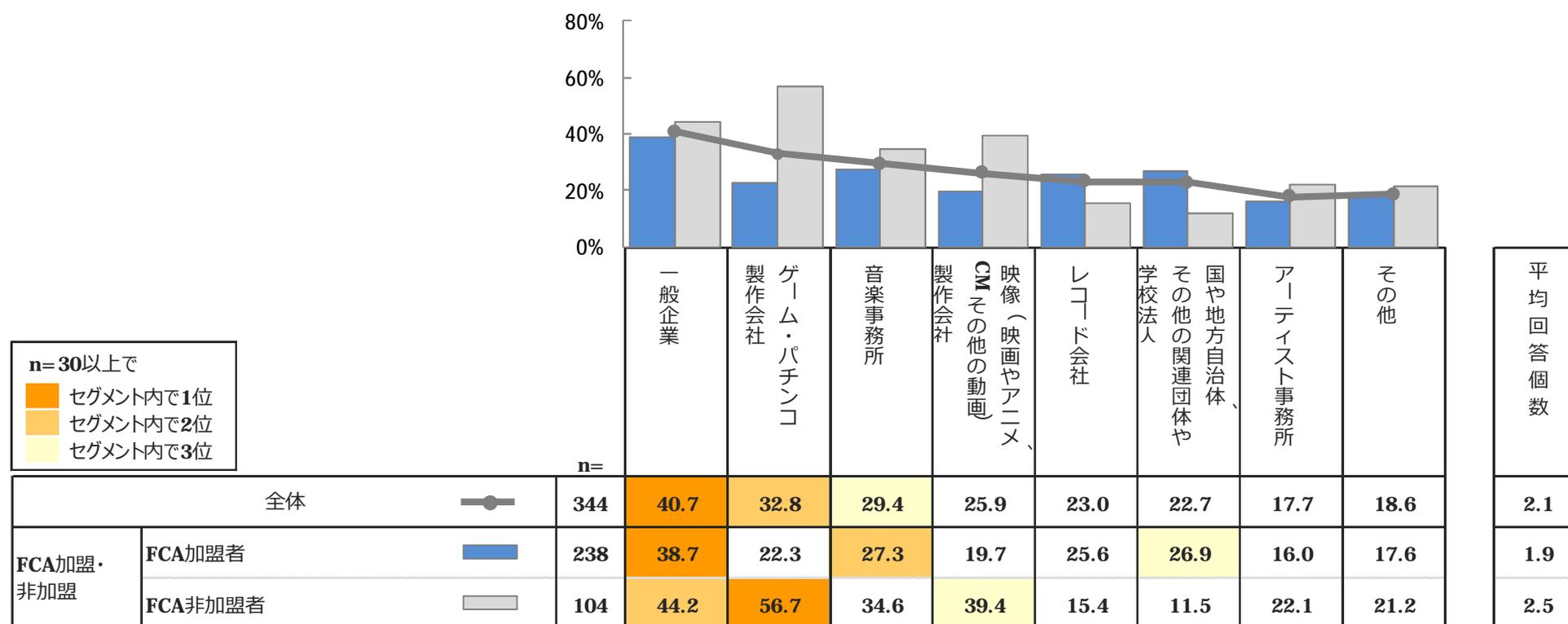
			「買取り」の仕事をお願いしたことがある・計			「買取り」の仕事をお願いしたことがある・計 (%)	
			契約書を取り交わした買取りの仕事をしたことがある	契約書を取り交わさない買取りの仕事をしたことがある	「買取り」の仕事をお願いしたことはない		
n=							
全体			710	18.9	27.9	53.2	46.8
創作活動の活動方法	フリーランス	543	16.9	26.7	56.4	43.6	
	雇用されて給与を得て活動している	22	27.3	22.7	50.0	50.0	
	所属してマネジメント料を支払って活動している	67	34.3	44.8	20.9	79.1	
	経営している	48	25.0	35.4	39.6	60.4	
総収入に占める創作活動の割合	75%以上～100%	158	36.7	42.4	20.9	79.1	
	50%以上～75%未満	92	23.9	41.3	34.8	65.2	
	25%以上～50%未満	106	24.5	26.4	49.1	50.9	
	0%以上～25%未満	314	8.3	18.2	73.6	26.4	
著作権を契約した作品の割合	75%以上～100%	185	26.5	43.8	29.7	70.3	
	50%以上～75%未満	63	28.6	46.0	25.4	74.6	
	25%以上～50%未満	65	30.8	27.7	41.5	58.5	
	0%以上～25%未満	187	16.6	23.5	59.9	40.1	

※n=30未満は参考値のため灰色。

「買取り」の仕事の発注元（FCA加盟状況別）

- n 「買取り」の仕事の発注元について、回答者全体で見ると、「一般企業」が**40.7%**と最も高く、「ゲーム・パチンコ製作会社」が**32.8%**と続く。
- n FCA加盟状況別で見ると、非加盟者では「ゲーム・パチンコ製作会社」(**56.7%**)が第**1**位で、加盟者と比べて**30pt**以上高い。また、「映像制作会社」の割合も**39.4%**と、加盟者と比べて**15pt**以上高く、特徴的。

Q16 「買取り」の仕事を請け負ったことがある方にお聞きます。あなたに「買取り」の仕事を発注した音楽出版社以外の相手をすべて教えてください。(MA)

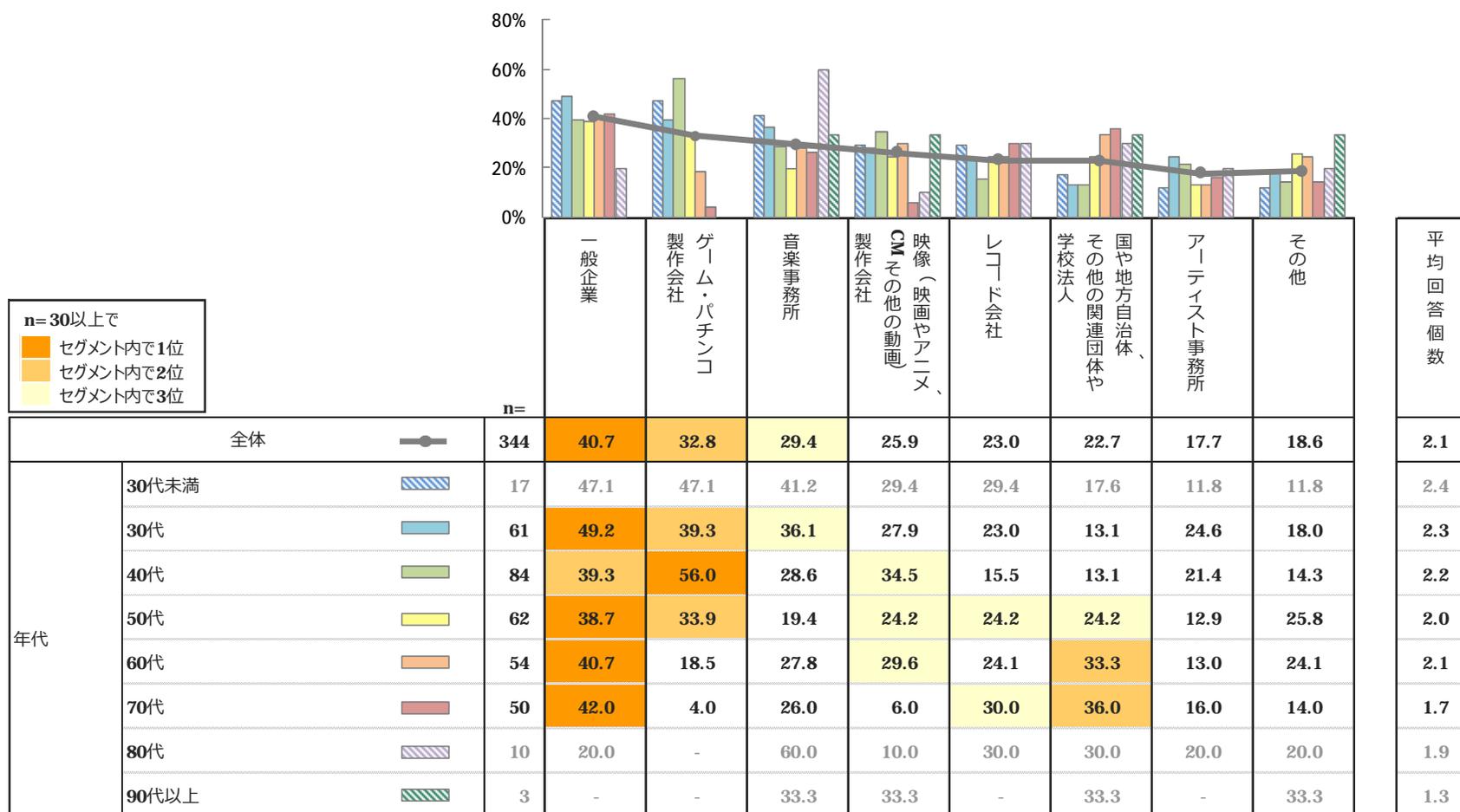


※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

「買取り」の仕事の発注元（年代別）

n 「買取り」の仕事の発注元について、年代別で見ると、50代以下で「ゲーム・パチンコ製作会社」が第2位以上に上がっている一方で、60代以上で「国や地方自治体、その他の関連団体や学校法人」が第2位となっており、世代別の違いが見られる。

Q16 「買取り」の仕事の請け負ったことがある方にお聞きます。あなたに「買取り」の仕事を発注した音楽出版社以外の相手をすべて教えてください。(MA)



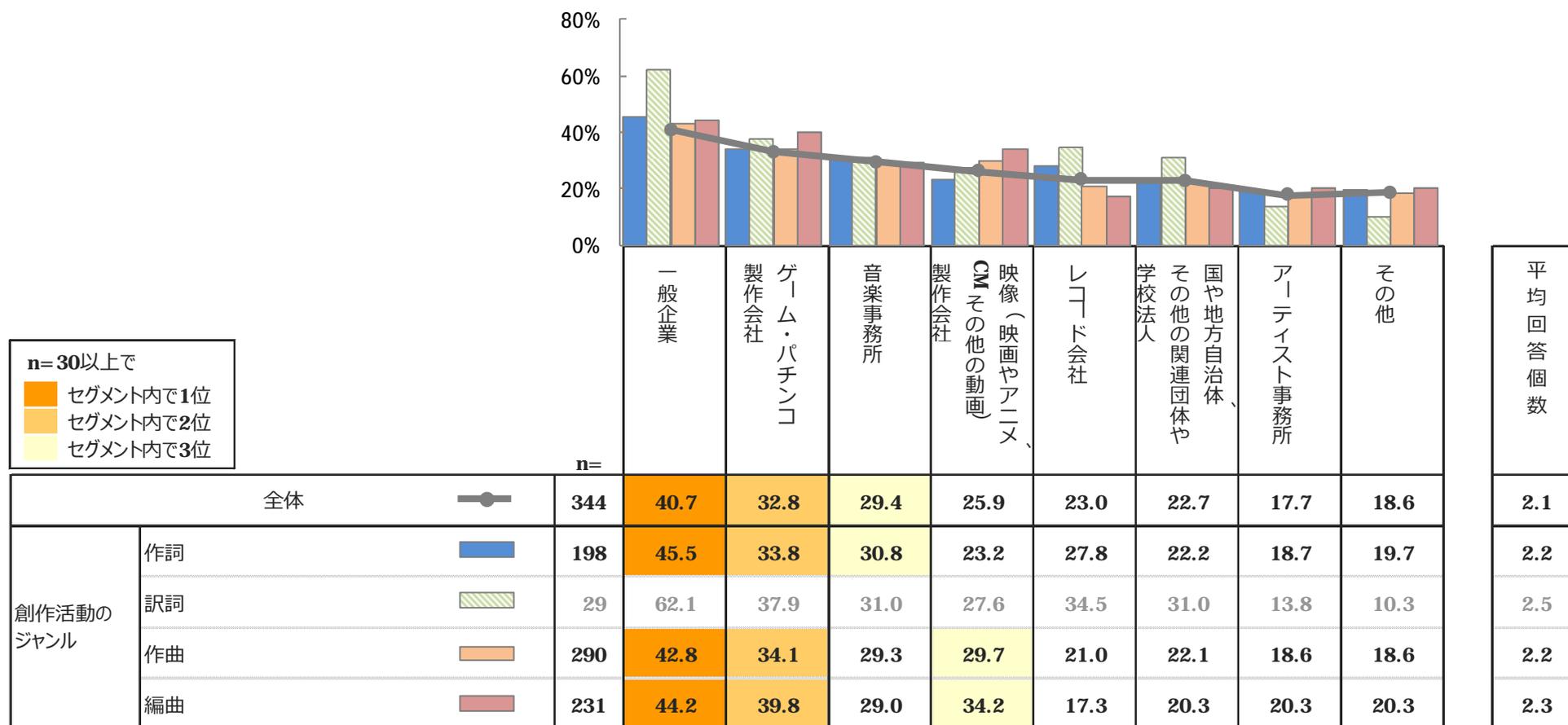
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

「買取り」の仕事の発注元（活動ジャンル別）

n 「買取り」の仕事の発注元について、活動ジャンル別に見ると、作曲・編曲をしている方で「映像制作会社」が第3位となっており、特徴的。

Q16 「買取り」の仕事の請け負ったことがある方にお聞きます。あなたに「買取り」の仕事を発注した音楽出版社以外の相手をすべて教えてください。(MA)



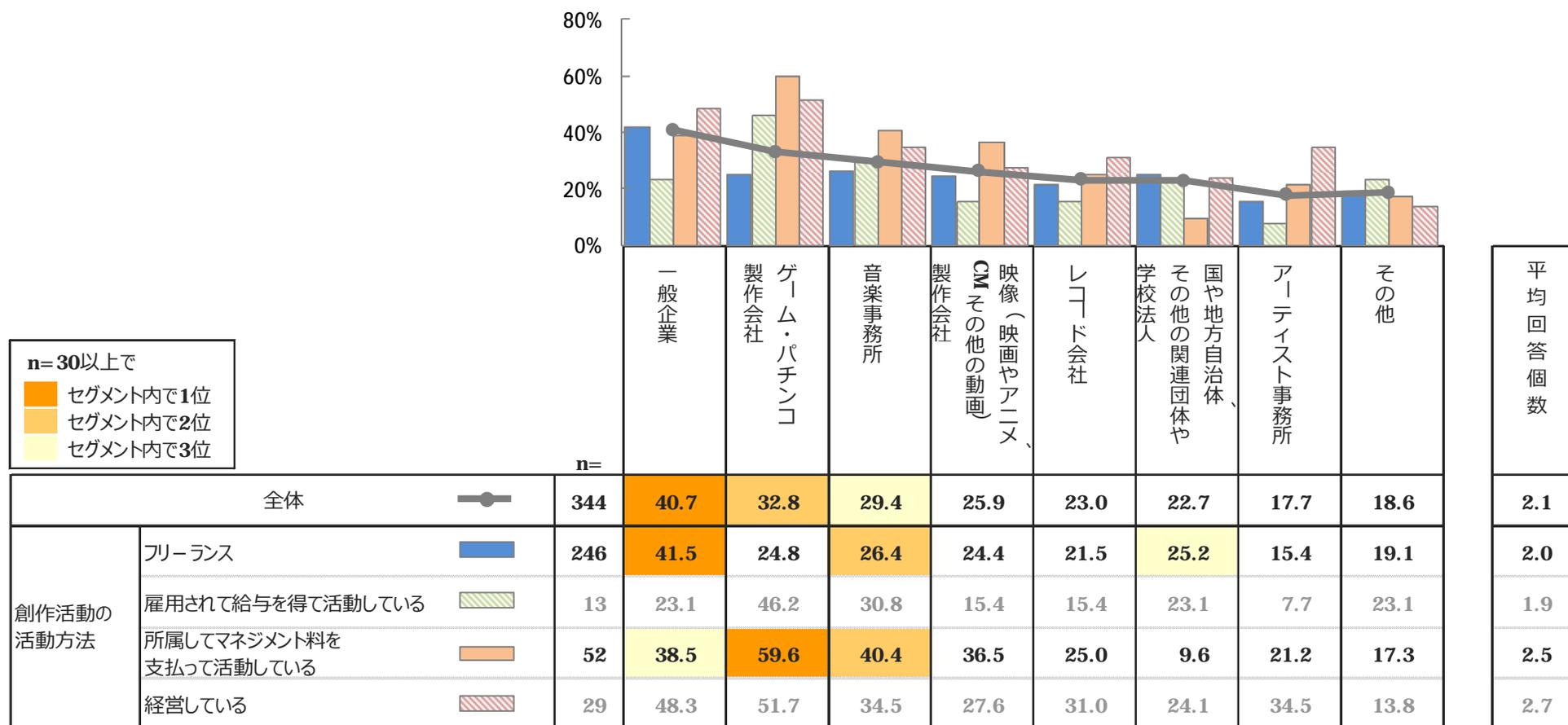
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

「買取り」の仕事の発注元（活動方法別）

n 「買取り」の仕事の発注元について、活動方法別に見ると、会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動している方で「ゲーム・パチンコ製作会社」が第1位となっていることが特徴的。

Q16 「買取り」の仕事をお願いったことがある方にお聞きます。あなたに「買取り」の仕事を発注した音楽出版社以外の相手をすべて教えてください。(MA)



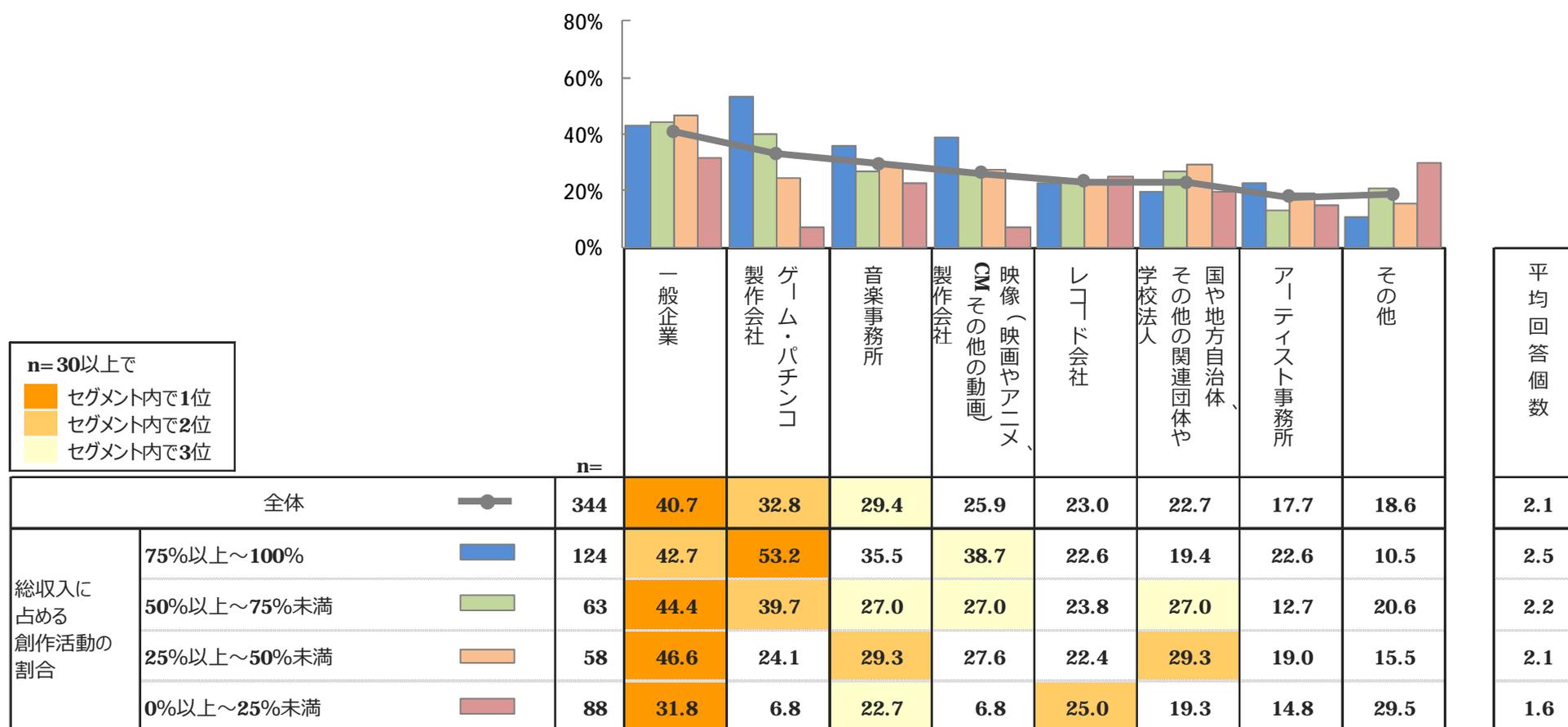
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

「買取り」の仕事の発注元（総収入に占める活動の割合別）

- n 「買取り」の仕事の発注元について、総収入に占める創作活動の割合別に見ると、総収入内の活動の割合が75%以上～100%の方で「ゲーム・パチンコ製作会社」が53.2%で第1位、「映像製作会社」が38.7%で第3位となっており、総収入内の活動の割合が75%未満の方に比べてそれぞれ10pt以上高く、特徴的。
- n 一方で、総収入内の活動の割合が25%以上～50%未満の方で「音楽事務所」「国や地方自治体、その他関連団体や学校法人」が第2位と、違いが表れている。

Q16 「買取り」の仕事の請け負ったことがある方にお聞きます。あなたに「買取り」の仕事を発注した音楽出版社以外の相手をすべて教えてください。(MA)

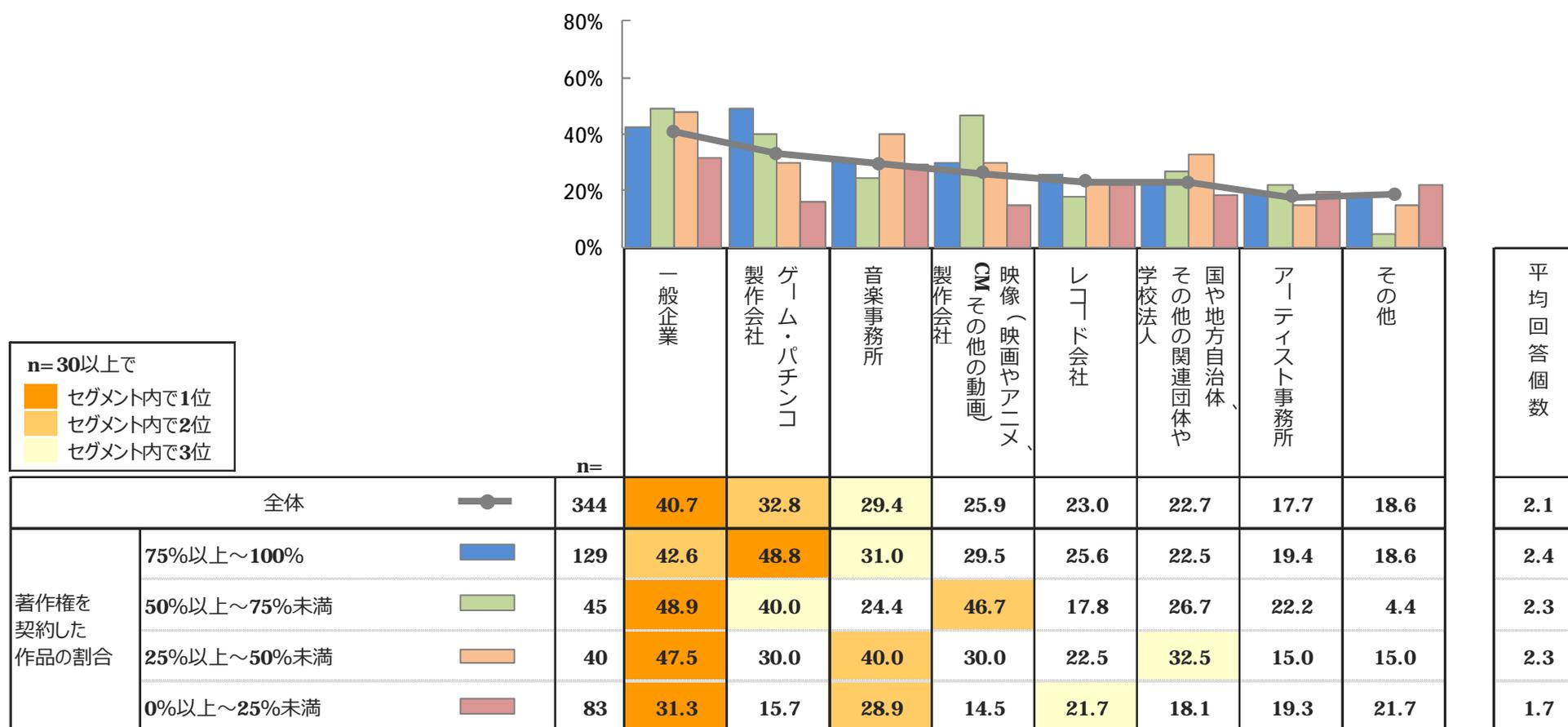


※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

「買取り」の仕事の発注元（著作権契約した作品の割合別）

n 「買取り」の仕事の発注元について、著作権を契約した作品の割合別に見ると、契約した作品の割合が75%以上～100%の方で「ゲーム・パチンコ製作会社」が第1位。契約した作品の割合が50%～75%未満の方では、「映像（映画やアニメ、CMその他の動画）製作会社」が第2位。契約した作品の割合が50%未満の方では、「音楽事務所」が第2位と、違いが表れている。

Q16 「買取り」の仕事の請け負ったことがある方にお聞きます。あなたに「買取り」の仕事を発注した音楽出版社以外の相手をすべて教えてください。(MA)



※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)



クロス集計 グラフ集

⑥ 楽曲コンペについて (Q17~18)

楽曲コンペ参加経験（FCA加盟状況別・年代別・活動ジャンル別）

- n 楽曲コンペ参加経験について、回答者全体で見ると、楽曲コンペの経験がある方は**56.5%**、参加したことがない方は**43.5%**。
- n **FCA加盟状況別**で見ると、**FCA非加盟者**で楽曲コンペ参加経験者の割合が**82.0%**と、**FCA加盟者**と比べて**30pt**以上高い。
- n 年代別で見ると、年代が低いほど、楽曲コンペの参加経験者の割合が高くなる。
- n 活動ジャンル別で見ると、訳詞をしている方は楽曲コンペ参加経験のある方の割合が**39.7%**と、他の活動ジャンルの方と比べて**15pt**以上低い。

Q17 あなたはこれまでに、楽曲コンペに参加されたことはありますか。(SA)

			(%)	
			参加したことがある	参加したことがない
	全体	n=782	56.5	43.5
FCA加盟・ 非加盟	FCA加盟者	657	51.6	48.4
	FCA非加盟者	122	82.0	18.0
年代	30代未満	30	56.7	43.3
	30代	83	75.9	24.1
	40代	112	75.9	24.1
	50代	116	61.2	38.8
	60代	168	50.0	50.0
	70代	183	47.0	53.0
	80代	70	35.7	64.3
	90代以上	6	33.3	66.7
創作活動の ジャンル	作詞	502	57.4	42.6
	訳詞	73	39.7	60.3
	作曲	521	61.6	38.4
	編曲	348	65.8	34.2

※n=30未満は参考値のため灰色。

楽曲コンペ参加経験

(活動方法別・総収入に占める活動の割合別・著作権契約した作品の割合別)

- n 楽曲コンペ参加経験について、創作活動の方法別に見ると、会社・団体に所属してマネジメント料を支払って活動している方の楽曲コンペ参加経験がある割合は**84.7%**と、その他の方法で活動している方に比べて**20pt**以上高い。
- n 総収入に占める創作活動の割合別に見ると、総収入内の活動の割合が高くなればなるほど楽曲コンペに参加している方の割合も高くなる。
- n 著作権を契約した作品の割合別に見ると、契約した作品の割合が高くなればなるほど楽曲コンペに参加している方の割合も高くなる。

Q17 あなたはこれまでに、楽曲コンペに参加されたことはありますか。(SA)

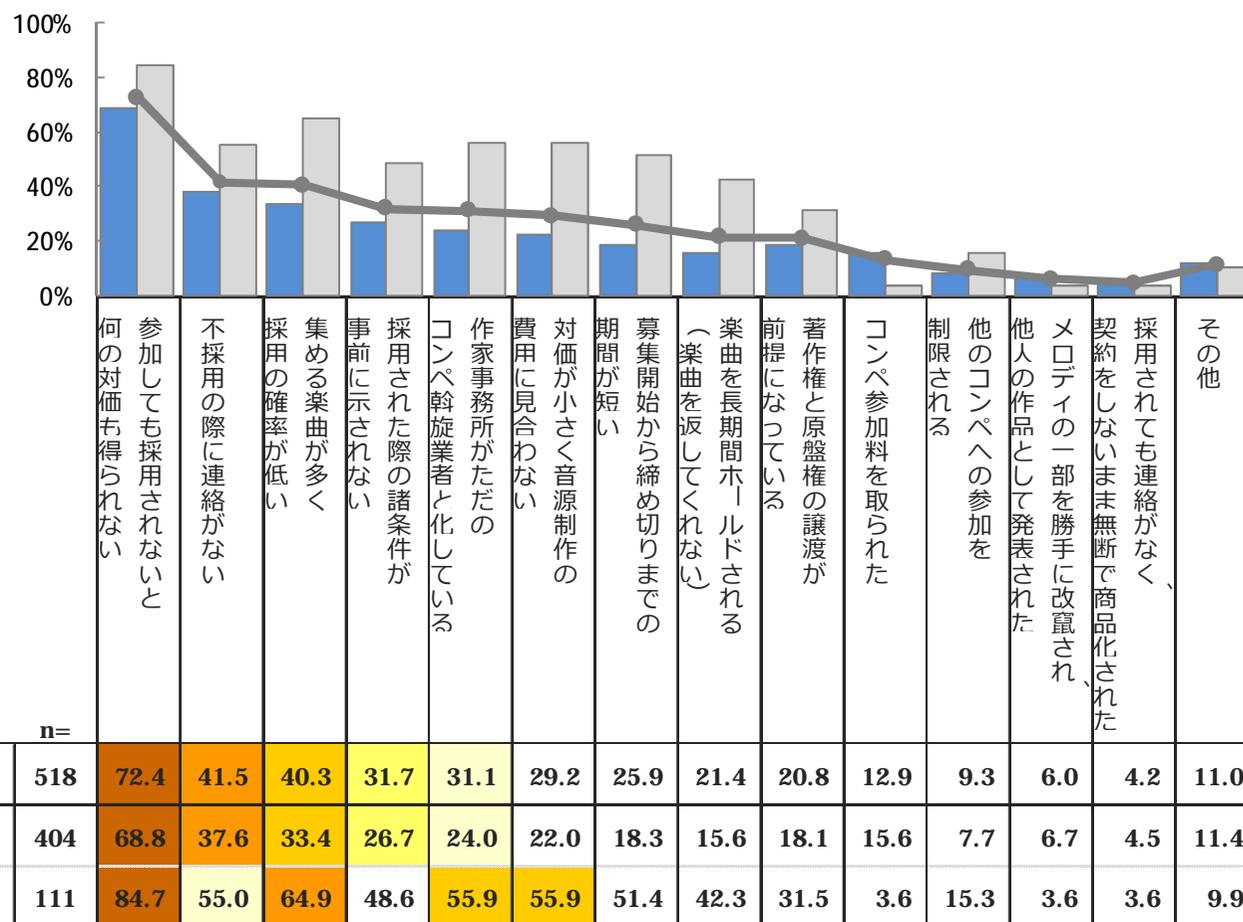
			(%)	
			参加したことがある	参加したことがない
			n=	
全体		782	56.5	43.5
創作活動の 活動方法	フリーランス	591	53.8	46.2
	雇用されて給与を得て活動している	22	50.0	50.0
	所属してマネジメント料を支払って活動している	72	84.7	15.3
	経営している	49	59.2	40.8
総収入に 占める 創作活動の 割合	75%以上～100%	165	81.2	18.8
	50%以上～75%未満	94	69.1	30.9
	25%以上～50%未満	112	54.5	45.5
	0%以上～25%未満	355	43.9	56.1
著作権を 契約した 作品の割合	75%以上～100%	188	83.0	17.0
	50%以上～75%未満	67	65.7	34.3
	25%以上～50%未満	68	60.3	39.7
	0%以上～25%未満	200	55.0	45.0

※n=30未満は参考値のため灰色。

楽曲コンペに感じていること（FCA加盟状況別）

- n 楽曲コンペに感じていることについて、回答者全体で見ると、「参加しても採用されないと何の対価も得られない」が**72.4%**で最も高く、「不採用の際に連絡がない」が**41.5%**と続く。
- n FCA加盟状況別で見ると、非加盟者で複数の項目で加盟者より**10pt**以上高くなっており、平均回答個数も高いことから、問題を多く感じている様子。

Q18 楽曲コンペについて、あなたが感じている問題をすべて教えてください。(MA)



n=30以上で

- セグメント内で1位
- セグメント内で2位
- セグメント内で3位
- セグメント内で4位
- セグメント内で5位

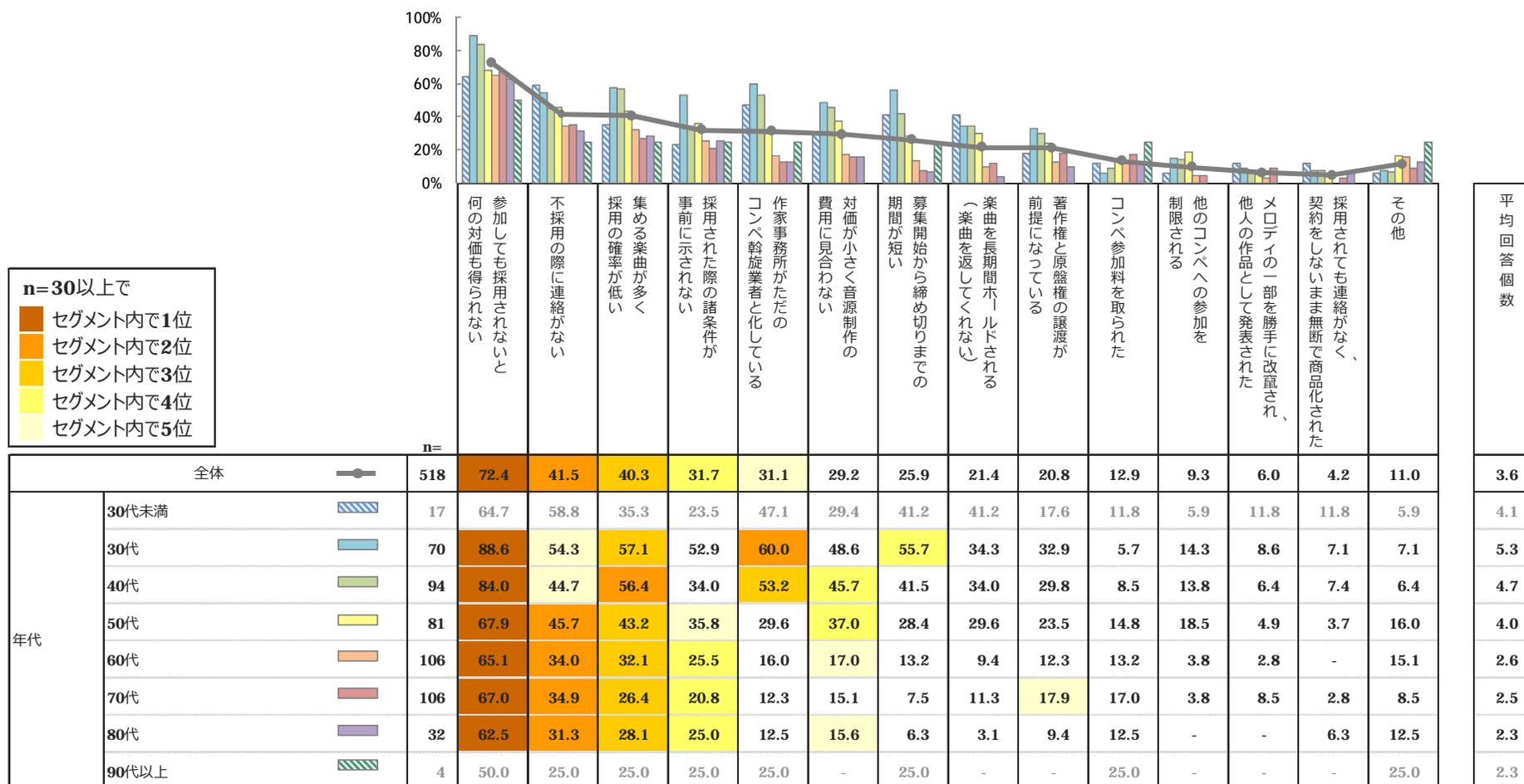
平均回答個数	3.6
	3.1
	5.3

※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

楽曲コンペに感じていること（年代別）

- n 楽曲コンペに感じていることについて、年代別で見ると、40代以下で「作家事務所がただのコンペ斡旋業者と化している」が第3位以上となっている一方で、50代以上では「不採用の際に連絡がない」が第2位となっており、年代間の違いが見られる。
- n 年代が低くなるほど平均回答個数が高くなっており、感じている問題が多いと推測される。

Q18 楽曲コンペについて、あなたが感じている問題をすべて教えてください。(MA)



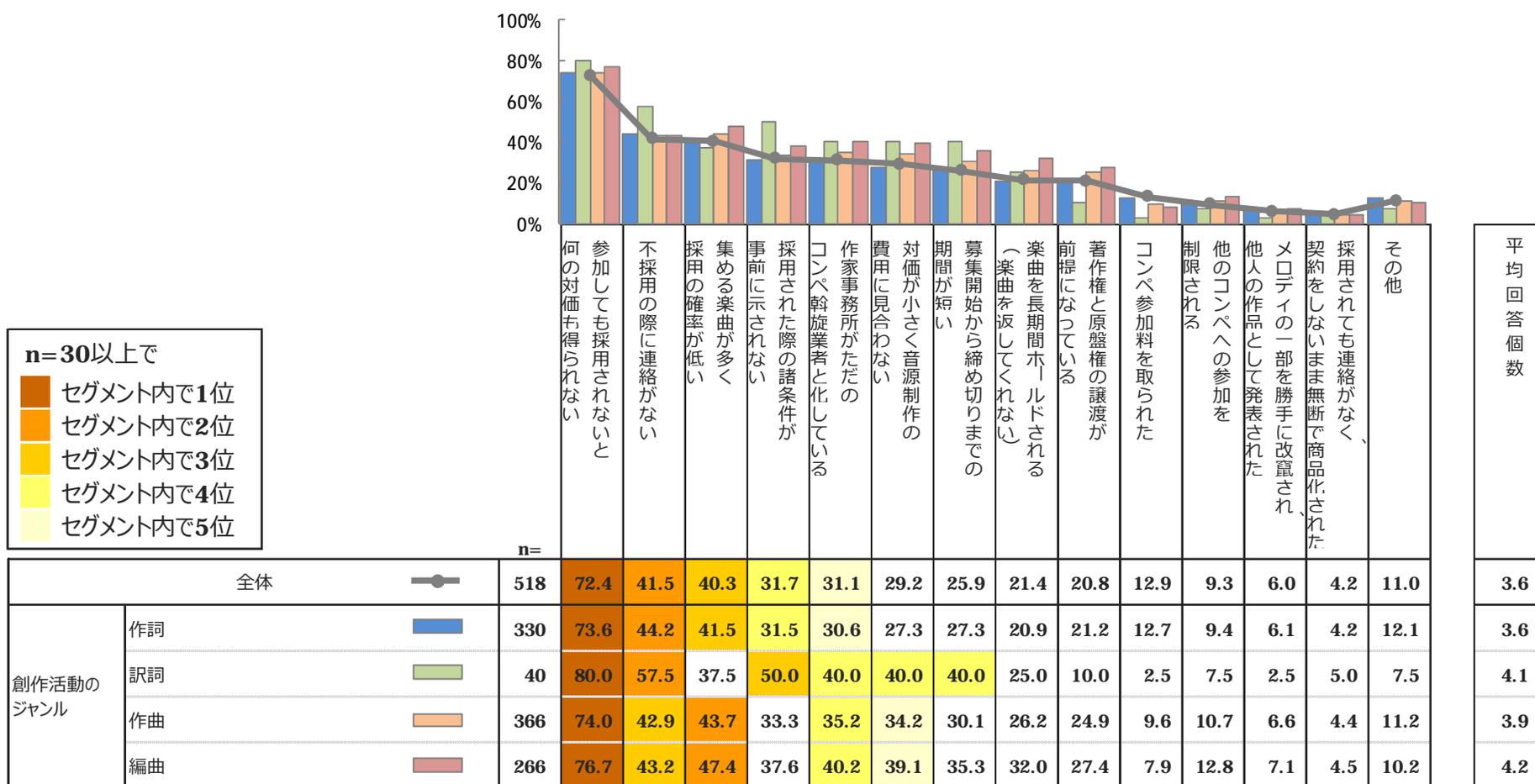
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

楽曲コンペに感じていること（活動ジャンル別）

n 楽曲コンペに感じていることについて、活動ジャンル別で見ると、訳詞をしている方で「不採用の際に連絡がない」が**57.5%**、「採用された際の諸条件が事前に示されない」が**50.0%**と、いずれも他のジャンルで活動している方と比べて**10pt**以上高くなっており、特徴的。

Q18 楽曲コンペについて、あなたが感じている問題をすべて教えてください。(MA)

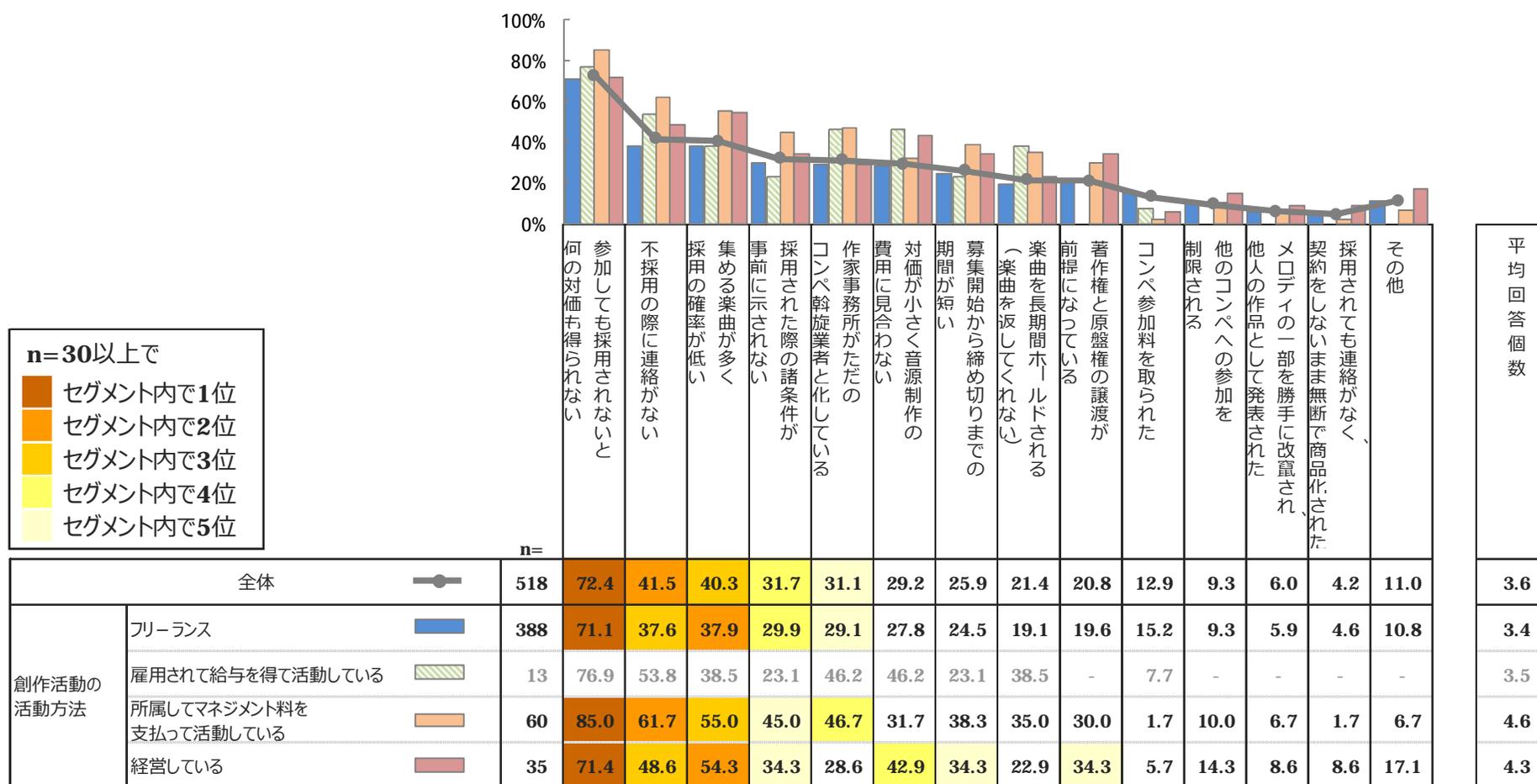


※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

楽曲コンペに感じていること（活動方法別）

- n 楽曲コンペに感じていることについて、創作活動の方法別に見ると、会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動している方は「不採用の際に連絡がない」が第2位となっており、他の活動方法と比べて10pt以上高く、特徴的。
- n 会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動している方・経営している方の平均回答個数がフリーランスの方と比べて高く、より多くの問題を感じていると推測される。

Q18 楽曲コンペについて、あなたが感じている問題をすべて教えてください。(MA)



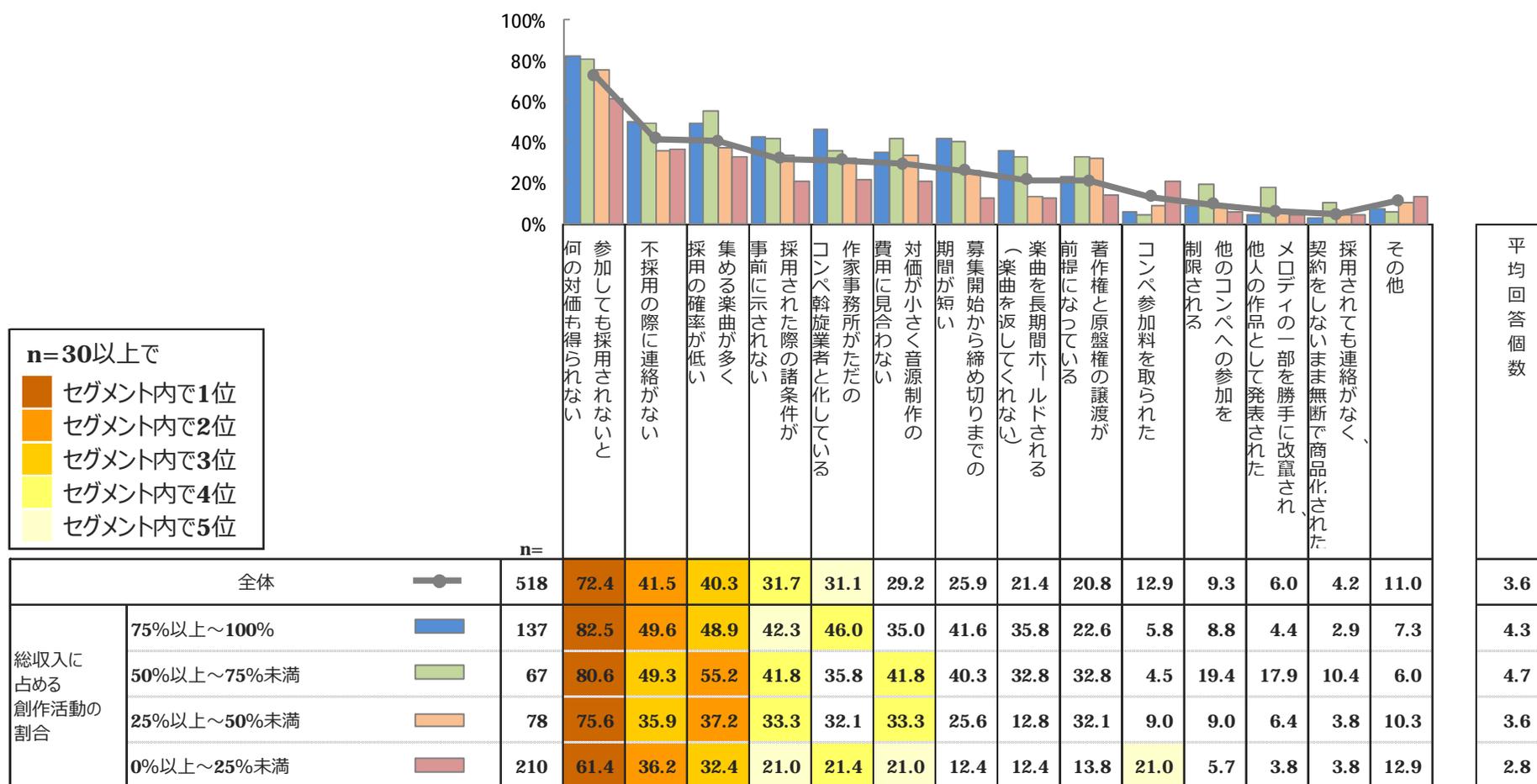
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

楽曲コンペに感じていること（総収入に占める活動の割合別）

n 楽曲コンペに感じていることについて、総収入に占める創作活動の割合別に見ると、総収入内の活動の割合が50%以上の方は50%未満の方と比べて平均回答個数が多く、問題を多く感じている様子。

Q18 楽曲コンペについて、あなたが感じている問題をすべて教えてください。(MA)

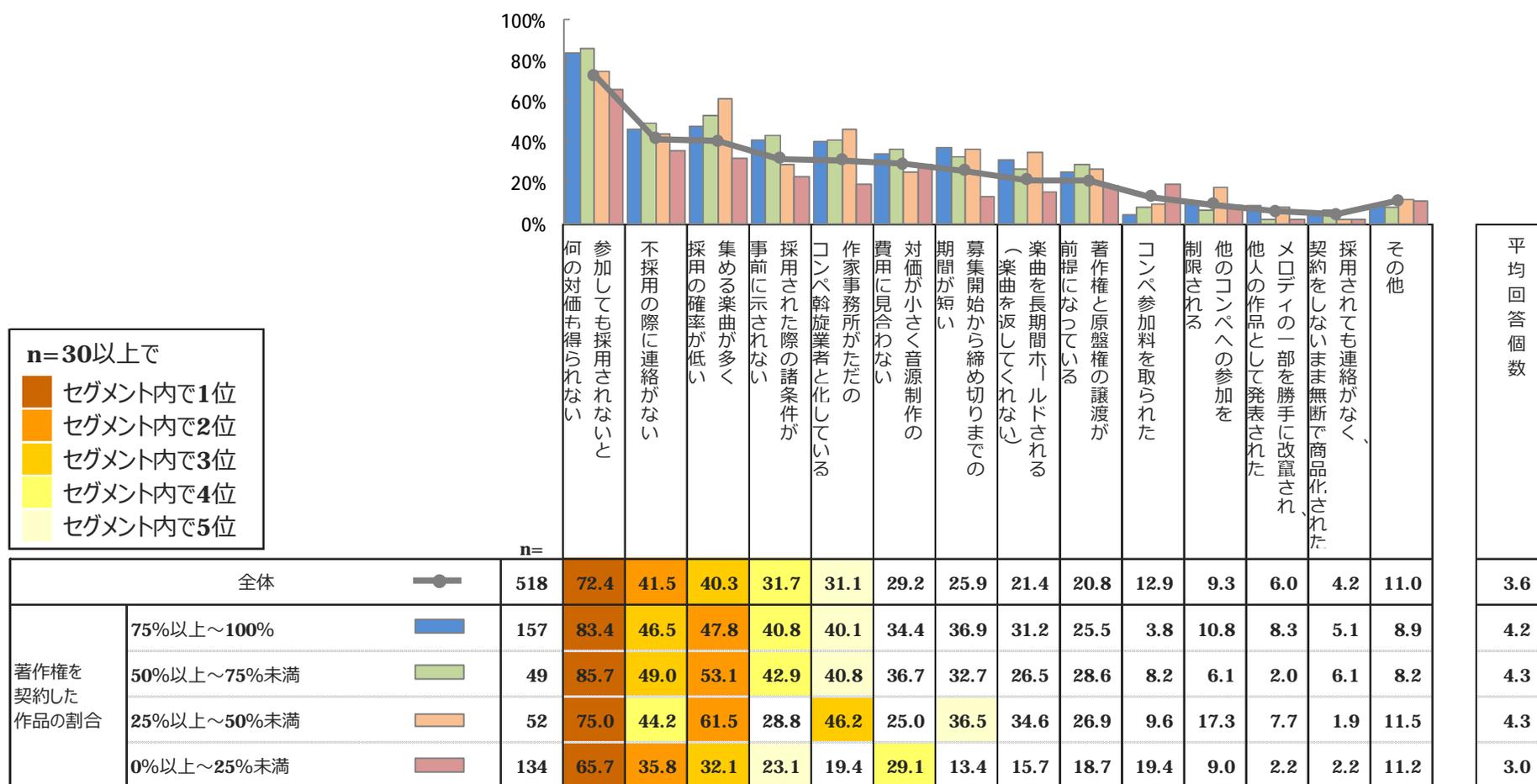


※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)

楽曲コンペに感じていること（著作権契約した作品の割合別）

n 楽曲コンペに感じていることについて、著作権を契約した作品の割合別に見ると、契約した作品の割合が25%以上の方の平均回答個数が、契約した作品の割合0%以上~25%未満の方と比べて高いため、より多くの問題を感じていると推測される。

Q18 楽曲コンペについて、あなたが感じている問題をすべて教えてください。(MA)



※全体の値を基準に降順並び替え(その他を除く)



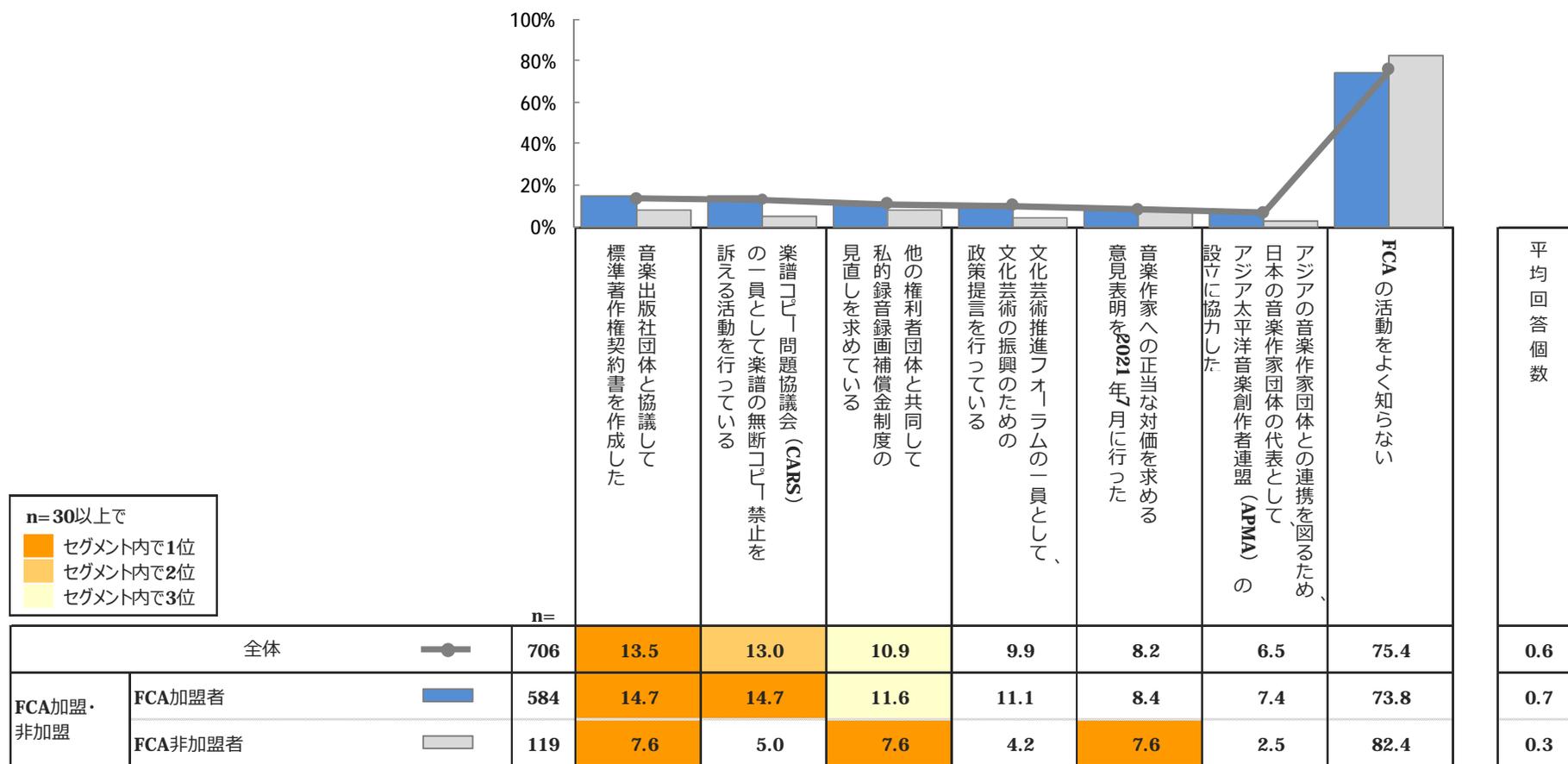
クロス集計 グラフ集

⑦**FCA**について (Q19~20)

認知しているFCAの活動（FCA加盟状況別）

- n 認知しているFCAの活動について、回答者全体で見ると、「音楽出版団体と協議して標準著作権契約書を作成した」が**13.5%**で最も高く、「楽譜コピー問題協議会の一員として楽譜の無断コピー禁止を訴える活動を行っている」が**13.0%**で続く。また、「FCAの活動をよく知らない」が7割を超える。
- n FCA加盟状況別で見ると、加盟者で「音楽出版団体と協議して標準著作権契約書を作成した」「楽譜コピー問題協議会の一員として楽譜の無断コピー禁止を訴える活動を行っている」が**14.7%**と同率1位になっており、非加盟者と比べて**5pt**以上高く特徴的だが、一方で加盟者でも「FCAの活動をよく知らない」が7割を超える。

Q19 以下の中で、あなたが知っているFCA（日本音楽作家団体協議会）の活動をすべて教えてください。(MA)

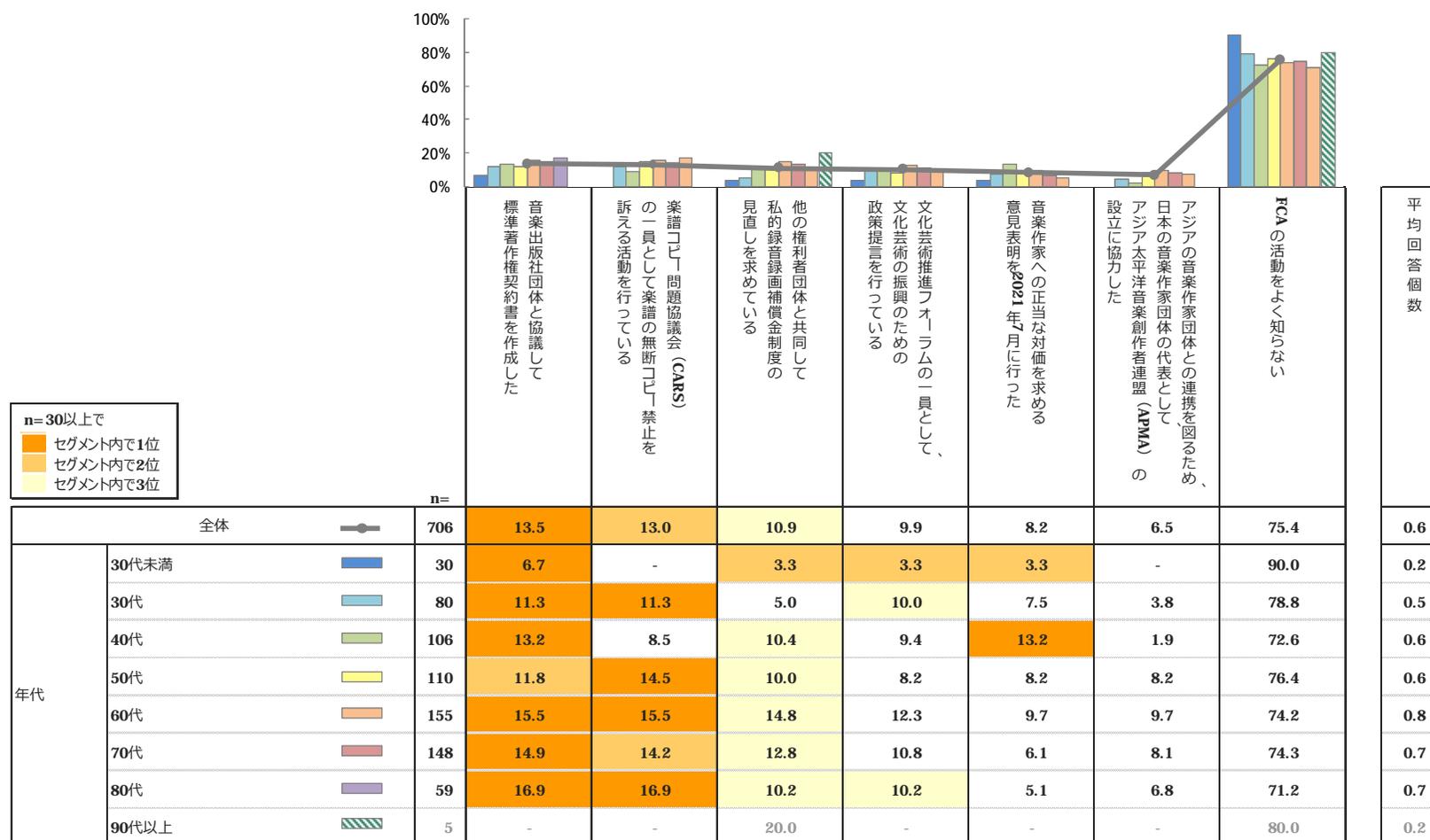


※全体の値を基準に降順並び替え(非他選択肢を除く)

認知しているFCAの活動（年代別）

n 認知しているFCAの活動について、年代別に見ると、40代で「音楽作家への正当な対価を求める意見表明を2021年7月に行った」が13.2%と、他の年代と比べてやや高くなっているが、全体としては概ね同様で、どの年代でも「FCAの活動をよく知らない」が7割を超える。

Q19 以下の中で、あなたが知っているFCA（日本音楽作家団体協議会）の活動をすべて教えてください。(MA)



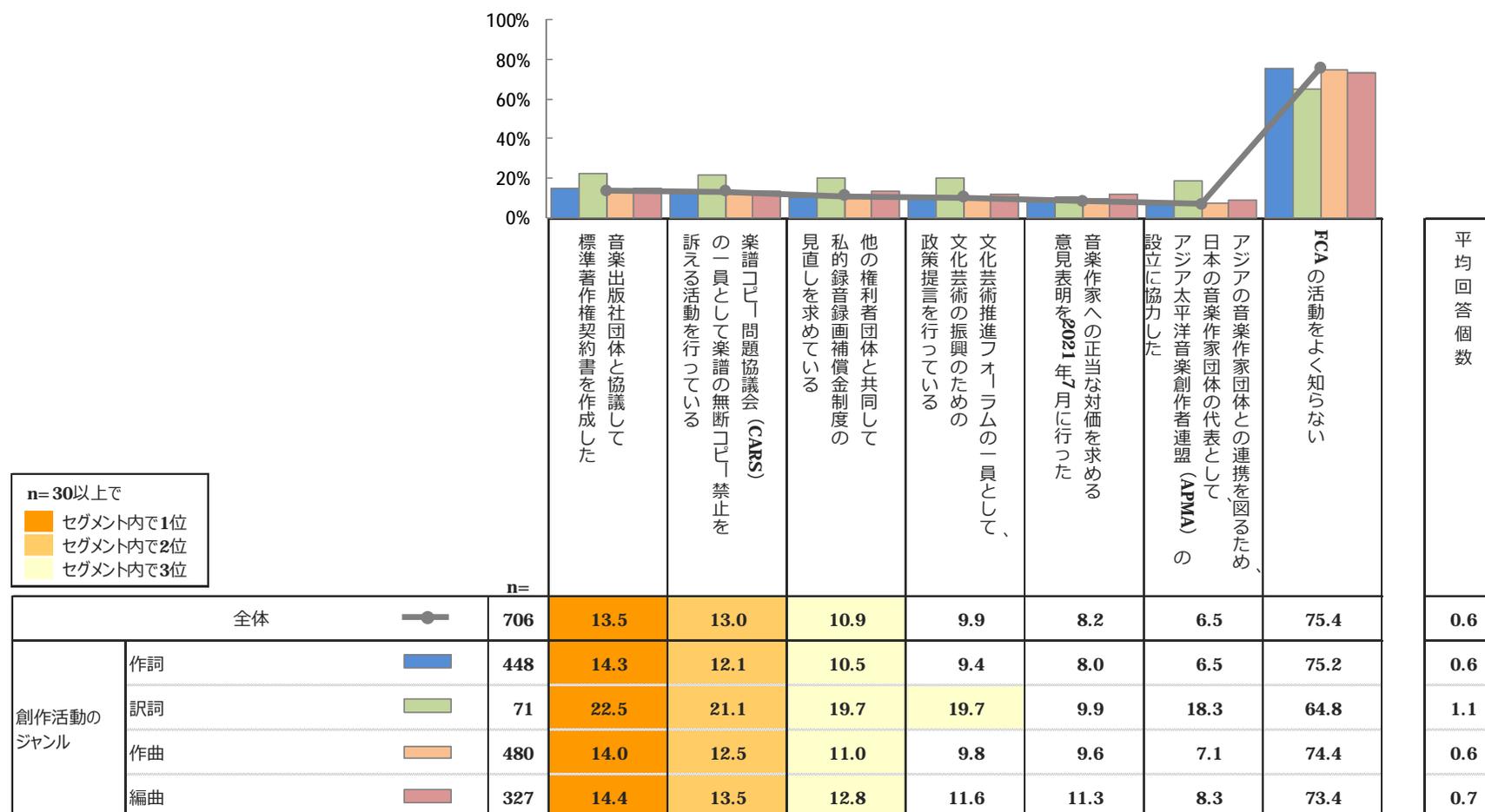
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え(非他選択肢を除く)

認知しているFCAの活動（活動ジャンル別）

n 認知しているFCAの活動について、活動ジャンル別に見ると、いずれのジャンルでも同様の順位結果となっており、特筆すべき違いは見られなかった。

Q19 以下の中で、あなたが知っているFCA（日本音楽作家団体協議会）の活動をすべて教えてください。(MA)

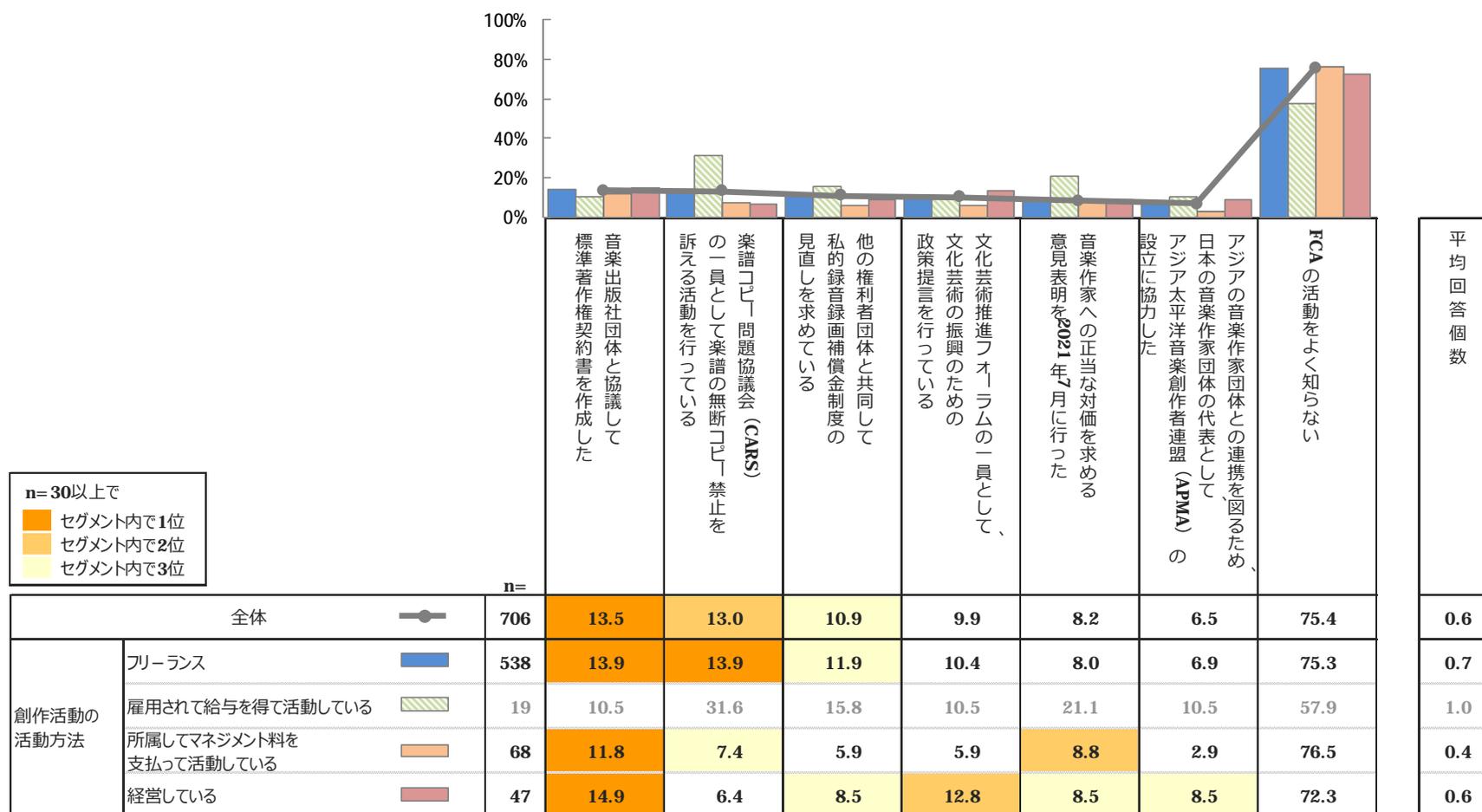


※全体の値を基準に降順並び替え(排他選択肢を除く)

認知しているFCAの活動（活動方法別）

n 認知しているFCAの活動について、創作活動の方法別に見ると、フリーランスで活動している方で「楽譜コピー問題協議会の一員として楽譜の無断コピー禁止を訴える活動を行っている」が13.9%となっており、他の活動方法の方と比べても5pt以上高くなっている。

Q19 以下の中で、あなたが知っているFCA（日本音楽作家団体協議会）の活動をすべて教えてください。(MA)



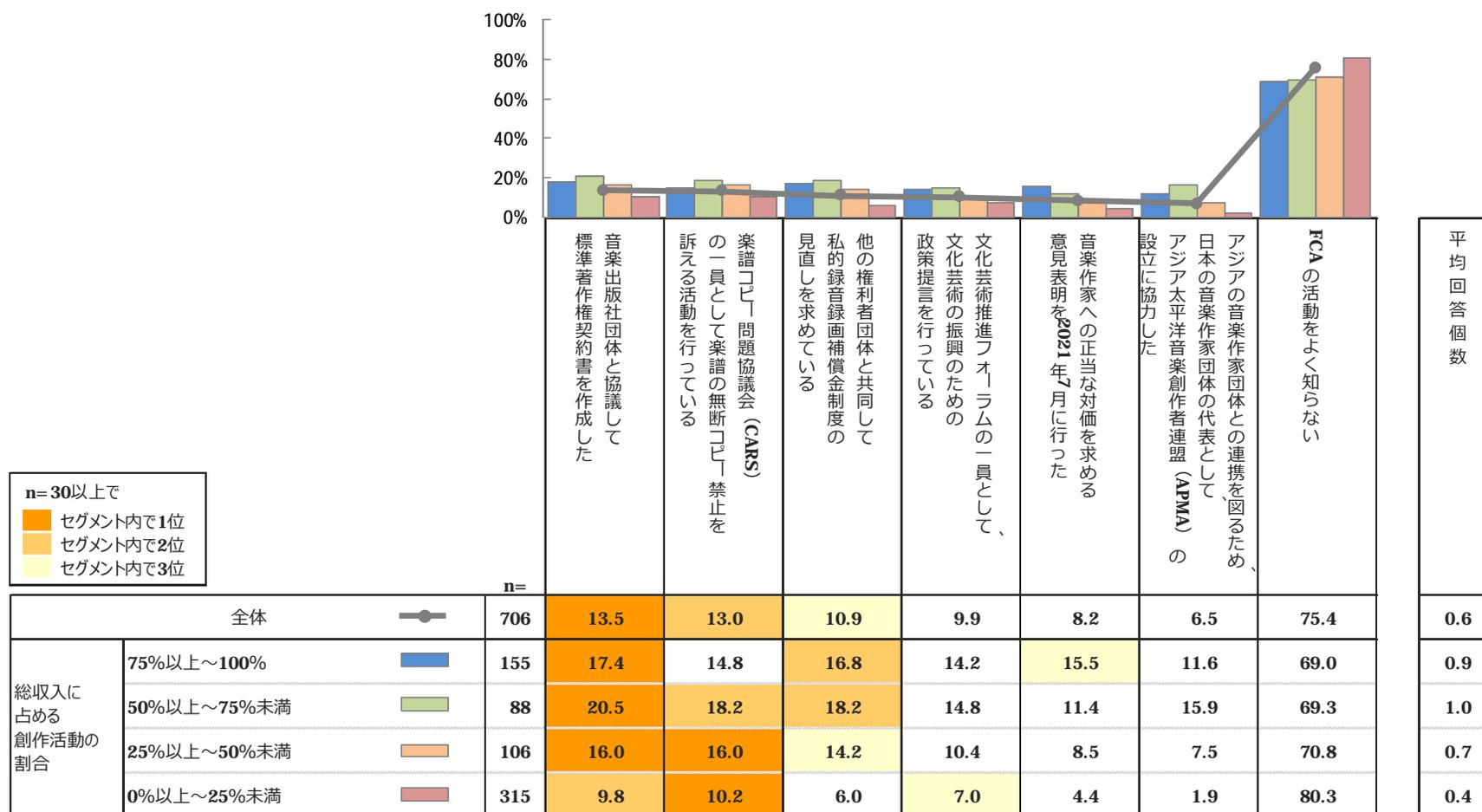
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え(排他選択肢を除く)

認知しているFCAの活動（総収入に占める活動の割合別）

n 認知しているFCAの活動について、総収入に占める創作活動の割合別に見ると、総収入内の創作活動の割合が低くなるほど「FCAの活動をよく知らない」が増える傾向。

Q19 以下の中で、あなたが知っているFCA（日本音楽作家団体協議会）の活動をすべて教えてください。(MA)

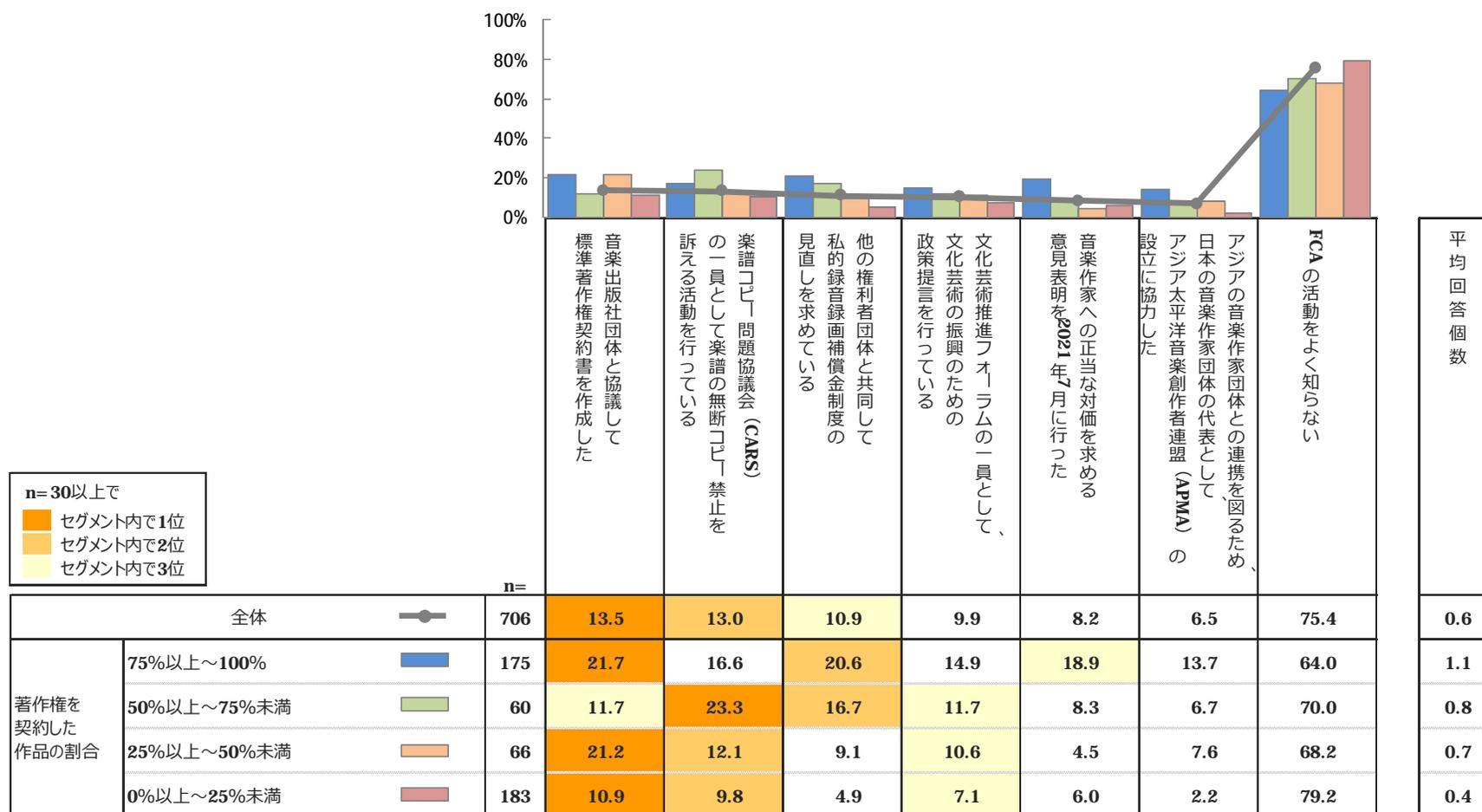


※全体の値を基準に降順並び替え(排他選択肢を除く)

認知しているFCAの活動（著作権契約した作品の割合別）

n 認知しているFCAの活動について、著作権契約をした作品の割合別に見ると、契約した作品の割合が50%以上～75%未満の方で「楽譜コピー問題協議会の一員として楽譜の無断コピー禁止を訴える活動を行っている」(23.3%)が第1位と特徴的。

Q19 以下の中で、あなたが知っているFCA（日本音楽作家団体協議会）の活動をすべて教えてください。(MA)

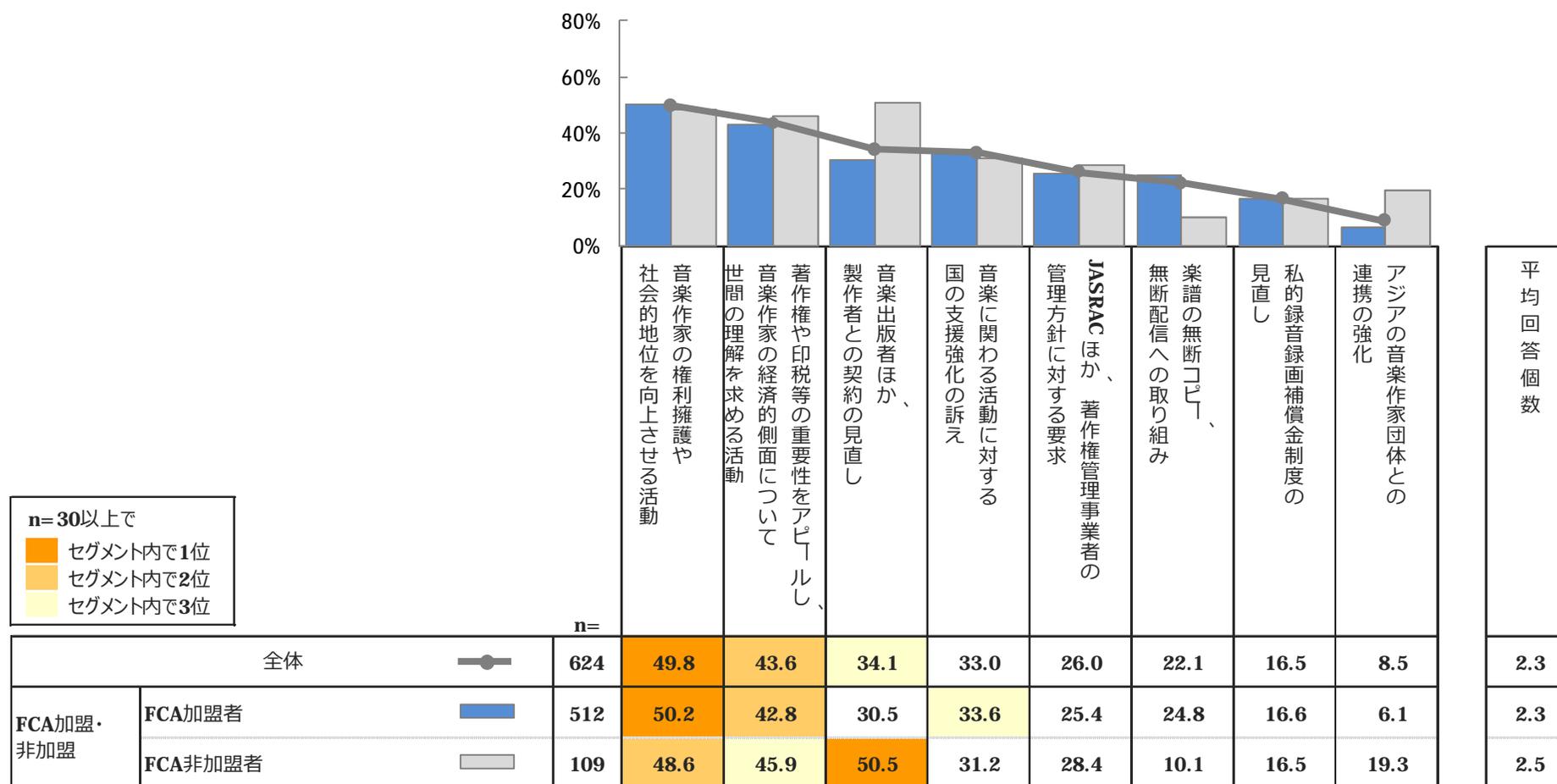


※全体の値を基準に降順並び替え(排他選択肢を除く)

期待するFCAの活動（FCA加盟状況別）

- n 期待するFCAの活動について、回答者全体で見ると、「音楽作家の権利擁護や社会的地位を向上させる活動」が**49.8%**と最も高く、「著作権や印税等の重要性をアピールし、音楽作家の経済的側面について世間の理解を求める活動」が**43.6%**と続く。
- n FCA加盟状況別に見ると、非加盟者で「音楽出版者ほか、製作者と契約の見直し」(**50.5%**)が第1位で加盟者と比べて**20pt**以上高く、特徴的。

Q20 以下の中で、あなたが期待するFCA（日本音楽作家団体協議会）の活動を3つまで教えてください。（3 LA）

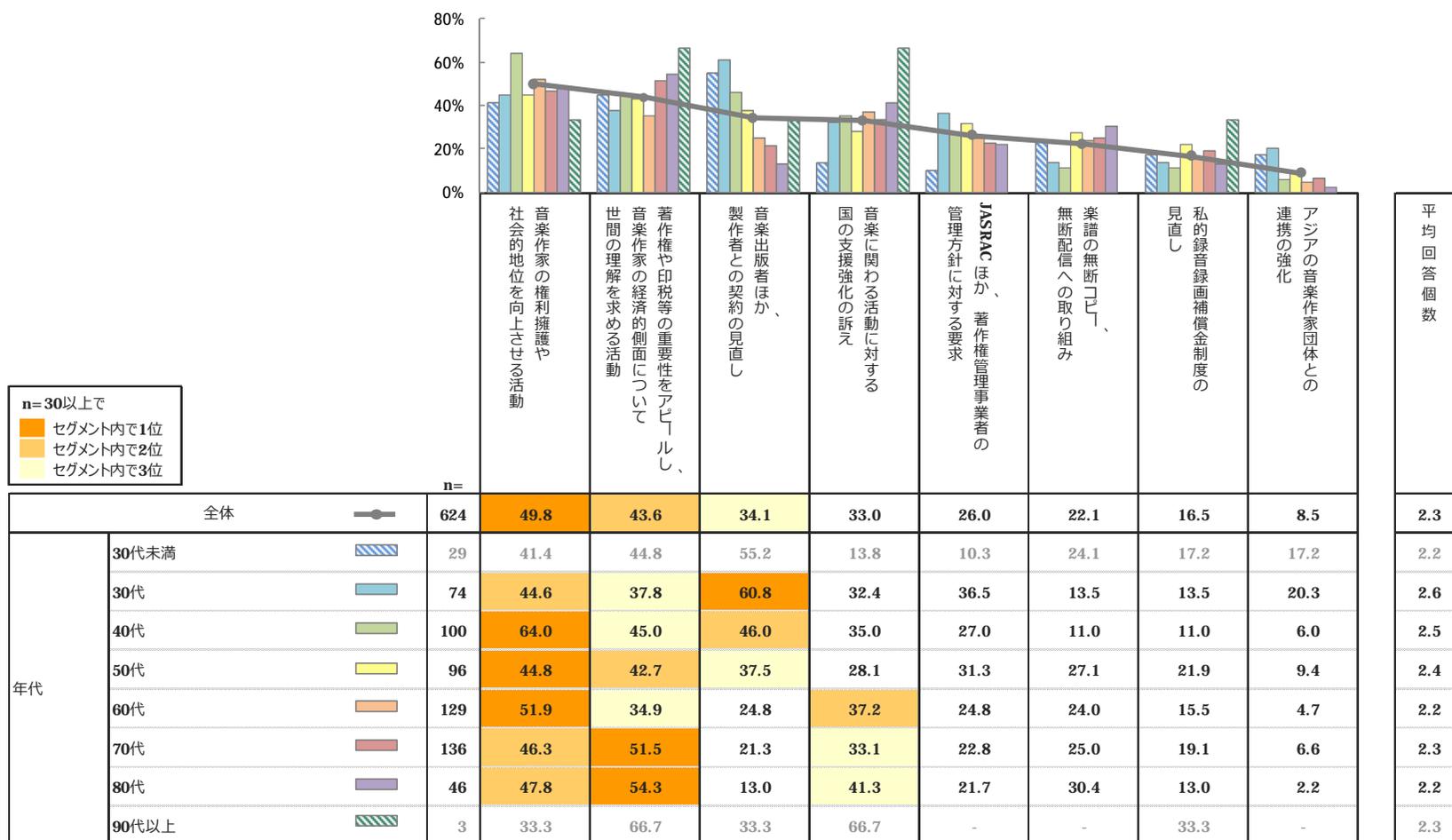


※全体の値を基準に降順並び替え

期待するFCAの活動（年代別）

- n 期待するFCAの活動について、年代別で見ると、30代で「音楽出版者ほか、製作者との契約の見直し」(60.8%)が第1位で他の年代と比べても10pt以上高く、年代が高くなるほど期待する活動としてあげられなくなっている。
- n 70代・80代で「著作権や印税等の重要性をアピールし、音楽作家の経済的側面について世間の理解を求める活動」がいずれも第1位と、特徴的。

Q20 以下の中で、あなたが期待するFCA（日本音楽作家団体協議会）の活動を3つまで教えてください。(3 LA)



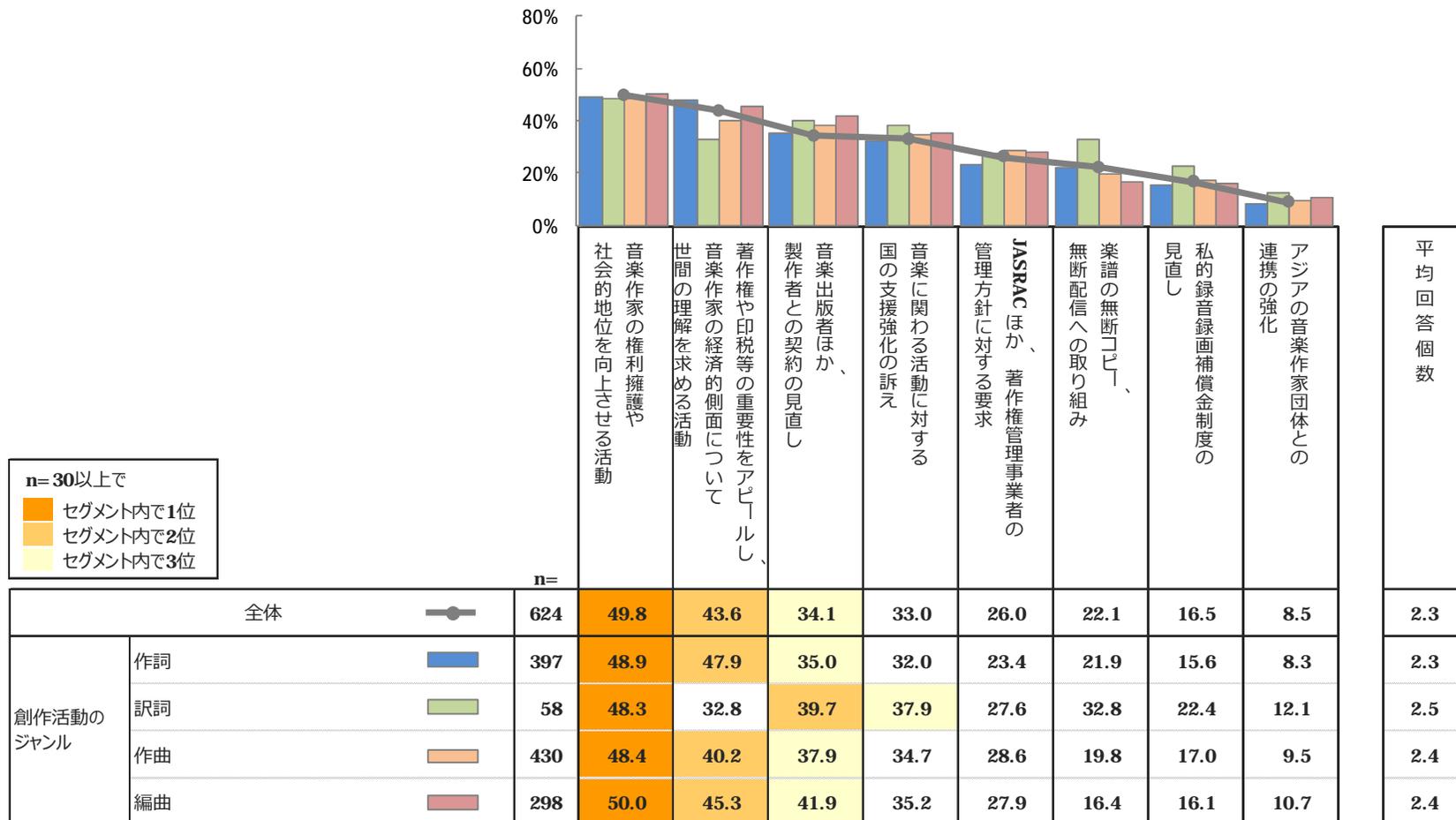
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え

期待するFCAの活動（活動ジャンル別）

n 期待するFCAの活動について、活動ジャンル別に見ると、どのジャンルでもほぼ同様の順位傾向になるが、訳詞をしている方で「著作権や印税等の重要性をアピールし、音楽作家の経済的側面について世間の理解を求める活動」が**32.8%**と他のジャンルに比べて**5pt**以上低くなっている。

Q20 以下の中で、あなたが期待するFCA（日本音楽作家団体協議会）の活動を3つまで教えてください。（3 LA）

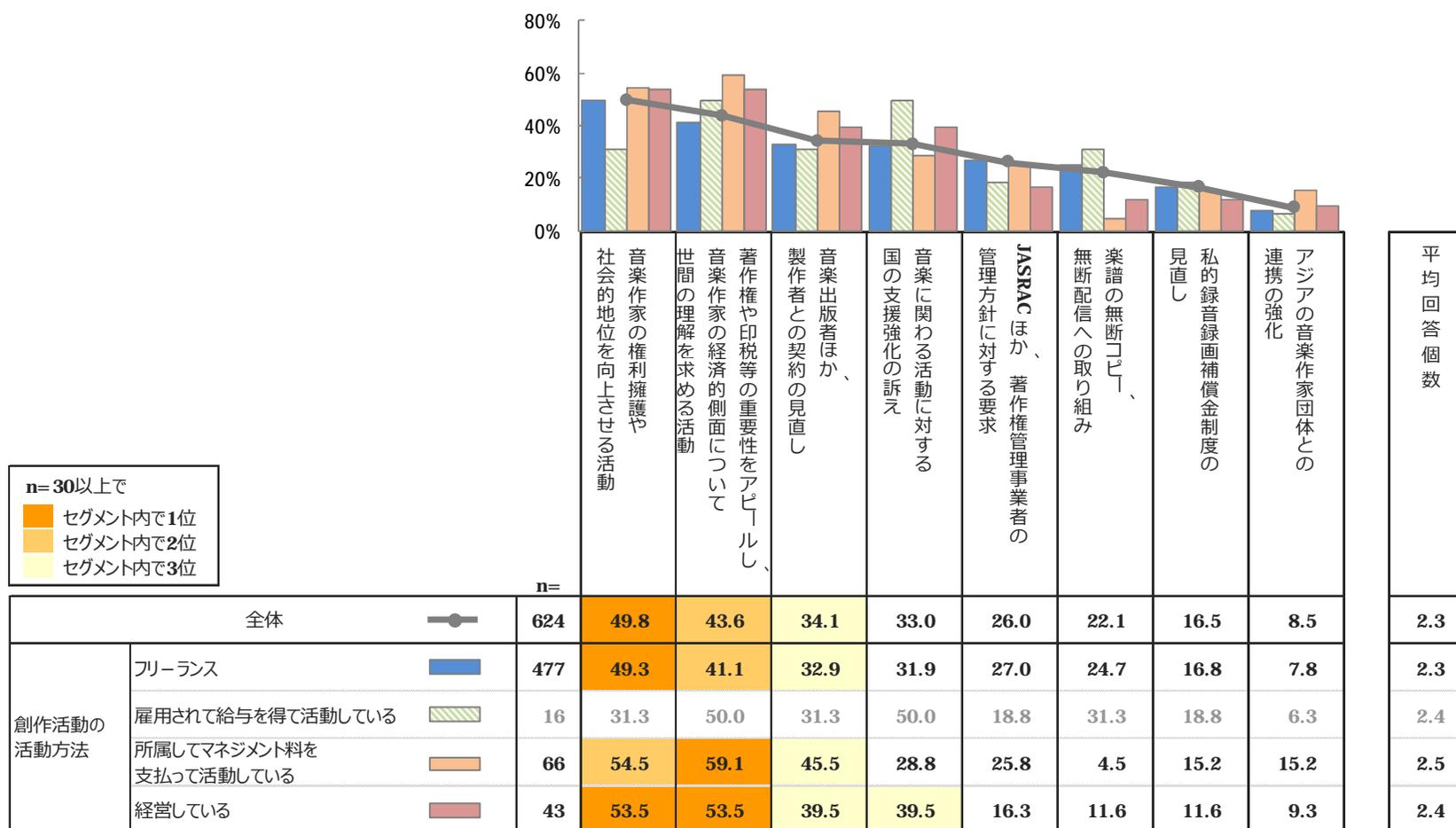


※全体の値を基準に降順並び替え

期待するFCAの活動（活動方法別）

n 期待するFCAの活動について、活動方法別に見ると、会社・団体等に所属してマネジメント料を支払って活動している方、会社・団体等を経営している方で「著作権や印税等の重要性をアピールし、音楽作家の経済的側面について世間の理解を求める活動」が第1位と特徴的。

Q20 以下の中で、あなたが期待するFCA（日本音楽作家団体協議会）の活動を3つまで教えてください。（3 LA）



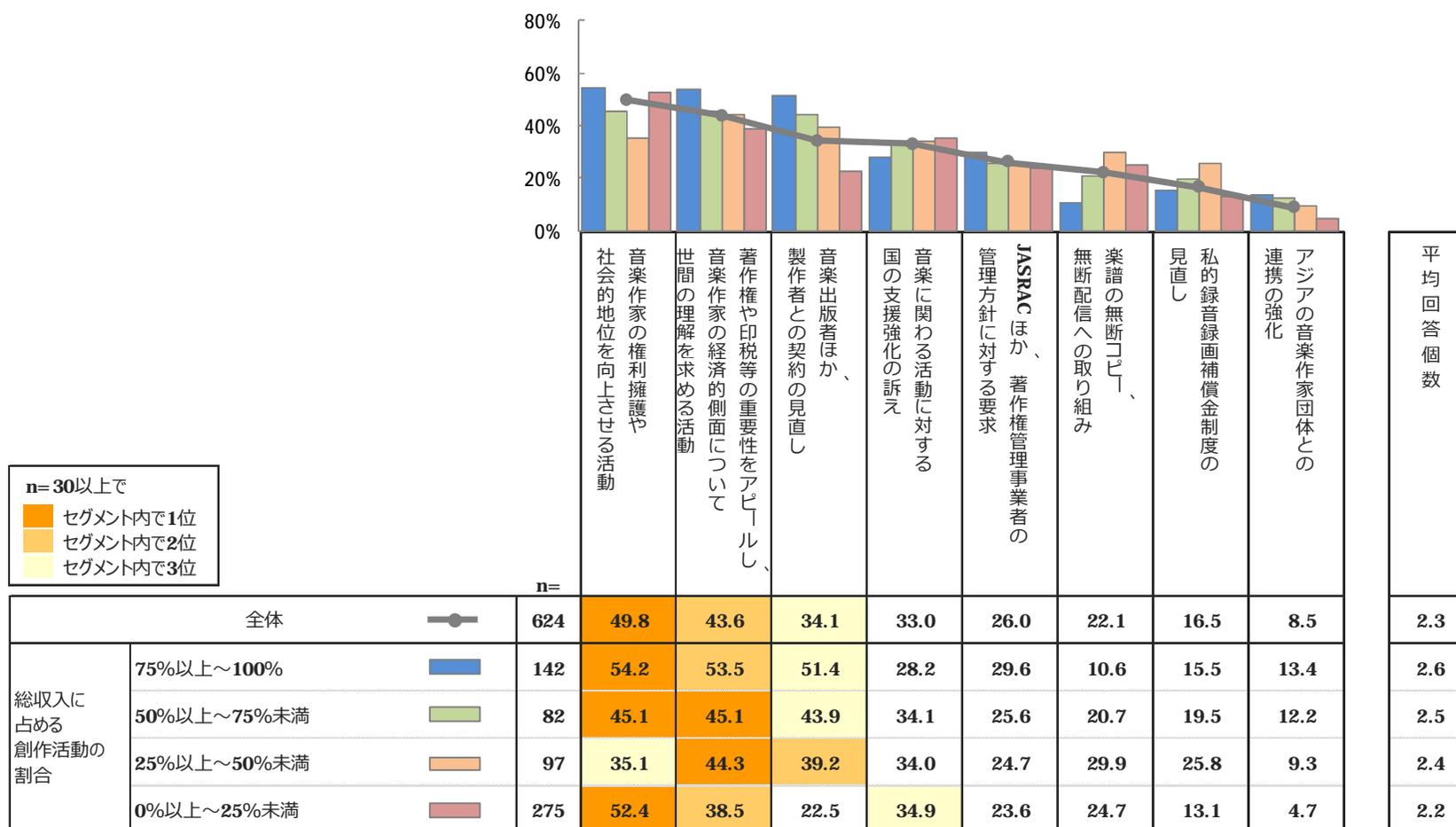
※n=30未満は参考値のため数表では灰色。グラフでは斜線。

※全体の値を基準に降順並び替え

期待するFCAの活動（総収入に占める活動の割合別）

- n 期待するFCAの活動について、総収入に占める創作活動の割合別に見ると、総収入内の活動の割合が25%以上～75%未満の方が「著作権や印税等の重要性をアピールし、音楽作家の経済的側面について世間の理解を求める活動」が第1位と、特徴的。
- n 総収入内の活動の割合が高いほど、「著作権や印税等の重要性をアピールし、音楽作家の経済的側面について世間の理解を求める活動」や、「音楽出版者ほか、製作者との契約の見直し」の割合が高い傾向。

Q20 以下の中で、あなたが期待するFCA（日本音楽作家団体協議会）の活動を3つまで教えてください。(3 LA)

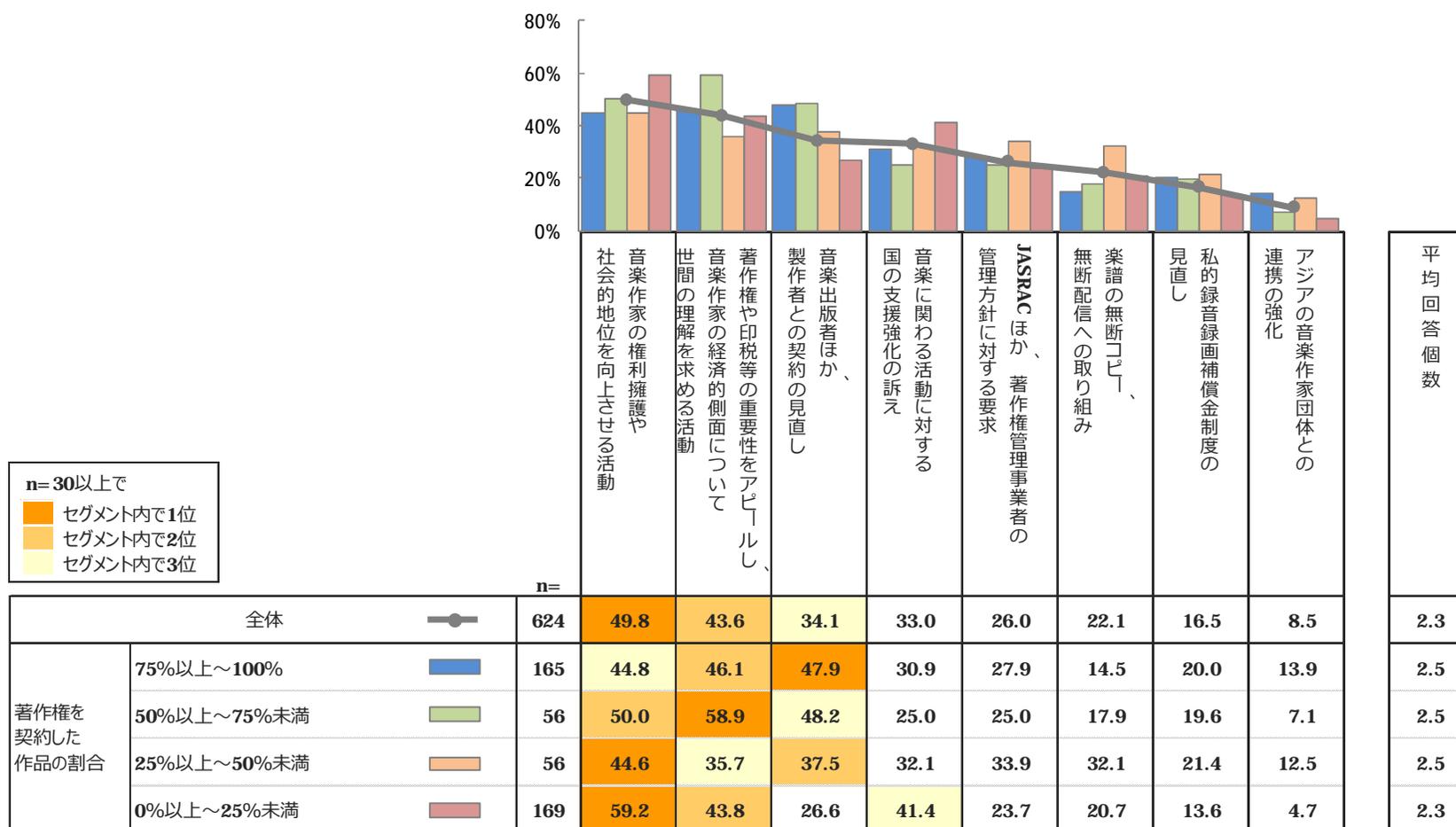


※全体の値を基準に降順並び替え

期待するFCAの活動（著作権契約した作品の割合別）

n 期待するFCAの活動について、著作権契約した作品の割合別に見ると、契約した作品の割合が50%以上～75%未満の方で「著作権や印税等の重要性をアピールし、音楽作家の経済的側面について世間の理解を求める活動」、50%未満の方で「音楽作家の権利擁護や社会的地位を向上させる活動」がそれぞれ第1位と、違いが表れている。

Q20 以下の中で、あなたが期待するFCA（日本音楽作家団体協議会）の活動を3つまで教えてください。（3 LA）



※全体の値を基準に降順並び替え



Partnering for your best decisions
すべては、お客様の最良の決断のために

ご注意

※この資料の無断複写、複製、ノウハウの使用、企業秘密の開示などは一切禁じられています。
お取り扱いには十分にお気をつけください。

