

一般社団法人 日本音楽作家団体協議会 御中

音楽作家の実態・意識把握調査 【報告書 1 / 3 _回答を単純集計】

2022/02/03

株式会社クロス・マーケティング



調査設計

調査目的	音楽作家の活動状況や抱える問題などをアンケートで把握し、調査結果をHPで公開して音楽作家の実態と問題を社会に訴えるとともに、FCAの活動に反映させる。
調査エリア	全国47都道府県
調査対象者	・FCA加盟者 ・FCA非加盟者
サンプル数	サンプル数：828ss ・FCA加盟者 701ss ・FCA非加盟者 124ss ※今回の調査の回答は全て任意となっており、報告書内で使用しているデータは各設問の無回答者を除いた数値になります。
調査期間	2021年10月1日(金)～2021年11月30日(火)
調査手法	郵送・Webアンケート調査（ASP調査）
調査機関	株式会社クロス・マーケティング



単純集計 グラフ集

①回答者の属性・傾向 (F1, Q1~5)

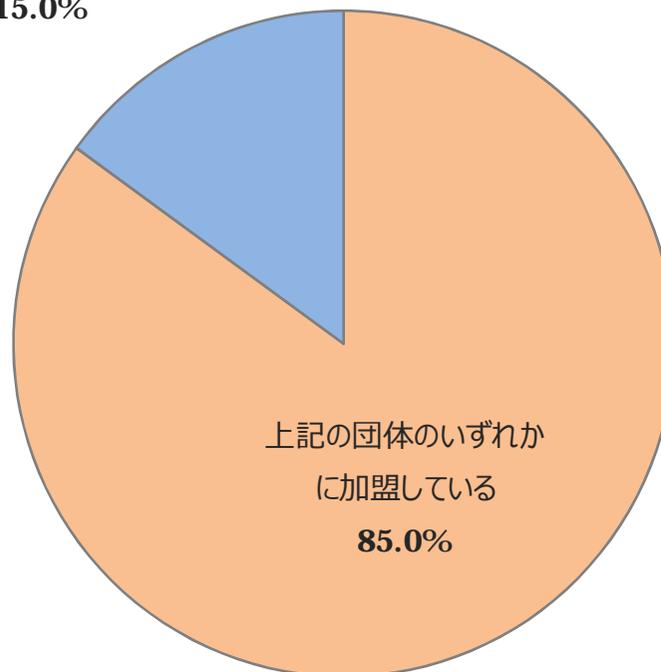
FCA加盟状況 (F1)

F1 あなたはFCA（日本音楽作家団体協議会）の会員団体*に加盟していますか？(SA)

※全日本音楽著作権協会(AJACA)、全日本児童音楽協会(ZENJION)、一般社団法人日本音楽作家協会(MCA)、日本音楽著作権家連合(SUJA)、
特定非営利活動法人日本現代音楽協会(JSCM)、公益社団法人日本作曲家協会(JACOMPA)、一般社団法人日本作曲家協議会(JFC)、一般社団法人日本作詩家協会(JLA)、
一般社団法人日本作編曲家協会(JCAA)、日本詩人連盟(JALP)、一般社団法人日本童謡協会(ACS)、日本訳詩家協会(JASTS)

上記の団体のどこにも
加盟していない

15.0%

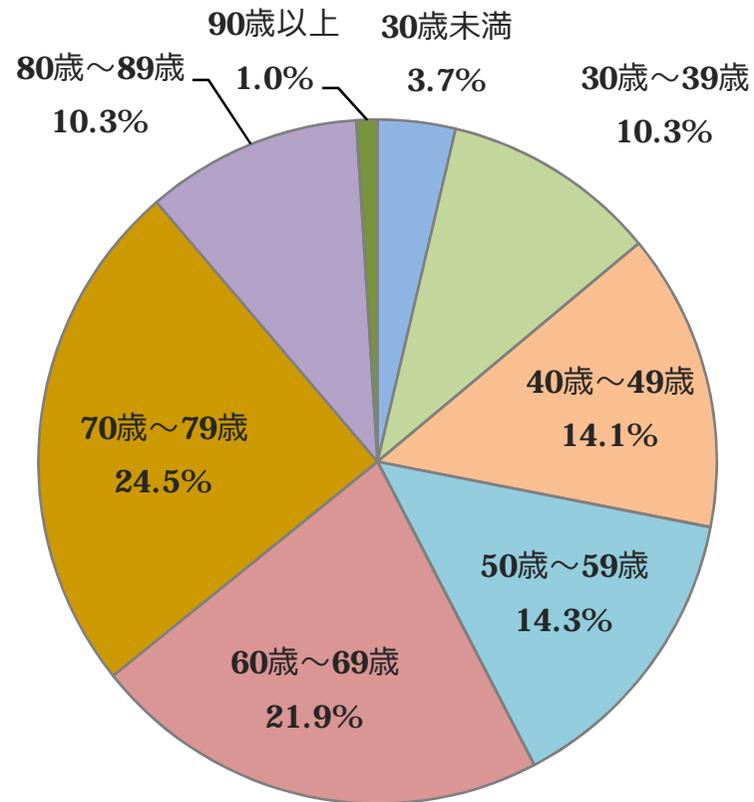


上記の団体のいずれか
に加盟している
85.0%

(n= 825)

年代 (Q1)

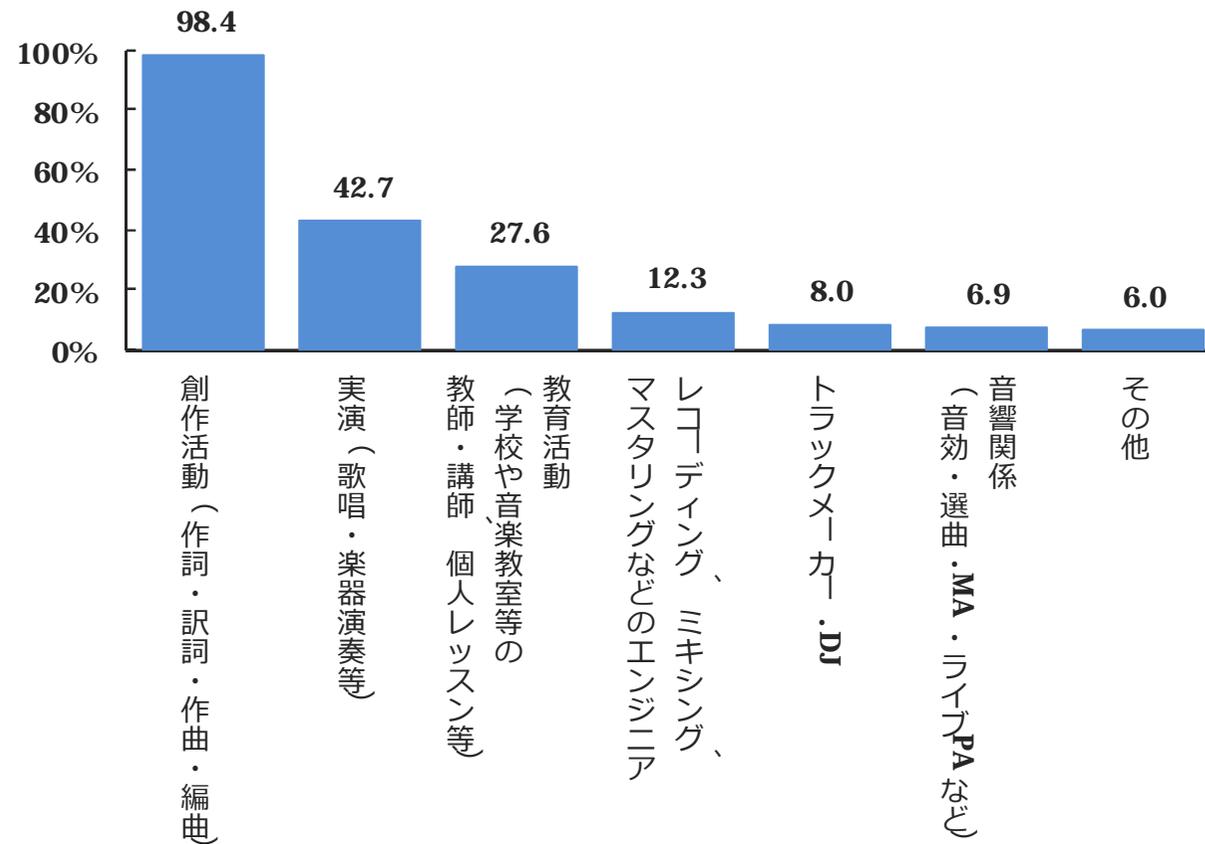
Q1 あなたの年齢を教えてください。(SA)



(n= 809)

音楽活動内容 (Q2)

Q2 あなたの音楽に関わる活動について、あてはまるものをすべて教えてください。(MA)

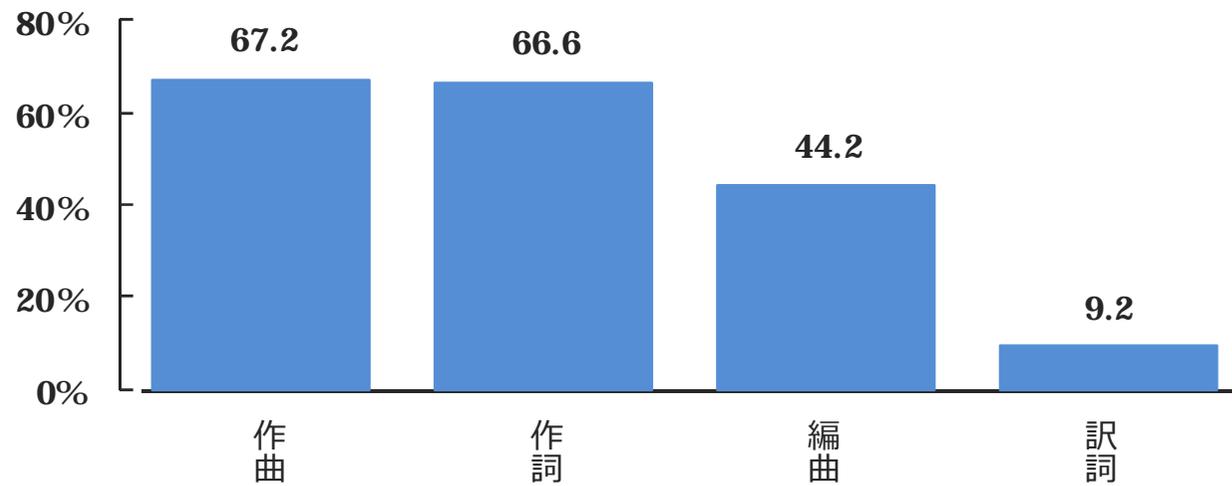


※降順並び替え (「その他」を除く)

(n=811)

音楽創作活動のジャンル (Q3)

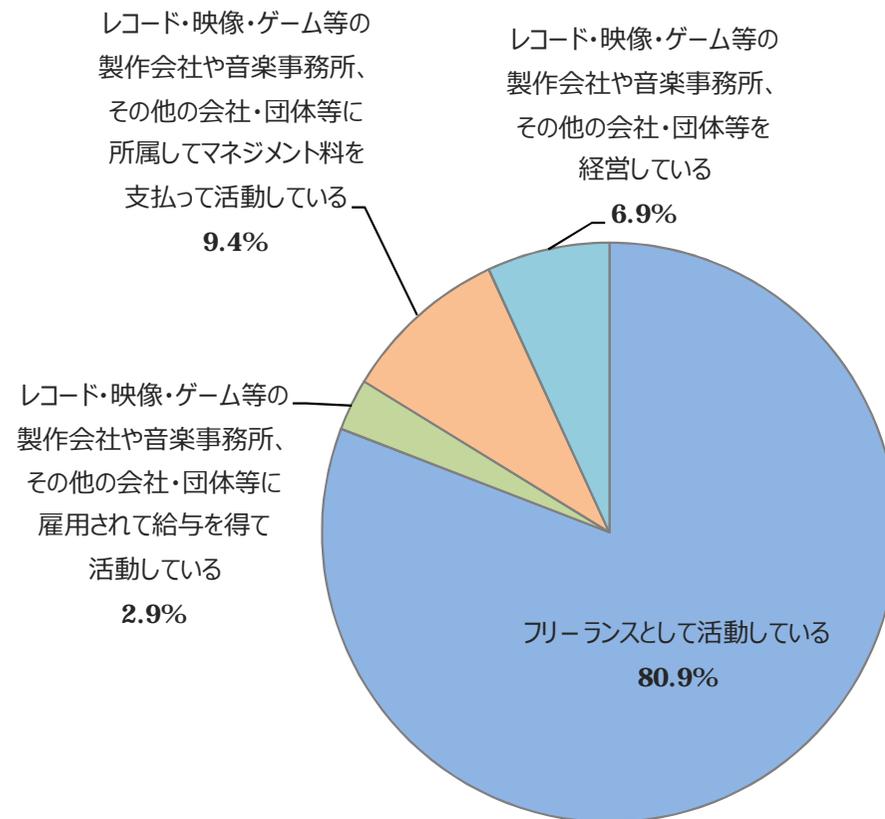
Q3 創作活動をしている方にお聞きします。音楽に関わる活動のうち、あなたの創作活動のジャンルをすべて教えてください。(MA)



※降順並び替え
(n= 806)

音楽創作活動の活動方法 (Q4)

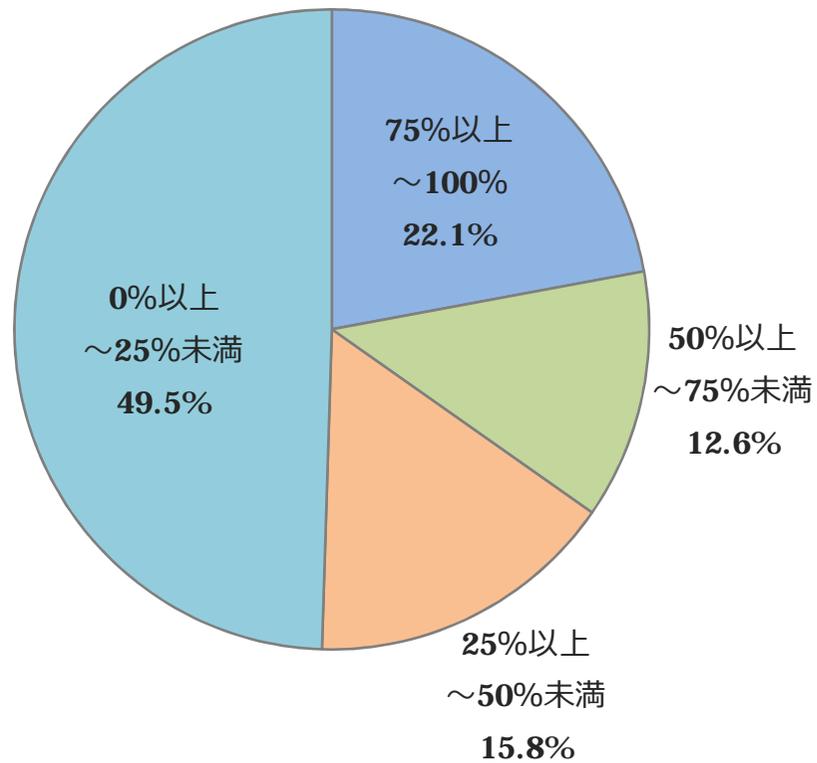
Q4 創作活動をしている方にお聞きます。あなたの創作活動の仕方についてもっとも当てはまるものを一つ教えてください。(SA)



(n= 768)

総収入に占める活動の割合 (Q5)

Q5 創作活動をしている方にお聞きます。コロナ禍以前のあなたの1年間の総収入に占める創作活動の収入（印税収入と委嘱収入の合計）の割合を教えてください。(SA)



(n= 764)

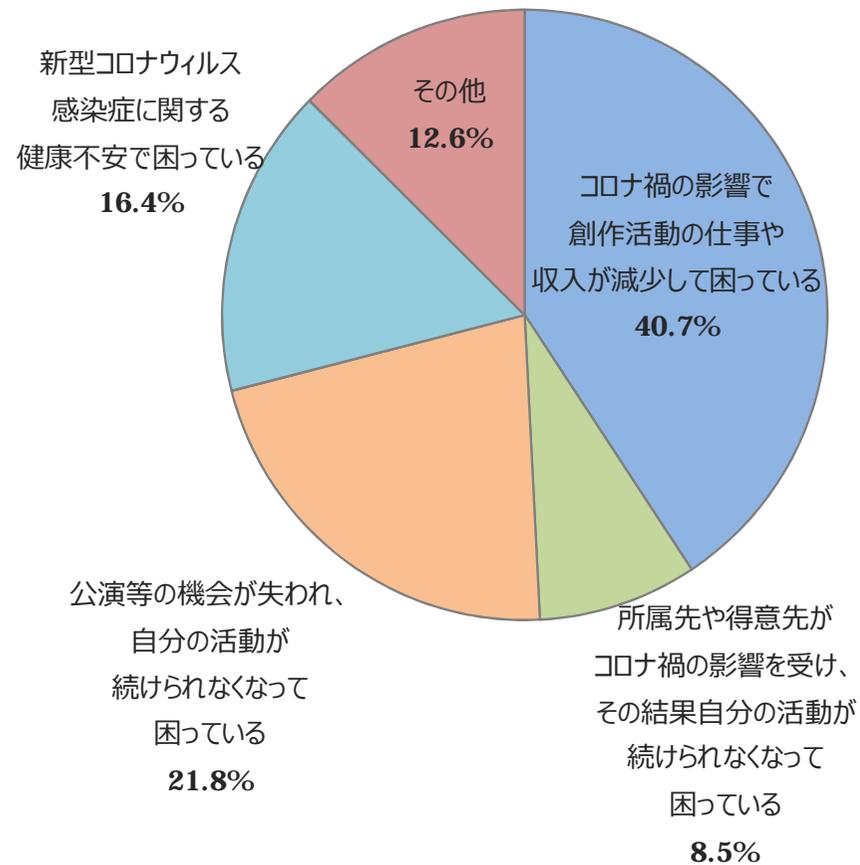


単純集計 グラフ集

②音楽活動を続けるうえで感じている不安・必要なこと（Q6～9）

コロナ禍で困っていること (Q6)

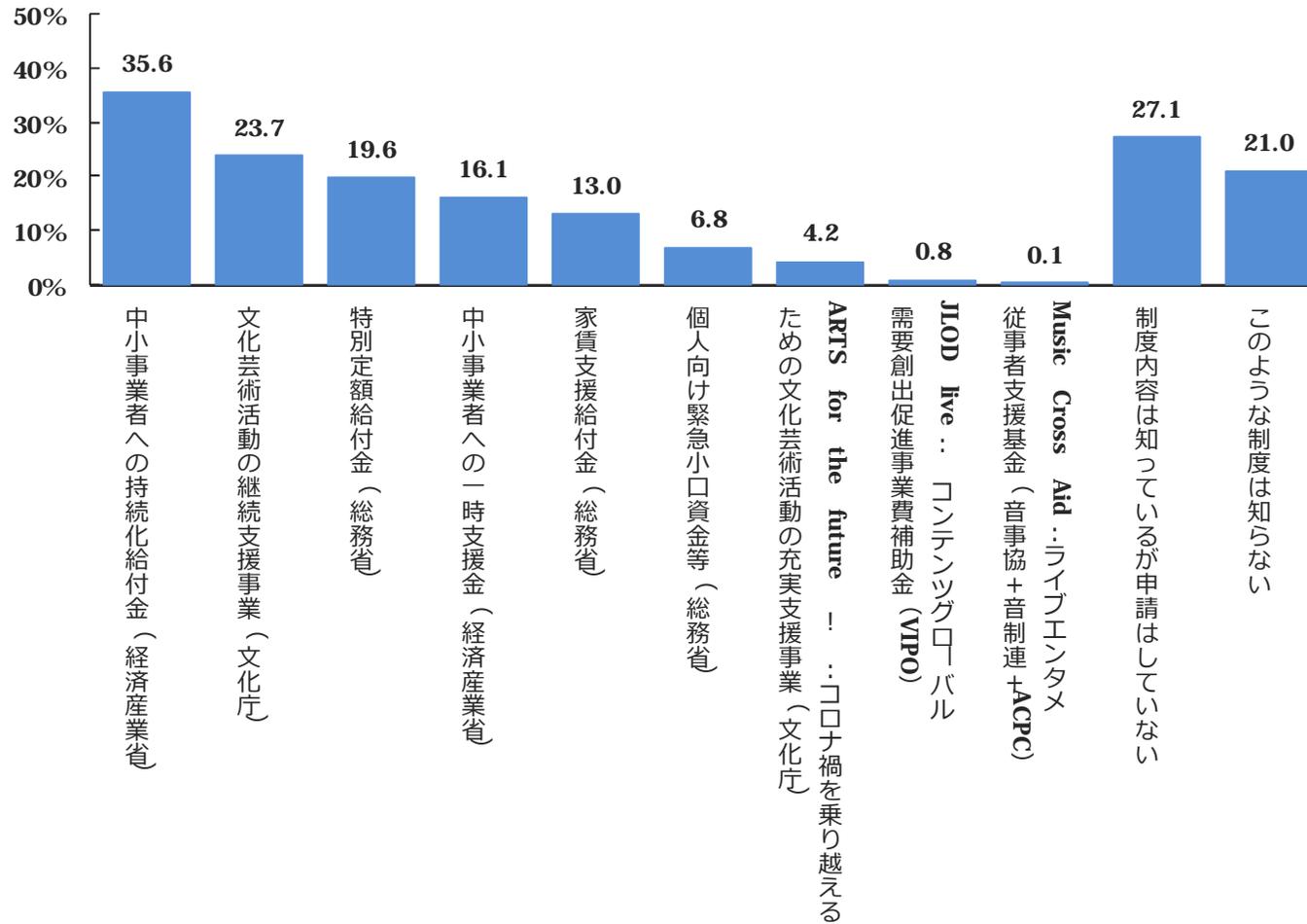
Q6 現時点 (2021年10月)、コロナ禍で困っていることについて、次の中からもっとも当てはまるものを一つ教えてください。(SA)



(n=669)

利用したコロナ対策制度（Q7）

Q7 コロナ禍の影響への対策として政府が設けた制度のうち、あなたが利用した制度をすべて教えてください。（MA）

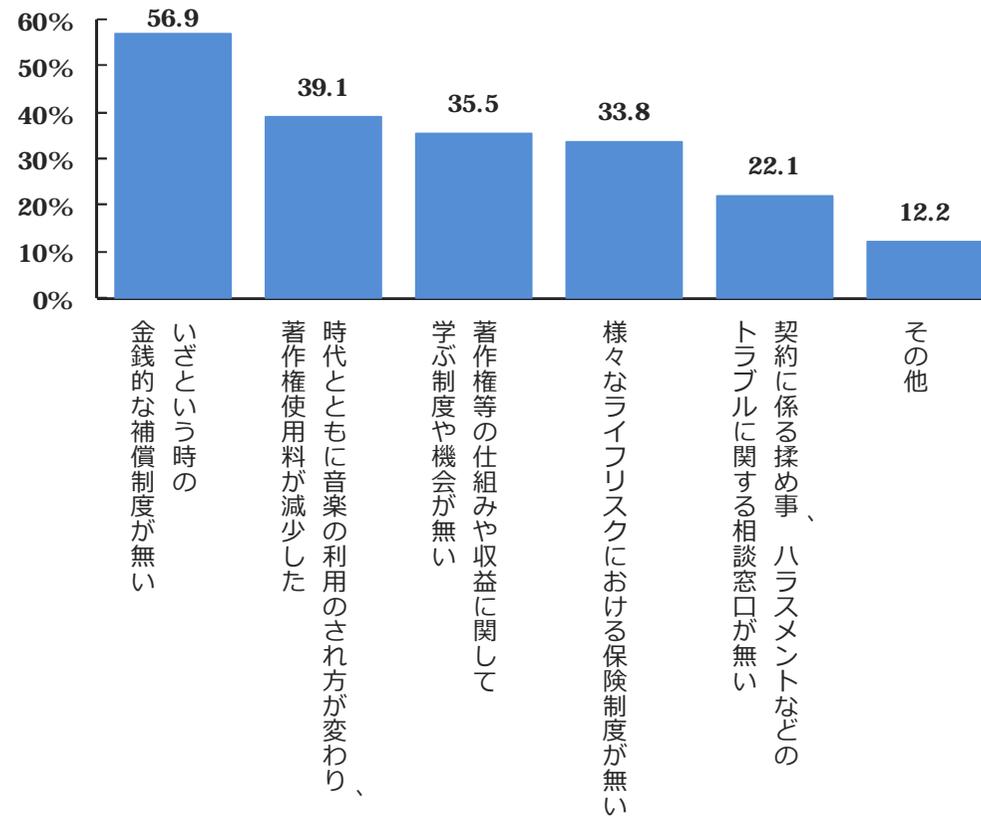


※降順並び替え（排他選択肢を除く）

(n=738)

音楽活動を続けるうえで感じている不安 (Q8)

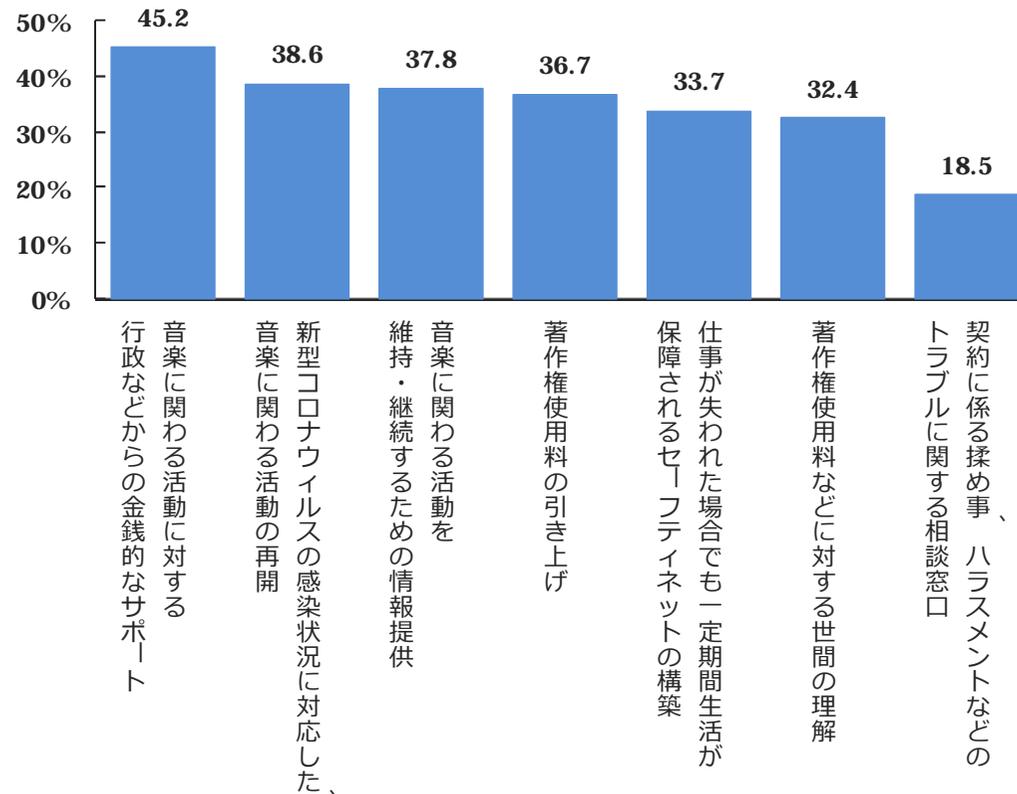
Q8 音楽に関わる活動を続けるうえであなたが不安に感じていることについて、当てはまることをすべて教えてください。(MA)



※降順並び替え（「その他」を除く）
(n=721)

音楽活動を続けるうえで必要と感じること (Q9)

Q9 あなたが音楽に関わる活動を続けるうえで今、必要と感じることを3つまで教えてください。(3 LA)



※降順並び替え
(n=735)

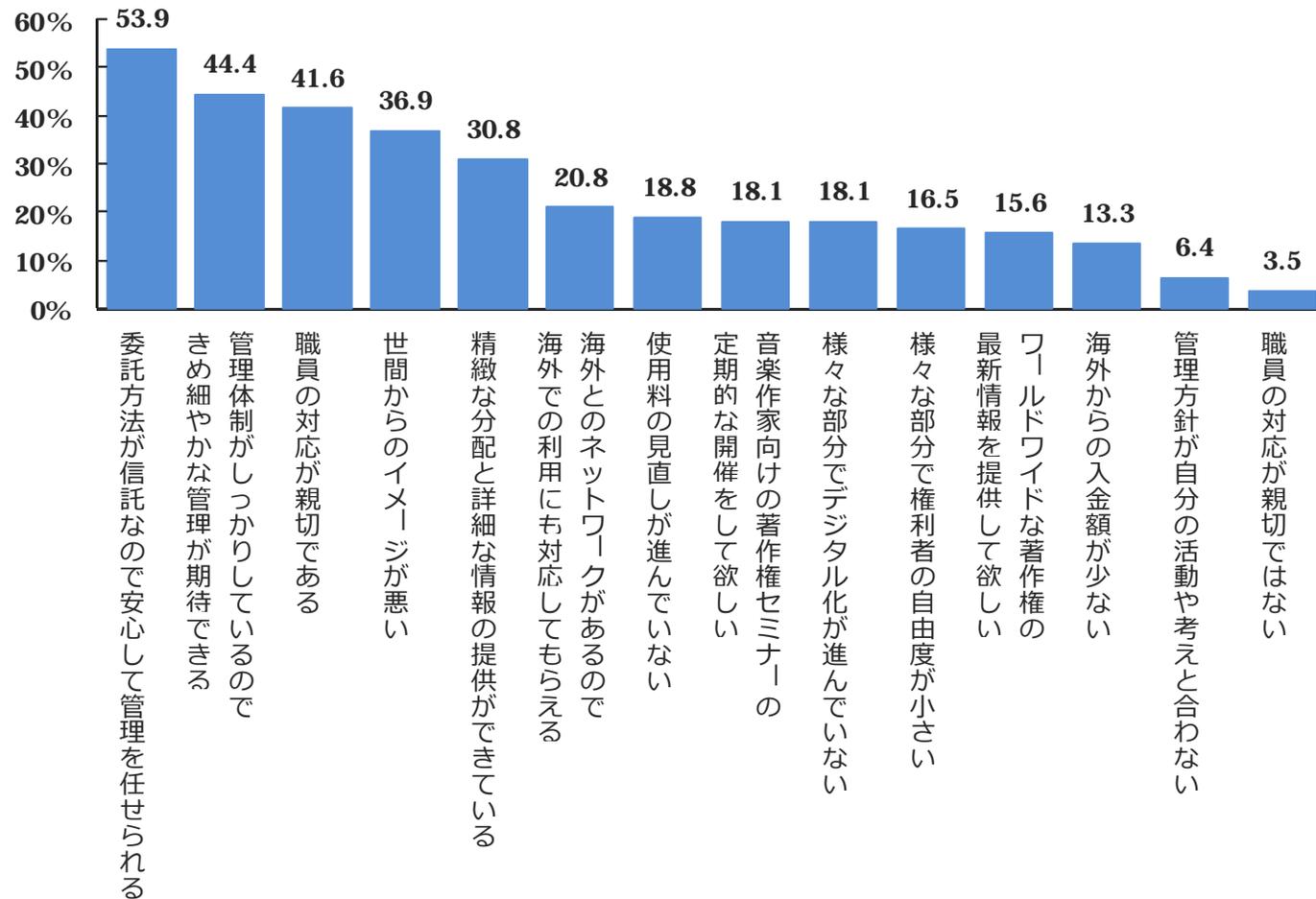


単純集計 グラフ集

③**JASRAC**について (Q10)

JASRACに感じていること (Q10)

Q10 JASRAC（一般社団法人日本音楽著作権協会）について、あなたが感じていることをすべて教えてください。(MA)



※降順並び替え
(n=750)



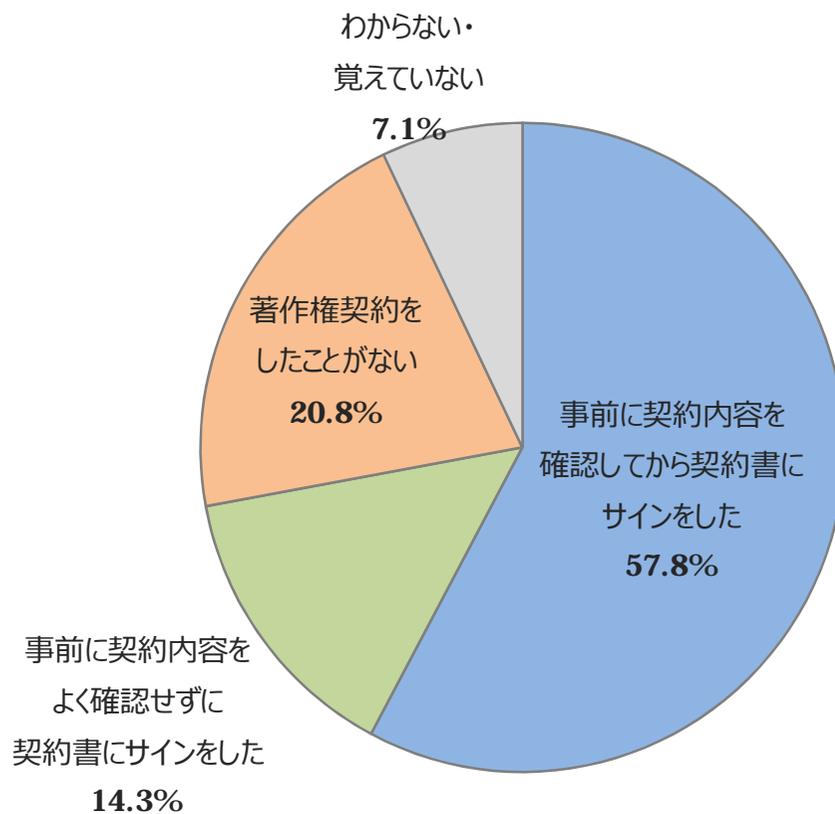
単純集計 グラフ集

④音楽出版社との著作権契約について（**Q11～14**）

著作権契約の経験 (Q11)

Q11 あなたがこれまでに創作した音楽作品の中で、音楽出版社と著作権契約を交わした作品はありますか。また、契約をした際*に、契約内容について確認をしましたか。(SA)

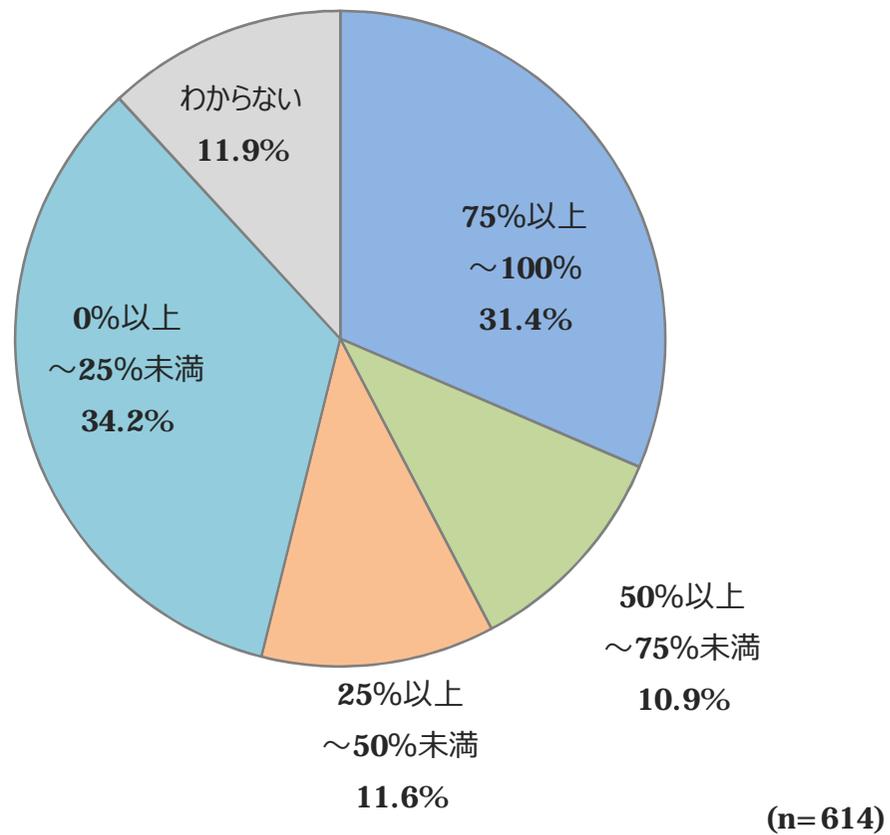
※「確認をして契約」「確認をせずに契約」どちらも経験がある方は、頻度の多い方をお選びください。



(n= 777)

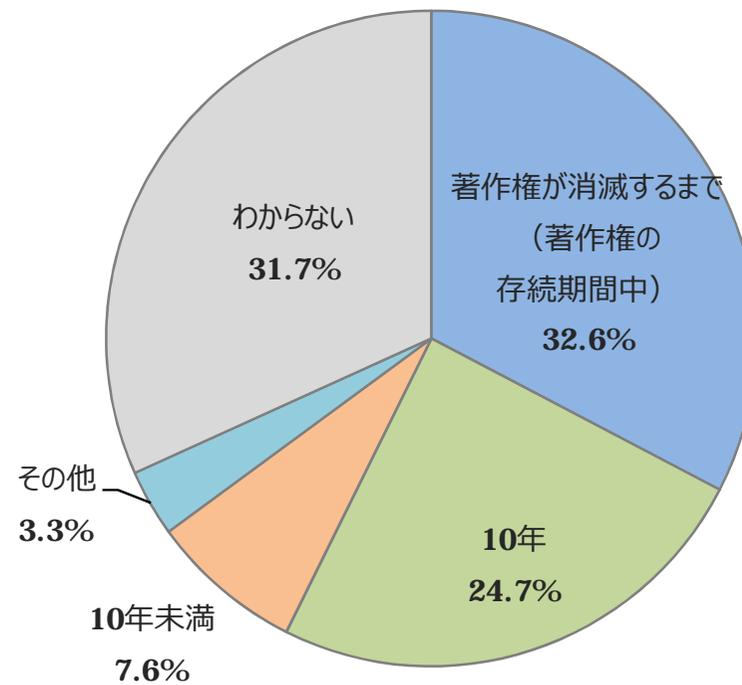
著作権契約をした作品の割合 (Q12)

Q12 あなたが今までに創作した音楽作品のうち、音楽出版社と著作権契約を交わした作品数の割合を教えてください。(SA)



著作権契約期間 (Q13)

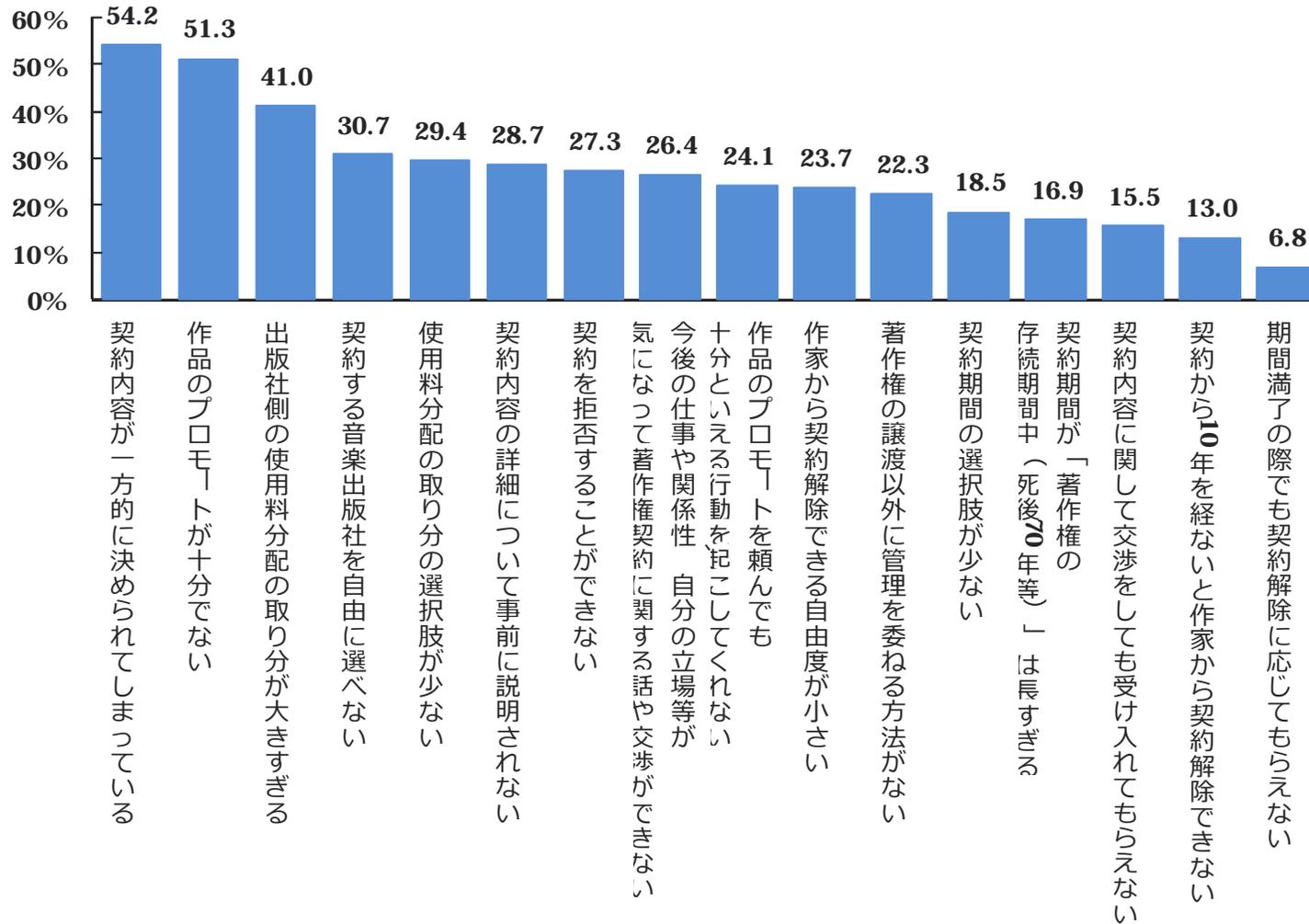
Q13 あなたが音楽出版社と交わした著作権契約のうち、もっとも長い契約期間を教えてください。(SA)



(n=628)

著作権契約に感じていること (Q14)

Q14 音楽出版社との著作権契約について、あなたが感じている問題をすべて教えてください。(MA)



※降順並び替え

(n=561)



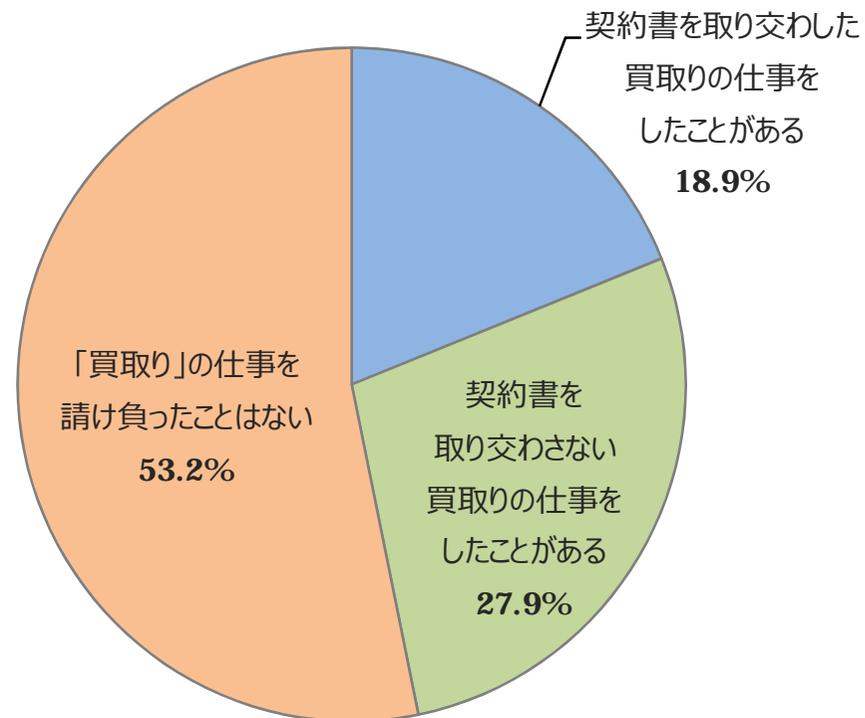
単純集計 グラフ集

⑤「買取り」について (Q15~16)

「買取り」の仕事経験 (Q15)

Q15 あなたはこれまでに著作権の買取りや分配の譲渡など、いわゆる「買取り」の仕事を経験したことはありますか。また、「買取り」の仕事を経験した際に契約書のやり取りはしましたか。* (SA)

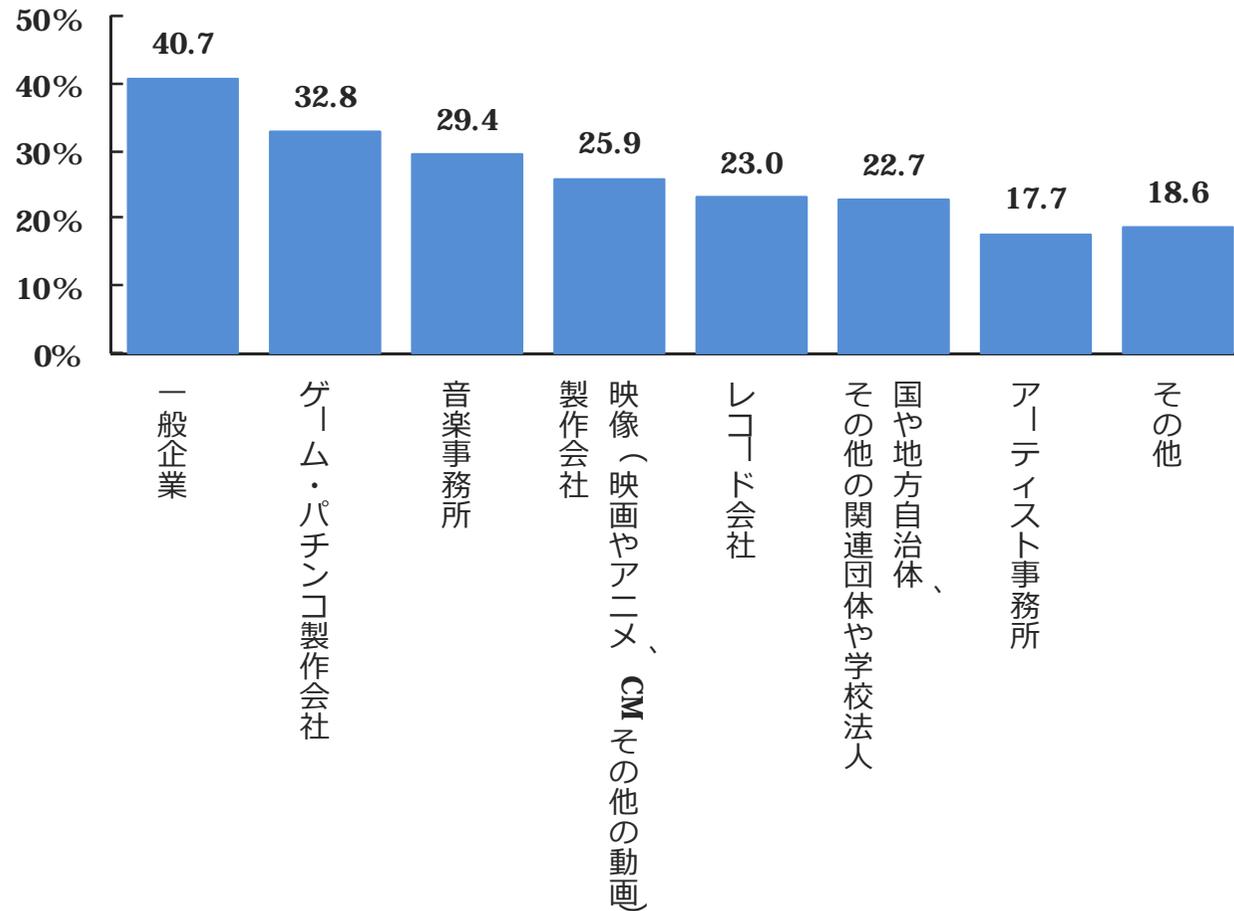
※「契約書を取り交わした仕事」「取り交わしていない仕事」どちらの経験もある方につきましては、頻度の多い方をお選びください。



(n= 710)

「買取り」の仕事の発注元 (Q16)

Q16 「買取り」の仕事をお願いったことがある方にお聞きます。あなたに「買取り」の仕事を発注した音楽出版社以外の相手をすべて教えてください。(MA)



※降順並び替え(「その他」を除く)

(n=344)

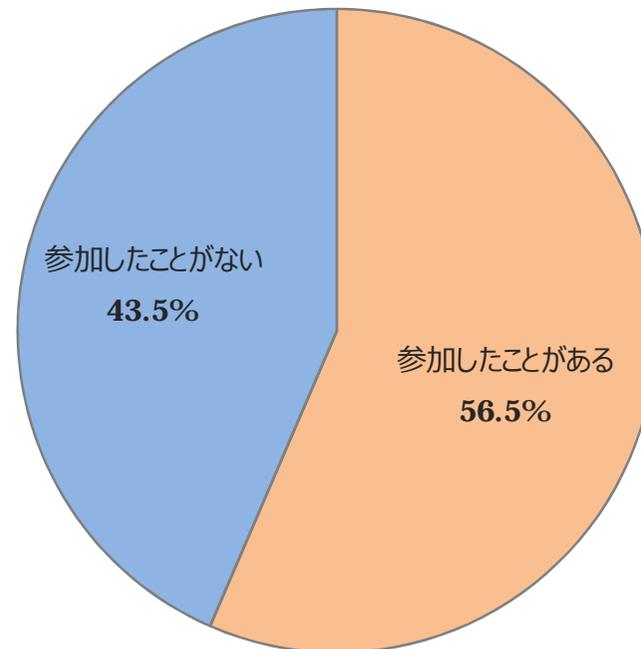


単純集計 グラフ集

⑥ 楽曲コンペについて (Q17~18)

楽曲コンペ参加経験 (Q17)

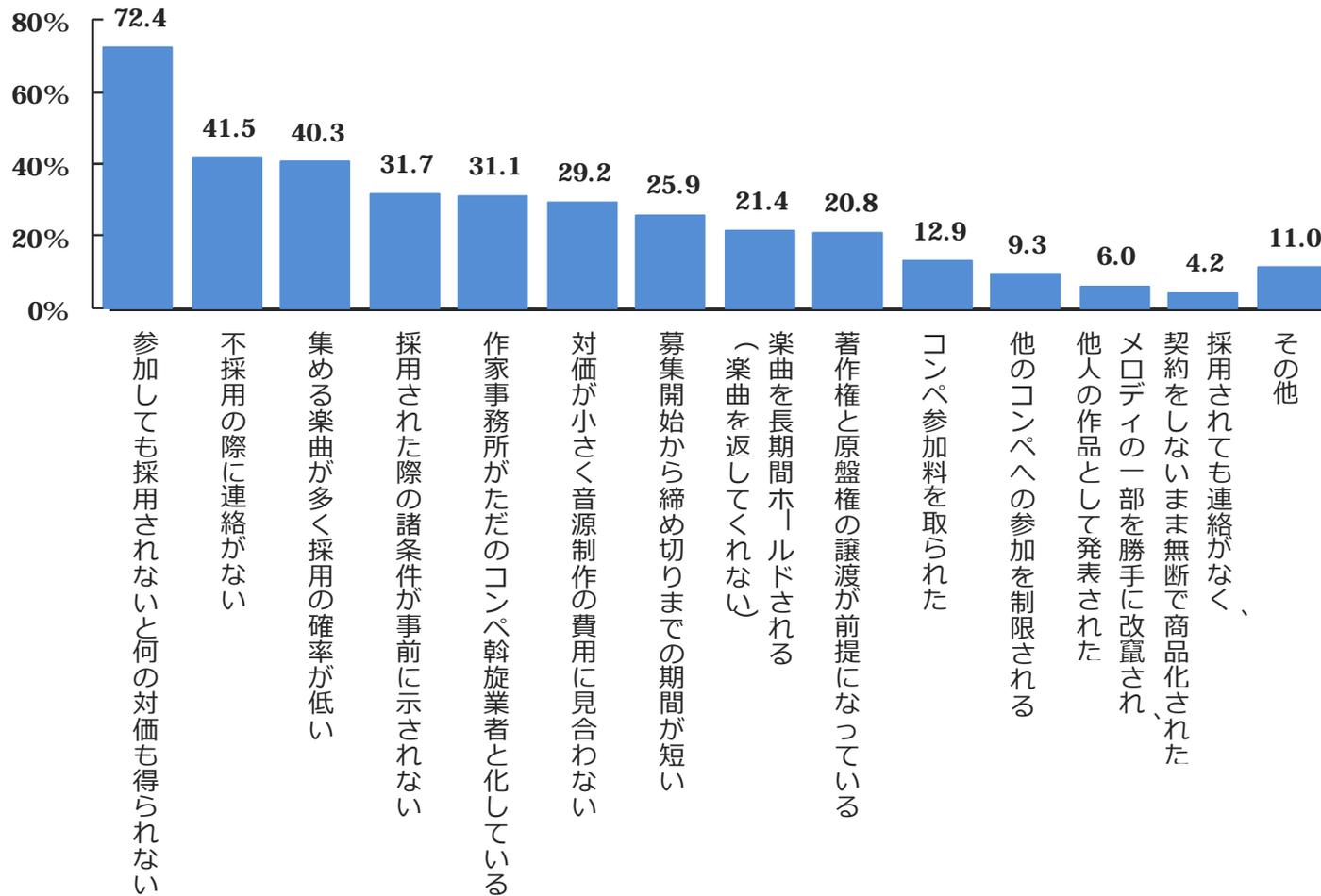
Q17 あなたはこれまでに、楽曲コンペに参加されたことはありますか。(SA)



(n= 782)

楽曲コンペについて感じていること (Q18)

Q18 楽曲コンペについて、あなたが感じている問題をすべて教えてください。(MA)



※降順並び替え（「その他」を除く）

(n=518)

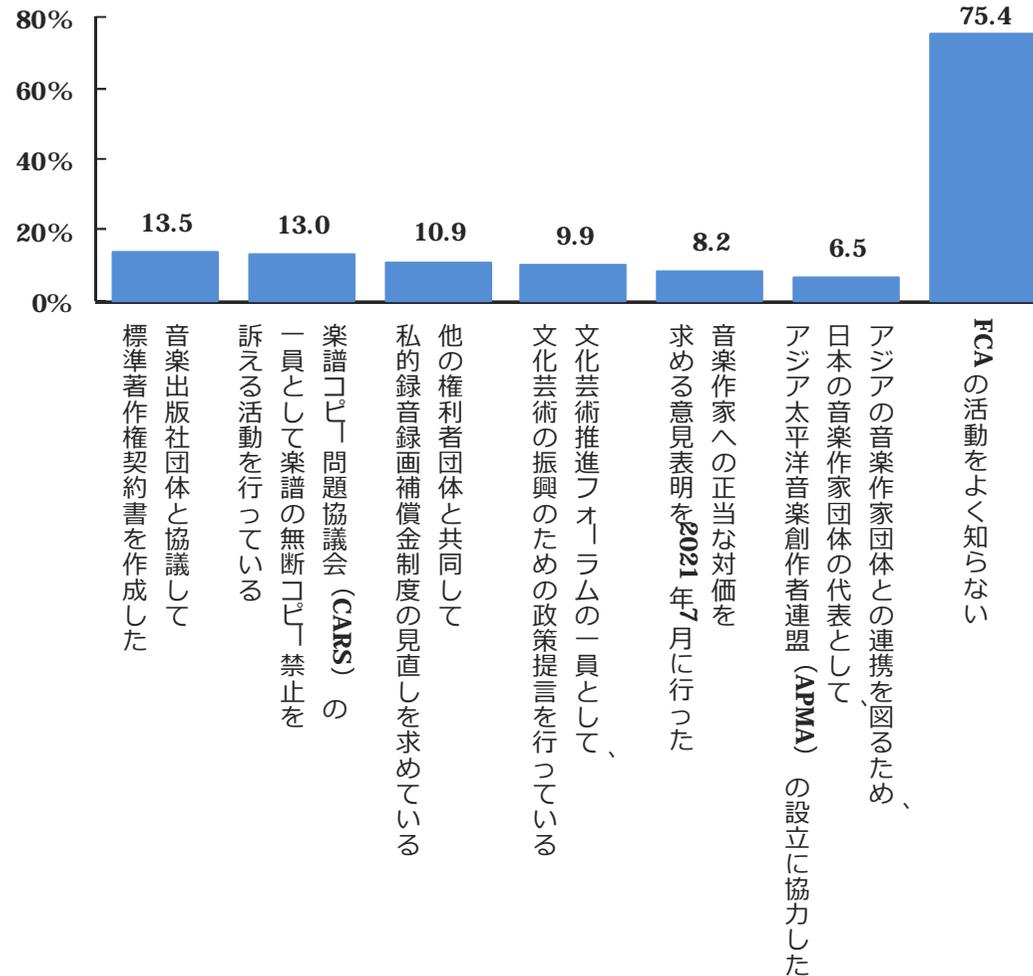


単純集計 グラフ集

⑦ **FCA**について (Q19~20)

認知しているFCAの活動（Q19）

Q19 以下の中で、あなたが知っているFCA（日本音楽作家団体協議会）の活動をすべて教えてください。（MA）

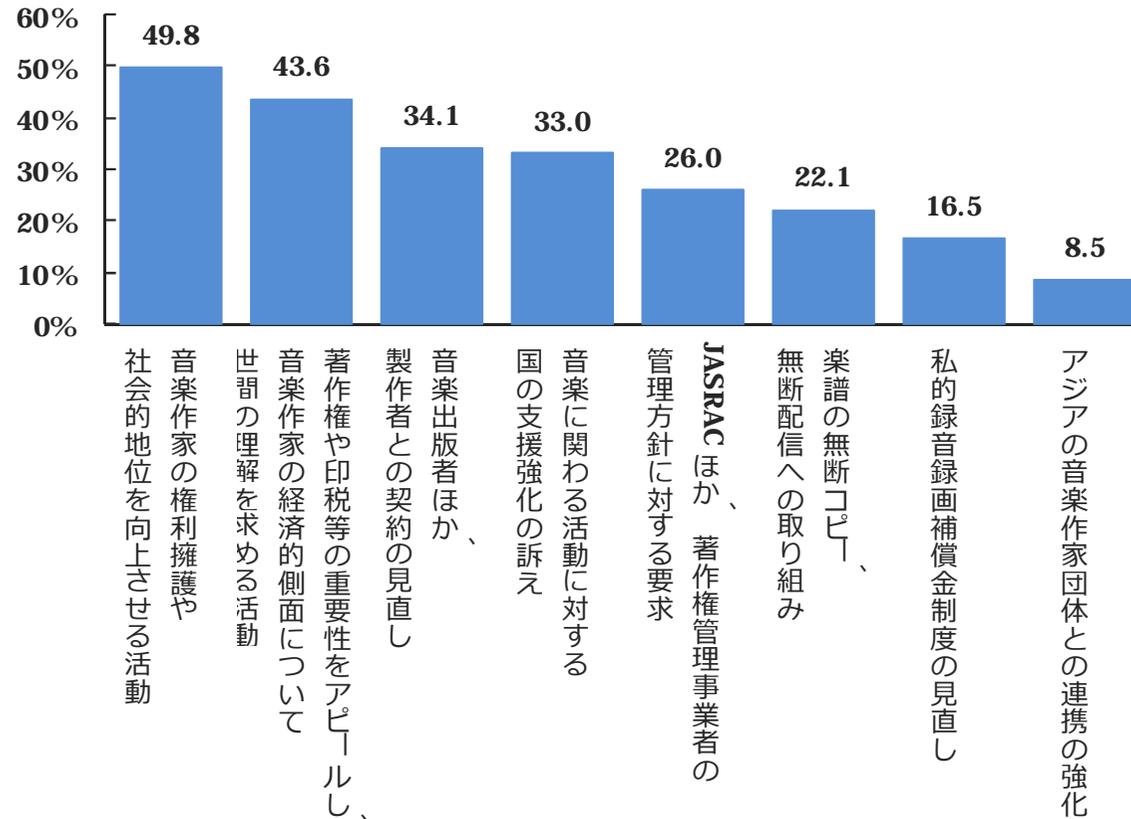


※降順並び替え（排他選択肢を除く）

(n=706)

期待するFCAの活動（Q20）

Q20 以下の中で、あなたが期待するFCA（日本音楽作家団体協議会）の活動を3つまで教えてください。（3 LA）



※降順並び替え

(n=624)



Partnering for your best decisions
すべては、お客様の最良の決断のために

ご注意

※この資料の無断複写、複製、ノウハウの使用、企業秘密の開示などは一切禁じられています。
お取り扱いには十分にお気をつけください。

